

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹیفری

حَامِعَةُ طَبِّهِ إِسْلَامِيَّةً

نئی دہلی

شعبہ

تجوید

34152

سازمان

A H Farooq

Call No. _____

Acc. No

34153

--	--	--

چند سالہ تین بچے
قیمت فی پرچہ پانچ روپے

نہ سال

جنوری ۱۹۴۷ء
جلد ۳ — نمبر ۳





ناریل سے شکلیں



یہ خوبصورت شکلیں انڈمان کے لوگوں نے سیٹا جوں کو خوش کر کے لئے ناریل سے تیار کی تھیں۔

جنوبی ہندوستان اور مشرقی جزائر انڈین ناریل افراط سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ بہت سی چھتوں کے لئے خام مواد کا کام دیتا ہے اور اس سے بہت سی کارآمد چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس صفحہ پر ہم ناریلوں اور ان سے بنی ہوئی چند چیزوں کی تصویریں شائع کر رہے ہیں:

under
410
11 XI 1966

”سکرانا ناریل“۔ ناریل سے تیار کئے ہوئے اس سکرانے پیرے کی نمائش کرتے وقت اس خوبصورت لڑکی کی تصویر کھینچ لی گئی ہے۔



ہر اس کے یہ ناریل سب کے سب ایک خوشے میں لگے ہوئے تھے۔ کیا انھیں گھر لے سکتے تھے؟

فہرست

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ تصویریں | ۹۔ فارمین (تصویر) |
| ۲۔ آؤ دنیا بنائیں | ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ |
| ۳۔ دون کی ہوئی | ۱۱۔ ایڈرو کلیز اور شیر |
| ۴۔ فراگمین | ۱۲۔ بھانجول د بھانجول کے نام |
| ۵۔ کدو میاں | ۱۳۔ بچوں کے قلم سے |
| ۶۔ گل کی باتیں | ۱۴۔ رپل ہونا |
| ۷۔ قدرت کی کھتلیاں (تصویر) | ۱۵۔ نوڈے لیگ |
| ۸۔ شمال مغربی جزیری ہو بہ تصویر | ۱۶۔ فوارہ بنائے |



برطانیہ کے غیر ملکی معاملات کے سکرٹری مسٹر یون نے فلسطین کے عربوں اور یہودیوں کے جھگڑے کے بارے میں اپنی پالیسی کا اعلان کیا۔

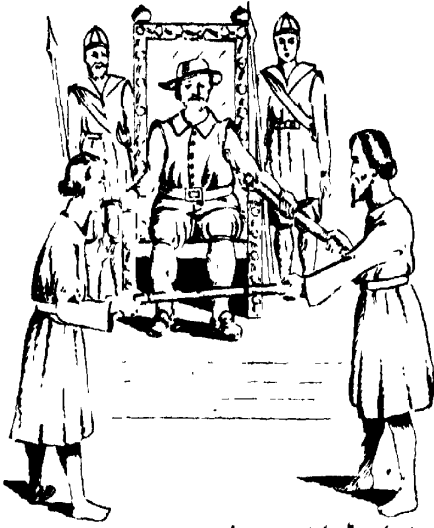
انھوں نے کہا کہ فلسطین کا انتظام ایک جماعت کے سپرد کیا جائیگا۔ لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ اس جماعت میں کون کون سی قوموں کے نمائندے شامل ہوں گے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ عربوں سے اس سلسلے میں مشورہ کیا جائیگا۔ مسٹر یون کی رائے ہے کہ اگر ٹھنڈے دل سے معاملات پر غور کیا جائے تو ضرور کوئی ایسی صورت نکل آئیگی جو یہودیوں اور عربوں دونوں کے لئے مناسب ہو۔

میرے خیال میں مسٹر یون کا کہنا بالکل درست ہے جب تک کہ ہم سب لوگ مقبولیت اور نرمی کو سامنے نہیں رکھیں گے دنیا میں کبھی امن قائم نہیں ہو سکتا۔ ہم سب کو اپنے معاملات میں انصاف اور ایمانداری کا خیال رکھنا چاہئے۔ وہی زبان پر لانا چاہئے جو دل میں ہو اور وہی دل میں ہو نا چاہئے جو زبان پر ہو۔ اگر ہر شخص کے دل میں خود غرضی اور دھوکہ بازی ہو تو سب جیسے جماعتیں اور کونسلیں بیکار ہیں۔ خیال اور عمل مختلف ہونا ہی بہت سی خرابیوں کی جڑ ہے۔ دُنیا میں امن اور سکون پیدا کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ سچائی اور صاف گوئی سے کام لیا جائے۔

جنوری میں مجلس اقوام متحدہ کی ٹینگ ہوگی جس میں ایٹم کی قوت کے سوال پر سوچ بچار کیا جائیگا۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے۔ ایٹم کی قوت پہلی مرتبہ ہوں کی صورت میں جاپان کے خلاف استعمال کی گئی۔ لیکن اسکا یہ استعمال تباہی کے لئے تھا۔ یہ قوت انسان کے فائدے کے لئے بھی استعمال کی جاسکتی ہے اور دراصل ایسا ہونا چاہئے۔ یہ مجلس اس بات پر غور کرے گی کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کی بہترین صورت کیا ہے۔

اگرچہ لڑائی ختم ہو چکی ہے اور جرمنی اور اس کے ساتھی بالکل تباہ ہو چکے ہیں پھر بھی دنیا میں پہلے جیسی ہی بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ چین میں دو پارٹیوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے۔ ایک طرف جنرل چیانگ کا ٹی شک کی پارٹی ہے اور دوسری طرف کمیونسٹوں کی۔ جادو میں بھی حالت ٹھیک نہیں۔ انڈونیشیا جو ڈچ نوآبادی ہے۔ آزاد ہونا چاہتی ہے۔ ملک میں بھرپور بد امنی اور شورش پسلی ہوئی ہے۔ ڈچ حکومت اور انڈونیشیا کے درمیان مصالحت کرانے کی سب کوششیں بیکار ہو چکی ہیں۔ اب برطانیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ حالات پر قابو پانے کے لئے اور فوجیں انڈونیشیا میں اتار دی جائیں۔

شمالی ایران میں بغاوت پسلی ہوئی ہے خبر آئی ہے کہ مایوں نے بہت سے سرکاری افسردوں کو قتل کر ڈالا۔ ایرانی حکومت ابھی تک بغاوت دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔



بڑے مصنفوں کی کہانیاں

ڈون کی ہوئی

ڈون کی ہوئی ہیں کے ایک بہت بڑے مصنف سروانیز کی کھٹی ہوئی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ آپ بھی ہیرہ کے منگوغیر کارناموں کا لطف اٹھائیے۔

۳
ڈچسز

ڈون کی ہوئی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ سب کام دیسے ہی ہو رہے ہیں جیسا کہ وہ تو لڑکی کی کتابوں میں پڑتے آئے تھے۔ اب انھیں پورا یقین ہو گیا کہ وہ سچ سچ کے نائٹ ہیں۔

سانچو پانزا گورنر بنے ہیں

ڈیوک اور ڈچسز نے نائٹ اور ان کے اسکوٹر کی بہت اوجھٹ اور خاطر تواضع کی۔ نوکروں نے باتوں میں سانچو پانزا کو ذرا پیچھے لیکر انھوں نے کچھ پرواہ نہ کی کیونکہ انھیں قلعہ میں تمام آرام اور آسائشیں میسر تھیں۔ ڈچسز سے بہت پسند کرتی تھی اور اسے جب یہ معلوم ہوا کہ نائٹ نے سانچو کو کسی جزیرہ کا گورنر بنانے کا وعدہ کیا ہے تو اس نے ڈیوک سے کہہ کر سانچو کو جزیرہ باراثیر یا کا گورنر بنوا دیا۔

اپنے مالک سے مشورہ لینے کے بعد سانچو اپنے اہلیالی ہوالی کے ساتھ اپنی حکومت کی طرف چل کھڑا ہوا۔ بہت شان و شوکت سے انھیں کرسی عدالت پر بٹھایا گیا اور انھوں نے مقامات کے فیصلے شروع کئے۔

دو بڑے آدمی سامنے آئے ایک کے پاس لاطینی کی بجائے ایک مکھو کھلا ڈنڈا تھا اور دوسرے کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بغیر لاطینی دے دے نے کہا کہ میں نے اس شخص کو کچھ دن ہوئے دس سونے کے کراؤن قرض دئے تھے تاکہ اس کا کام مکمل جلے۔ میں نے فوراً ہی اپنی رقم واپس نہ مانگی۔ دو تین مرتبہ تقاضہ کرنے کے باوجود اس نے میری رقم واپس نہیں کی۔ ابھی

شیروں سے لڑنے کے بعد ڈون کی ہوئی اور سانچو پانزا کو اور بہت خوشگوار اور ناخوشگوار واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جنگل سے واپس آ رہے تھے کہ انھوں نے دوسرے ایک حسین خاتون کو دیکھا جو ہنرنگ کا شہسوار سی لباس پہنے سفید گھوڑے پر سوار خادموں کے ساتھ جا رہی تھی۔ ڈون کی ہوئی یہ نظارہ دیکھ کر بہت مرعوب ہوئے۔ اور انھوں نے سانچو پانزا کو کہانی میں دسے کہ ڈچسز کو ایک پیغام بھجوایا۔ انھوں نے سانچو سے کہا کہ خاتون سے کہنا "میریوں کا نائٹ آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔ وہ آپ کے حکم کی تعمیل کریگا۔ یہ خاتون ایک ڈچسز (ہنگیم) تھی۔ اس نے ڈون کی ہوئی سے عجیب و غریب کارناموں کی بابت پڑھ رکھا تھا۔ ڈچسز نے اپنے شوہر سے مشورہ کر لیا بعد میں دل لگی کی خاطر اس سفر سے پن میں شرکت کر لیا فیصلہ کر لیا۔

ڈون کی ہوئی کو اس بات کا پورا یقین دلانے کے لئے کہ وہ لوگ ابھی تک ٹیریٹ کے قانون اور قاعدوں پر چلتے ہیں۔ اس نے نہایت ملائم اور دلکش الفاظ میں اپنے اسکوٹر کے ہاتھ ڈون کی ہوئی کو اپنے قلعہ میں آکر ٹھہرنے کی دعوت کی کہلا بھیجی۔

ڈون کی ہوئی کا بہت پرچش استقبال کیا گیا اور نہایت دھوم سے ان کا جلوس قلعہ تک پہنچا۔ نوکروں کو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ نائٹ کے ساتھ کسیرا ویو آفتیا ایک بجائے۔ جب ڈون کی ہوئی قلعہ میں داخل ہوئے تو دو تین لڑکیوں نے سرخ رنگ کا نہایت اعلیٰ جڈان کے کندھوں پر ڈال دیا اور غوطہ

سمجھیں دشمن بھاگ گیا۔ لیکن سانچو کا دل بھر چکا تھا صبح اٹھ کر اس نے گدھے کی زین کسی اور اپنے مالک ناٹ کے پاس جا پہنچا۔

سانچو خیرے دالوں کو اتنا غریب ہو گیا تھا کہ وہ اس کے جانے پر روئے۔

سفید چاند کا ناٹ

ڈون کی ہوئی اپنے گھوڑے پر معمول کے مطابق لیس ہوئے جا رہے تھے کہ انھیں سامنے سے ایک ناٹ آتا دکھائی دیا۔ یہ ناٹ سرسے پاؤں تک ہتھیاروں سے مسلح تھا اور اس کی ڈھال پر ایک بڑا سا چاند بنا ہوا تھا۔ یہ ناٹ ڈون کی ہوئی کے پاس آیا اور کہا اے مشہور ناٹ میں سفید چاند کا ناٹ ہوں۔ اور شاید آپ نے میرے کارناموں کے بارے میں سنا بھی ہو۔ میں

تم سے لڑنے آیا ہوں تاکہ تم سے اس بات کا اقرار کرواؤں کہ میری محبوبہ تمہاری ڈولینیا سے زیادہ خوبصورت ہے۔

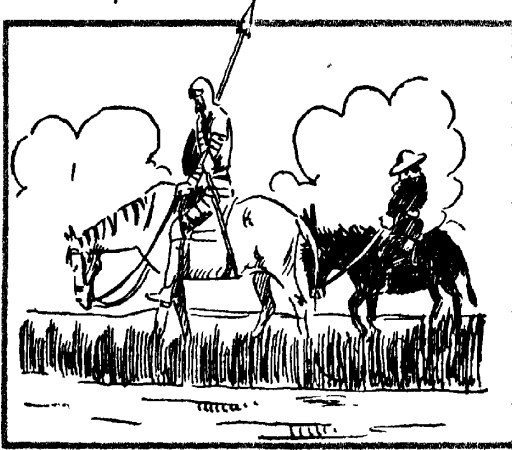
ڈون کی ہوئی حیران ہوئے لیکن فوراً آؤ آگیا اور انھوں نے مقابلہ کی دعوت منظور کر لی لڑائی کا انجام سفید چاند کے ناٹ کی

فتح پر ختم ہوا کیونکہ وہ زیادہ پھرتیلا تھا۔ ڈون کی ہوئی حملہ ہونے سے پہلے ہی ٹھوکر کھا کر گھوڑے سمیت زمین پر گر پڑے۔ سفید چاند کے ناٹ نے ڈون کی ہوئی کی خود کو اپنے نیزے سے چھوا۔ ڈون کی ہوئی نے کہا:-

”مجھے مار ڈالو شکست کی بے غرتی کے باوجود میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ ڈولینیا سب سے زیادہ حسین عورت ہے۔“

سفید چاند کے ناٹ نے کہا میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا اور نہ لیڈی ڈولینیا کے حسن کے متعلق کچھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ تم گھر جاؤ اور ایک سال کے لئے ناٹ بننے سے توبہ کرو۔

ڈون کی ہوئی نے جواب دیا کیونکہ اس سزا سے لیڈی ڈولینیا پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اس لئے میں سچے ناٹ کی طرح آپ کا حکم پورا کروں گا۔



نیت میں فتور معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ میں نے تم سے دس کراؤن کبھی قرض لئے ہی نہیں۔ اگر لئے تھے تو میں واپس کر چکا ہوں۔ دونوں کوئی گواہ نہ تھا۔ پہلے شخص نے کہا حضور گورنر اگر یہ حلف اٹھائے کہ اس نے رقم واپس کر دی ہے تو میں روپیہ نہیں مانگوں گا۔ سانچو نے اپنا عصا اٹھایا۔ دوسرے بوڑھے نے اس کا دوسرا پکڑ کر قسم کھائی کہ میں نے روپے تو لئے تھے لیکن واپس کر چکا ہوں۔ دوسرے بوڑھے نے اس کا یقین کر لیا اور دونوں سلام کر کے جانے لگے۔ لیکن سانچو نے انھیں روکا اور بوڑھے سے کہا کہ یہ ڈنڈا تم مجھے دے دو۔ بوڑھے نے دے دیا۔ سانچو نے ڈنڈا دوسرے بوڑھے کو دے کر کہا کہ اب تمہارا قرضہ ادا ہو گیا۔ بوڑھے کو بہت تعجب ہوا کہ لکڑی دس کراؤن کی کیسے ہو سکتی ہے۔

سانچو نے کہا کہ اس کے دو ٹکڑے کرو۔ اس کے اندر سے دس کراؤن نکلے۔

ہر شخص نے گورنر کی عقلی کی داد دی اور اس کو سلیمان ثانی کہنے لگے۔

سانچو نے اپنے خیرے

پر بہت قابلیت سے حکومت کی اور بہت سے اچھے قانون بنائے جو اب تک رائج ہیں۔

لیکن سات دن کے بعد وہ اس تمام شان و شوکت سے اکتا گیا۔ اس کا دل سموی کھانے اور اپنے جیسے معمولی آدمیوں کے لئے ترسے لگا۔ اس رات اسے نوکروں نے جگا کر بتایا کہ دشمن شہر کے دروازے پر ہے۔ شہر کو بچانے کے لئے سانچو کو اٹھ کر ہتھیاروں سے مسلح ہونا پڑا۔ انتقاموں اور شکستوں کی آوازیں آنے لگیں۔

بیچارے سانچو نے یہ سوچ کر کہ یہ کام ڈون کی ہوئی کا ہے وہ اسے بھل گئے کی کوشش کی۔ لیکن اسے سمجھایا کہ یہ بھولنا نہیں چاہیے۔ اور جب سانچو دشمن کی طرف چلا تو ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ نوکروں نے اسے سطح شہر چایا کہ لوگ

ڈون کی ہوئی گھڑاتے ہیں

ڈون کی ہوئی کے گھرواپس آنے کی داستان سننے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ سفید چاند کا ناٹ کون تھا۔ وہ سمین کرا سکو تھا جو انچاہیں رہتا تھا۔ وہ ڈون کی ہوئی کے گھر۔ دوستوں میں سے تھا۔ سمین اور دوسرے لوگوں کو ڈون کی ہوئی کے پاگل پن اور اسکی صحت بگڑتی دیکھ کر بہت رحم آیا۔ انھوں نے ڈون کی ہوئی کو گھر میں بٹھانے کے لئے نئی ترکیب نکالی تھی۔ ڈون کی ہوئی فوراً گھرواپس نہیں وئے کیونکہ ان کی صحت بہت خراب تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ اچھے ہوئے وہ باریلوئے سانچو کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ کئی دن کے سفر کے بعد صحت کی خرابی کی وجہ سے گھوڑے کی سواری مشکل تھی وہ اپنے گاؤں پہنچے۔

انکے آنے کی خبر پہلے ہی شہر پہنچ چکی تھی۔ گاؤں کے باہر ان کے دوست پادری اور سمین ملے۔ وہ دعائیں سنول تھے۔ انھوں نے بہت خوشی سے انکا استقبال کیا۔ ڈون کی ہوئی گھوڑے سے اتر کر ان سے بقلگہ ہوئے۔

ڈون کی ہوئی نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ کیوں سال بھر کے لئے واپس آ گئے۔ اور چونکہ اب بہادری کے کام نہیں کر سکتے تھے

اسلئے وہ گڈ ریے بن کر بھڑوں کی دیکھ بھال کریں گے اور لیڈی ڈسینا کی تعریف میں گانا کر اور اس کا نام درختوں پر کھود کر دن گزاریں گے۔ انکے دوستوں نے اس تجویز کی تعریف کی کیونکہ کھلی ہوا میں رہنا ڈون کی ہوئی کی صحت کے لئے اچھا تھا۔ لیکن یہ تصور کر کے انھیں ہنسی آئی کہ ایک بوڑھا ناٹ جنگلوں میں عاشقانہ گیت گانا پھر لگا۔

ان کی بھتیجی اور ملازمہ نے گھر میں ان کا استقبال کیا۔ دوسرے دن جب ملازمہ ان کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا کہ ڈون کی ہوئی بہت بیمار ہیں۔ کئی دن تک ان کی حالت میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی۔ ان کے دوست اور بھتیجی پریشان ہوئے جس دن سے اس کا مالک بیمار ہوا سانچو نے

اس کی پٹی نہ چھوڑی۔

انھوں نے ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد مایوسی سے سر ہلایا۔

سب لوگ رونے پھینے لگے۔ کیونکہ باوجود پاگل پن کے ڈون کی ہوئی بہت نیک دل آدمی تھا۔ ناٹ نے سب کو اپنے پاس سے ہٹ جانے کو کہا۔ کیونکہ وہ سونا چاہتا تھا۔ سب لوگ چلے گئے اور وہ چھ گھنٹے تک سویا۔ جب وہ اٹھا تو کہا۔ اے خدا تیری حسرتوں کا شکر یہ جو گنہگار اور بے گناہ سب کے لئے برا ہیں۔

بھتیجی نے اسے باتیں کرتے سنا تو اندائی۔ اسے دیکھ کر ڈون کی ہوئی بولے۔ مجھ پر خدا نے رحم کیا اور میرے دماغ کو درشنی بخش دی ہے۔ ناٹ بننے کے سب خیال اب میرے ذہن سے صاف ہو چکے ہیں۔ یہ سب میری حماقت تھی۔ انھوں نے بہت دیر میں میری آنکھیں کھلیں۔ میں اب مرنے والا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ مجھے مرنے کے بعد دیوانہ کہیں۔ اسلئے جا کر میرے سب دوستوں کو بلا لاؤ تاکہ میں آخری بار ان سے عقل کی باتیں کر سکوں اور وصیت کر جاؤں۔

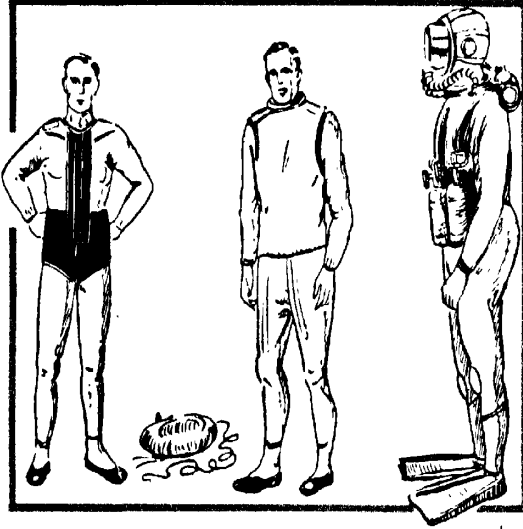


بھتیجی، سانچو، اور ملازمہ نے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ ڈون کی ہوئی جیسا نیک اور رحمدل انسان ہونا مشکل تھا۔

تین دن وہ اور زندہ رہا۔ اور تیسرے دن اس دنیا سے سفر کر گیا۔ یہ ہوا اس عجیب و غریب انسان ڈون کی ہوئی آف مانچا کا انجام۔ وہ بہت شریف، نیک اور عقلمند انسان تھا۔ جو لوگ اس پر ہنستے تھے وہ بھی اسے پسند کرتے تھے۔ وہ اپنی فیاض دلی کی وجہ سے نہ صرف گھر والوں کو بلکہ سب جاننے والوں کو عزیز تھا۔

ختم شد

فراگ مین



جب آدمیوں کو یہ محسوس ہوا کہ ہمیں جانوروں اور پرندوں کی نقل کرنے سے لڑائی میں مدد ملے گی تو وہ انہی کی نقل کرنے لگے۔ ہم نے کیڑوں سے چھپنا، چڑیوں سے چھٹانا، فوخیوں سے ڈرنا، ہوائی جہاز بنانا اور چلنا سیکھا اور سفید کون کے جھلی دار پاؤں دیکھ کر فراگ مینوں کے رڑکے پر لگائے۔

یہ تو کتنا مشکل ہے کہ مینڈک اور چڑیاں آدمیوں کو اپنی نقل کرتے دیکھنا پسند کرتی ہیں یا نہیں مگر اتنا ضرور ہے کہ انھیں یہ بات ناپسند بھی نہیں ہے۔ میرے خیال سے انھیں اس پر بڑا غور ہو گا کہ ان سے اپنی عقل پر اس قدر گھٹند ہے، اسے ہم سے بھی کچھ نہ کچھ سیکھنا ہی پڑتا ہے۔ انھیں کبھی بھی ہم پر ہنسائی آتی ہوگی۔

تمہیں یاد ہو گا کہ لڑائی کے شروع میں اتحادی فوجوں کو یورپ سے واپس آنا پڑا تھا مگر انگلستان میں اتحادی حاکم دو بارہ یورپ جاکر جرمنی کو ہرانے کی بات تدبیریں سوچتے رہے۔ لیکن جرمنوں نے "ایٹلانٹک دیوار" بنائی تھی تاکہ فوجیں یورپ میں نہ اتر سکیں۔ انھوں نے خشکی پر طرح طرح کے قلعے بنائے یہی نہیں بلکہ سمندر میں بھی بچاؤ کا انتظام کیا تھا مگر انگلیں بچھا دیں اور

میں دشمن نے بچاؤ کا انتظام کر رکھا تھا سب بیکار ثابت ہوا۔
نینڈنگ کر فٹ ایلبرٹن یوٹس (فوجیں اتارنے والے کادیں ہٹانے والے دتے) کا نام فراگ مین (مینڈک جیسے آدمی) رکھا گیا۔ اسلئے کہ وہ سیردوں میں رڑکے پنکھ استعمال کرتے تھے۔

اب میں تمہیں فراگ مین کا پہنا داتا بتاتی ہوں۔ یہ رڑکا بغیر ٹیڑ اور سلٹی کا سوٹ ہے جو جسم پر چسپا رہتا ہے۔ یہ آگے بڑھنے کے لئے اوپر سے ذرا سا کھلا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے نیچے جراب کی طرح بنا ہوا ایک اور سوٹ پہنا جاتا ہے۔ ساتھ ہی پانی میں دھماکوں سے بچنے کے لئے

ایک لچ موٹی جاکٹ بھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد مینڈک کے پاؤں کی جھلی جیسے رڑکے پنکھ پاؤں پر چڑھائے جاتے ہیں۔ آخر میں وہ آلہ لگایا جاتا ہے جو پانی کے اندر سانس لینے میں مدد دیتا ہے۔ سر اور چہرہ پر خود پہنا جاتا ہے جس کے سامنے شیشہ لگا ہوتا ہے تاکہ دکھائی دیتا رہے۔

فراگ مینوں کے جتوں کو رڑکی بھونکی (باقی صفحہ ۲۳ پر)

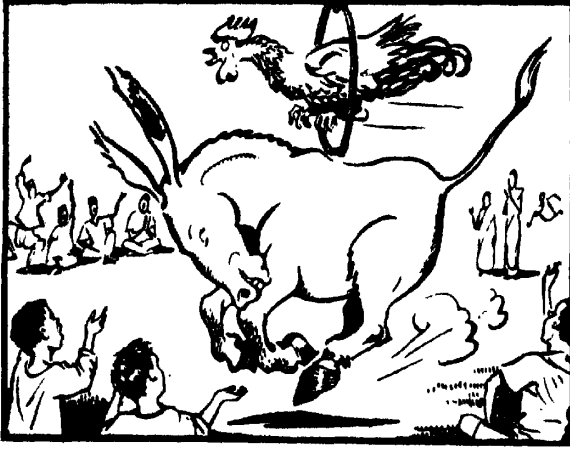


فولاد کی ایسی بڑی بڑی دیواریں کھڑی کر دیں کہ اگر کوئی کشتی فوج اتارنے کی کوشش کرے تو ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ اتحادیوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نازیوں کی "ایٹلانٹک دیوار" کو کیسے توڑا اور فرانس میں اتر آجائے۔ مگر بڑا یہ سیکرری افسروں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ بارہ تدبیریں سوچتے رہے۔ اور تجربے کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فراگ مین "تیار کئے گئے" اور انھیں ایسے ساندھان سے ایس کی گایا کہ سمندر

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نکتے گذرے ہیں۔ انکے سلیبی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طرہ لغت اٹا ہے ۛ

کدو میاں اور سرکس

۳



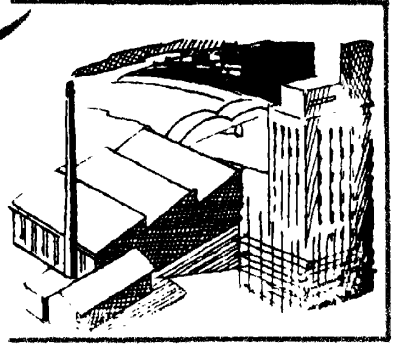
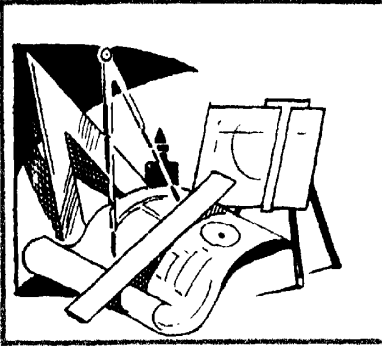
کدو میاں اور ان کے دوست شانے کلیر مرغے سرکس دیکھنے گئے اور انھوں نے پہلے کیا خود کشا دکھا کر اپنے دوستوں کو بھی خوش کیا جا ان کے چند کرتوں کی بہت تعریف ہوئی۔ شانے کلیرس عورت کی نقل کی جو ایک طراوت پر بھی ایک کر بیٹھ جاتی تھی اور کبھی کوڑی تھی اور کبھی ٹوکی ٹوکی پیٹھ پر سوار ہوا، آگ کے گھیرے پھلانگ جاتی تھی۔ دراصل وہ طراوت کدو میاں ہی تھے ۛ

تماشہ کامیاب رہا۔ کدو اور ان کے دوست پہلے زہ سہاتے تھے۔ یکایک کدو میاں کی نظر میدان میں دو بانسوں سے بندھی ہوئی دھوبی کی انگلی پر پڑی۔ انگلی پر برف جیسی سفید چادریں سوکھ رہی تھیں۔ کدو کا دل چاہا کہ اتنی ہوئی رستی پر ناچنے والے کی نقل کی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس حرکت پر اور بھی زیادہ داد ملے گی ۛ



لیکن افسوس! ہمارے کدو میاں ذرا بھاری بھرکم واقع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انھیں سرکس کے نون جیسی تعلیم بھی تو نہیں ملی۔ نتیجہ یہ کہ کدو میاں کی خوب پیشانی ہوئی اور دن بھر کا فاقہ دیا گیا۔ شانے کلیر بھی بند کر دئے ہیں، اور بہت افسردہ بیٹھے ہیں۔

کل کی باتیں



پنجاب میں جو گند رنگ کے قریب ایک ایسا ہی گھر ہے۔ یہاں دریا ا دھل کے دفانی پانی سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ پانی پہلے تین میل لمبی سرنگ میں سے گزرا جاتا ہے۔ پھر روپے کے نلوں کے ذریعے اسے ۲۰۰ فٹ کی بلندی سے نیچے پھینکا جاتا ہے۔ یہ بجلی گھر پنجاب ہے۔ ۱۹ شہروں کو بجلی مینا کرتا ہے۔ جس میں لاہور اور امرتسر بھی شامل ہیں۔ بارش سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ برسات کے دنوں میں بمبئی کے قریب مغربی گھاٹ پر ۱۰۰ سے ۲۰۰ انچ تک بارش ہوتی ہے۔ بارش کا پانی بڑے بڑے حوضوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور اس سے پہاڑوں کے دامن میں جو بجلی گھر ہے اسے چلایا جاتا ہے یہ ہندستان کے سب سے بڑا بجلی گھر ہے۔ بعض جگہ دریاؤں میں بند بنا کر بجلی پیدا کی جاتی ہے ایسی صورت میں بجلی حاصل کرنے کے بعد پانی آبپاشی کے کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں اور بڑے بڑے دریاؤں سے امریکہ کے بعد دوسرے نمبر پر بجلی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن ان ذرائع کو کام میں لانے کے لیے نام سے ہندوستان یورپ اور امریکہ سے پیچھے ہے۔ ہندوستان میں پانی سے کم کر ڈھارس پاور پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن دراصل ہمارے ہاں صرف ۵ لاکھ ڈھارس پاور پیدا کی جاتی ہے۔ ہمیں درملوں سے پیچھے نہیں رہنا چاہئے۔ حکومت اپنے ان ذرائع کو پورا فائدہ اٹھانے کے لیے اسکیمیں تیار کر رہی ہے۔

ان اسکیموں پر عمل شروع ہوئے بعد ہر شخص بجلی استعمال کر سکیگا۔ شہروں میں لوگ بجلی کے ذریعے کھانا پکا سکیں گے اور بہت سے کام بھی بجلی کی مدد سے ہو سکیں گے۔ ریل گاڑیاں بجلی سے چلیں گی گاؤں کی حالت بھی اتنی بدل جائیگی کہ پہچانا مشکل ہوگا۔ کسانوں کے گھر روشن کرنے کے لیے بدلوا روشنی کے تیل کی فروغ نہ دیں گے اور نہ ہی کھیتوں میں پانی دینے کے لیے تھپٹے لگائے دیں گے۔ ریلوے کے ذریعے کسانوں کی ہجرت کی مشقت کے بعد دنیا بھر کے کسان، ان کے بچے اور گھر جو کچھ کھانے کا سامان

وہ کیا چیز ہے جو ہمارے انجن، موٹرس، ہوائی جہاز، ریڈیو اور ٹیلیفون چلاتی ہے۔ ذرا سوچ کر دیکھو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یہ سب چیزیں طاقت سے چلتی ہیں۔ طاقت حاصل کرنے کے تین ذرائع ہیں، کوئلہ، تیل اور پانی۔ کچھ عرصہ پہلے لوگ طاقت حاصل کرنے کے لیے ان چیزوں کا استعمال نہ جانتے تھے۔ وہ صرف اپنے ہاتھوں یا تو جہازوں کی طاقت استعمال کر سکتے تھے۔ پھر اٹھارویں صدی میں انھوں نے نہپاپ کا پتہ لگا یا اور نہپاپ سے چلنے والے انجن اور جہاز بنائے۔ ایک سو سال بعد معلوم ہو کہ تیل نہپاپ سے زیادہ بہتر اور سستا ہے۔ ہوائی جہاز اور موٹرس، ایک دو تھیں۔ اب تیل اور نہپاپ کا مقابلہ ہونے لگا۔ لیکن انسان اب بھی مطمئن نہ تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں ان دونوں چیزوں کی ایک محدود مقدار ہے۔ اسلئے اسے کسی ایسی چیز کی تلاش ہوئی جس سے غیر محدود قوت حاصل کی جاسکے۔ اور اسکے دماغ میں پانی سے قوت پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

جنہوں نے آبشار دیکھا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پانی جب حرکت میں ہوتا ہے تو اس میں کتنا زور ہوتا ہے۔ اگر پانی زیادہ فاصلے سے گرایا جائے تو زور اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسی زور سے پاور سٹیشنوں میں برقی قوت پیدا کر لی جاتی ہے۔ اس کا طریقہ نہایت سیدھا سا دابہ ہے۔ گرتے ہوئے پانی کے زور سے مرٹ کی شکل جیسے پیسے چکر کھاتے رہتے ہیں۔ ان بہتوں کا تعلق برقی رو پیدا کرنے والی مشین سے ہوتا ہے۔ اس مشین سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے وہ میلوں بلے تاروں کے ذریعے ادھر ادھر بھیجی جاتی ہے۔

پانی سے بجلی حاصل کرنے کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں پہلی یہ کہ پانی برابر بہتا رہے۔ اور دوسری یہ کہ پانی زور سے گریے۔ یہ دونوں باتیں پہاڑی علاقوں میں آسانی سے ہوتا ہو سکتی ہیں۔ اسی وجہ سے بجلی گھر اکثر پہاڑی علاقوں میں بنائے جاتے ہیں۔

قدرت کی کھیتیاں

آسٹریلیا کے آرکڈ

(ای۔ کے مٹرا)

برسات کے موسم میں بعض پتوں کی ٹہنیوں کے اوپر کئی کچر خوں بھرت پھول لگ آتے ہیں جسکو آرکڈ کہتے ہیں۔ اس طرح کے آرکڈ آسٹریلیا اور ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی ملتے جاتے ہیں۔ ان آرکڈوں کی صورت بڑی انوکھی ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض کا رنگ تو بہت گہرا ہوتا ہے اور بعض کا بہت ہی ہلکا۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ نقل اتارنے میں ساری دنیا میں مشہور ہیں کبھی تو یہ لڑتی ہوئی لٹھوں، بھونڈوں، چڑیوں، تیلوں، مکڑیوں، چھروں اور چھکلیوں کی سی صورت بناتے ہیں اور کبھی لہے کی ٹوپوں اور چھروں وغیرہ کی سی۔ ان میں سے اکثر کی صورت اور رنگ اتنا اچھا ہوتا ہے کہ تمہارے ذہن میں فوراً والٹ ڈسے، "کی جیتی پھرتی تصویریں آسکتی ہیں۔"

غریب آسٹریلیا کے بہت سے حصوں میں گو نہ کے پتوں کے نیچے یہ آرکڈ نامنہی رنگ کے ہوتے ہیں اور انکی شکل جتنی عجیبی ہوتی ہے۔ اگر تم فلی کہانی دیکھیں باندھے ہو تو اس آرکڈ کو کہانی کا بدعاش سمجھ سکتے ہو اور اس کا ساتھی بدعاش ملک کی صورت والا آرکڈ ہے جو اپنی لمبی بدن اوکئی چڑوں والی مانگوں کو خوں صورت میں کے جانے میں چھپا دیتا ہے۔ جس بیماری کو یہ ستا چاہتے ہیں وہ ایک خوبصورت جوان لڑکی ہے جو علامت رکھتی ہے۔ یہ لڑکی وہ چھوٹی سی آرکڈ ہے سفید رنگ کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سفید لہو دواڑھے ہو رہے ہیں اور بدعاشوں کی منت سماجت کر رہی ہے۔ ان غلاموں سے ذکر کا سبب بھی یہی ہے۔

لیکن پرانے زمانے کے خودا بہادروں کی طنز کے چاند بھی لڑکی کو بچانے کے واسطے تیار ہیں۔ لڑکی کوئی کھوسرت کا آرکڈ ایک نامنا زومنس کھ اور

مذاقہ شخص ہے جس کو اور کئی کام ہی نہیں سوائے اسکے کہ مصیبت میں پھنسی ہوئی حسد کو بچائے۔ یہ بہادر لوہے کی ٹوپی والے آرکڈ اور پھرے والے آرکڈ کو بچانے کے لئے اور جیتنے کی سی صورت والے بدعاشوں سے لڑنے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اگر یہ دو دشمن اس اکیلے کے بس کے نہیں تو ہوا اسکا ایک دوست بھی اسکی مدد کے لئے وہیں موجود ہے۔ یہ ایک ہرے رنگ کی چڑیا آرکڈ ہے جسکی چونچ بہت لمبی ہے اور صورت بڑی پیاری۔ لڑائی کے میدان میں اسکا آرکڈ جانا تو بس قیامت ہے۔ ہوا اور سانس رکھا جا رہا ہے۔ اس خیال سے کہ میں ایسا نہ ہو کہ یہ وقت پر مدد کو نہ پہنچ سکے اور بیماری لڑکی نہ بچ سکے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہماری یہ حالت اسکی بے انتہا خوبصورتی اور اسکے کھلے ہوئے رنگ کی وجہ سے بھی عجیب ہے۔

چھڑکی صورت کا آرکڈ ادھر باادھر ہوائی حملہ کر سکتا ہے اور گدھے کی صورت کا آرکڈ جسکے کان لمبے اور نرم ہیں اور چہرہ لمبو تر ہے۔ دونوں لڑاکاؤں کو رحم بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ جتنی پرہیز جیتے۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ زیادہ بڑے نہیں ہوتے مثلاً لڑتی ہوئی لٹھ کی صورت کا آرکڈ عام طور پر دم سے لیکر چونچ کے سرے تک صرف آدھے انچ کا ہوتا ہے۔

زرد یا شہری رنگ کی تو نکلے ہوئے آرکڈ پر ہرے یا لال رنگ کی چٹیاں ہوتی ہیں۔ یہ اتنے خوبصورت ہوتے ہیں کہ کبھی انکو غور سے دیکھا جود ہی تیر مٹی جانا۔

لوہے کی ٹوپی اور ڈھال کی صورت کے آرکڈ چٹانوں پر لگنا پسند کرتے ہیں۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ تم سب کا یہ جی چاہئے لگا ہو گا کہ خود اپنی اکھٹوں سے ان خوبصورت آرکڈ کو کھینچنے کے لئے آسٹریلیا چل دو۔ کیوں نہ ہو یہ آرکڈ

کیا ہیں چھوٹے چھوٹے ایکڑ اور ایکڑ میں ہیں۔ آسٹریلیا نہ جاسکو تو کم سے

کم خود ہندوستان میں اگنے والے آرکڈوں کو تو غور سے دیکھا کرو۔ اگرچہ

ہمارے ملک کے آرکڈ ایسے مذاقہ شکل میں نہیں پائے جاتے ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ نہایت ہی دلچسپ اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

{ رسالہ "نچر" کے ایک مضمون سے ماخوذ کیا گیا جس کو }
{ اسٹیون ہنری اور گریو کیسی نے لکھا۔ }

آسٹریلیا کے آرکڈ



اس کو پتیا آرکڈ کہتے ہیں :

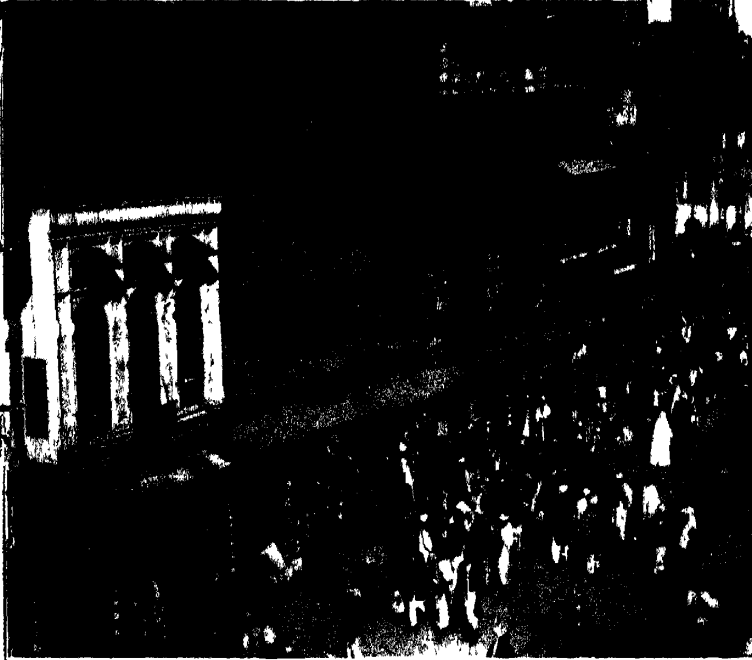
اس آرکڈ کو دعا مانگنے والی لڑکی کہتے ہیں :

یہ مکڑی آرکڈ کے نام سے مشہور ہے :



یہ آرکڈ اڑتی ہوئی بچوں کی نفس ہیں :

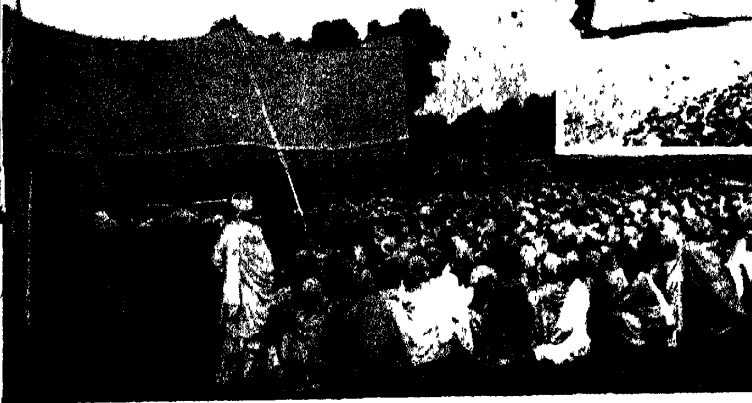
صوبہ سرحد



صوبہ سرحد جو ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے ہندوستان کو افغانستان سے ملاتا ہے۔
 ارض شہر درہ خیبر ان دونوں ممالک میں باہمی تعلقات قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ صوبہ سرحد پہاڑی اور اجاڑ ملک ہے جس کی وجہ سے وہاں کے باشندے کاشتکاری نہیں کر سکتے۔ وہ غاڑ بومش اور گوجر ہوتے ہیں۔
 جس کی وجہ سے ان کے گھروں میں مورچے چنے ہوتے ہیں۔ وہاں کا موسم گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں بہت سرد ہوتا ہے۔
 پشاور دارالخلافت ہے۔ اس کے راز خوجہورت ایرانی خالین۔ افغانی فرشت وری چکن اور وسطی ایشیائی قیمتی اشیاء آہے آراستہ پہراستہ ہیں۔
 اس صوبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور پشتو ان کی زبان ہے ۛ

پشاور کے اس خوشنما برتنوں کے بازار سے جو ضرورت ہو لے جائیے

یہ پٹھانوں کا جہر گس قادر خاموشی سے تقریر سن رہا ہے



”اسے کارواں نظر آیا“
 بونٹوں کا قادر سامان لئے پتھر پٹی
 انیوں پر راستہ طے کر رہا ہے ۛ

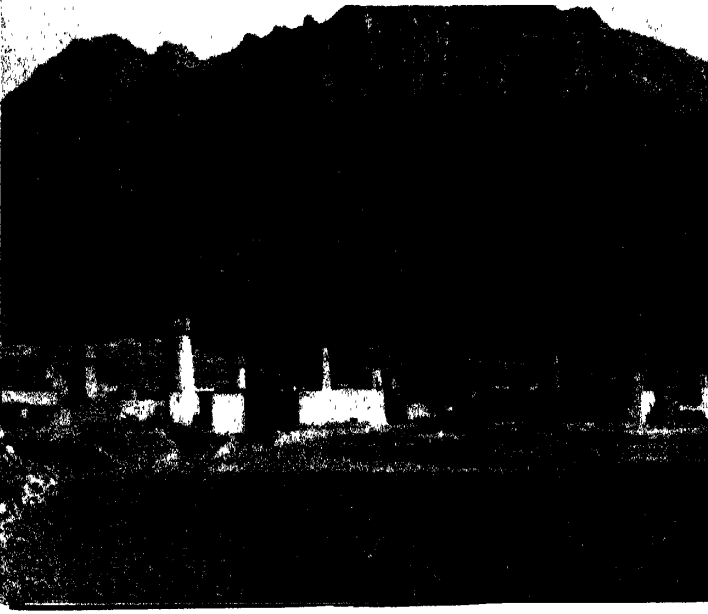


درہ خیبر کا ایک منظر جو میں لمبے اور انگریزی قلعوں کے زیر سایہ ہے

34153

پشاور کی ایک تنگ گلی جس میں پٹھان اور غیر پٹھان ایک جگہ
پائے جاتے ہیں۔ چوک کی مسجد نظر آ رہی ہے

یہ چوٹیاں سا قلعہ ناگاؤں صوبہ سرحد کے گاؤں کا ایک نمونہ ہے۔ دیواریں مٹی کی ہیں اور قرب و جوار میں پہاڑ ہیں



بندوق کا استعمال ایک پٹھان کے بائیں ہاتھ کا
کھیل ہے۔ پھیری پکڑنے سے تو یقینی آسان ہے۔



فائر مین اگ کو چاروں طرف سے پانی کے فواروں سے دبا رہے رکھے ہیں۔



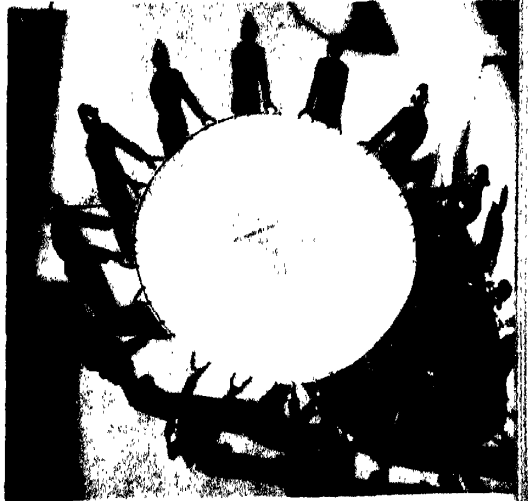
اگ لگنے کی اطلاع ملنے ہی فائر مین خطرے کی گھنٹی بجاتا ہے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی سارے فائر مین کام کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔



چند منٹ کے اندر ہی اندر دواجن پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتے ہیں۔



دو گنا عمارت سرکھڑے ڈرتے ہیں۔ مابہوش ہو گئے ہوں انکو تھمے کے



دو گنا عمارت سرکھڑے ڈرتے ہیں۔ مابہوش ہو گئے ہوں انکو تھمے کے

ہماری خدمت کرنیوالے

فائر مین

آگ بہت کارآمد چیز ہے۔ یہ کھانا پکھانے کے کام آتی ہے۔ گرمی پہنچاتی ہے اور کارخانوں اور ریلوں کے لئے جھاپ بناتی ہے۔ یہ انسان کے بہترین خادموں میں سے ہے اور بیشمار فائدے پہنچاتی ہے۔ لیکن اگر اس سے ٹھیک طرح کام نہ لیا جائے تو یہ خادم بہت ہی تباہ کن اور خوفناک دشمن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گھر میں ایسی چیزوں کی کمی نہیں جن میں آسانی سے آگ لگ سکتی ہے۔ ذرا سی لاپرواہی سے گھر آگ کے شعلوں میں گھر سکتا ہے۔ اور شعلے ایک دفعہ بلند ہو جائیں تو ان پر قابو پانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

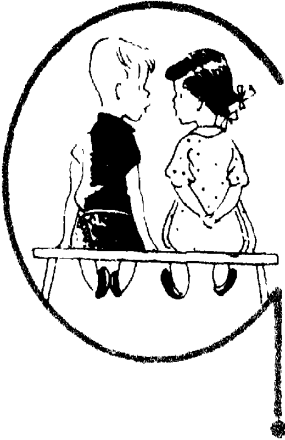
آگ سے بچنے کے لئے ہر ممکن احتیاط کرنے کے باوجود کبھی کبھی حادثے پیش آ ہی جاتے ہیں۔ اکثر سننے میں آتا ہے کہ خطرناک آگ کی وجہ سے جان مال کا نقصان ہوا۔ لہذا ہر بڑے شہر میں آگ سے لڑنے کے لئے ایک گروہ کار کھنا بہت ضروری ہے۔ اس گروہ کو فائر بریگیڈ کہتے ہیں۔

فائر بریگیڈ کے سپاہیوں کے لئے غیر معمولی تہمت اور جتنی ضروری ہے۔ ہر روز دو دوسروں کو بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ہیرو ہیں۔ اسی لئے فائر بریگیڈ کے آدمیوں کا چناؤ بہت کچھ بوجھ کے کیا جاتا ہے۔ ہر فائر مین کو مضبوط، تندرست، تربیت یافتہ بدن کا مالک ہونا چاہئے۔ اس میں غیر معمولی جسمانی طاقت ہونی چاہئے اور اسے اچھلنے کودنے اور نکلنے کے مشکل کرتب میں ماہر ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کو جس قسم کے خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے اس کے لئے لازمی ہے کہ ان کے اعصاب بہت مضبوط ہوں۔ اسی لئے فائر مینوں کے آخری انتخاب سے پہلے ان کے اعصاب کا بخوبی معائنہ کیا جاتا ہے۔ انتخاب کے بعد فائر مین غلی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں۔ ان کو کل جیل کر کام کرنا سکھایا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ پوری نیم ہم آہنگی اور بیل جول کے ساتھ کام کرے۔ فائر مین کو بہت سی ٹیکنیکل باتیں بھی سیکھنی پڑتی ہیں۔ مختلف قسم کی آگوں کو مختلف طریقوں سے قابو میں کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف طرح کی

عمارتیں مختلف انداز میں سنبھالی جاتی ہیں۔

اب ہم مختصر طور پر ہمیں بتائیں گے کہ فائر بریگیڈ کس طرح کام کرتا ہے۔ جو فائر مین دلیونی پر جوتے ہیں وہ ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ انکی وردی اور موٹریں غیر اس طرح تیار رہتی ہیں کہ وہ آگ بجھانے کے لئے ذرہ بھر دیر کئے بغیر جاسکتے ہیں۔ آگ کے شیش پر آگ لگنے کی اطلاع ملتے ہی ایک شخص ایک مین دباتا ہے جسے خطرے کی گھنٹی بجھنے لگتی ہے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی سارے فائر مین انجن کی طرف نکلے ہیں۔ ذرا نیورہ جگہ دریافت کرتے جہاں آگ لگی ہے اور ان کی آن میں وہ ہوا ہوا جاتے ہیں۔ موٹر پر بھی ہر وقت خطرے کی گھنٹی بجتی رہتی ہے۔ تاکہ ٹرک کی دوسری سواریاں فائر انجن کے لئے راستہ خالی کر دیں اور اسے اپنی شاندار ہم بچانے دیں۔ اچھے اچھے شیشوں پر کئی کئی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض پر پانی کی ٹنگیاں ہوتی ہیں۔ بعض کو کہیں آس پاس سے پانی حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان میں سے بعضے ربڑ کے پائپ لگے ہوتے ہیں بعض موٹروں میں بڑی اونچی اونچی میٹھیال لگی ہوتی ہیں جنرل مقصود پر پہنچنے ہی ایک سیکنڈ ضائع کئے بغیر فائر مین کام شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ پائپ کھولتے ہیں اور اسے پانی سے فٹ کر کے آگ بجھانا شروع کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ آدمیوں کی جان بچانے کا کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا کام آسان نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کی جان بچانے کے لئے شعلوں سے گھری ہوئی عمارتوں میں جاتے ہیں اور اس کام میں کبھی کبھی اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔ انھیں خطرناک بلندیوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اکثر انھیں صرف ایک سی کی مدد سے اوپر کبھی کبھی نیکی مدد کے انرا پڑتا ہے۔ فائر مین جب تک لگ بھور قابو نہیں پالیتے اور خطرے میں گھرے ہوئے تمام لوگوں کی جان نہیں بچا لیتے اس وقت تک اپنی شاندار جنگ جاری رکھتے ہیں جب وہ کسی مہم سے لوٹتے ہیں تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انھیں اپنے اپنے ساتھیوں کے رعبوں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے کبھی کبھی کوئی سورا اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔

فائر مین کی تنخواہ زیادہ نہیں ہوتی لیکن انھیں اپنے کام میں جو لطف اور آسودگی ملتی ہے وہ انکا بہترین انعام ہے۔ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر تباہی حفاظت کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی عزت کریں اور انسا ریکٹ میکنے بہت دشمن سے جنگ کرنے کیلئے انکی بہادرانہ کوششوں میں انکا ہاتھ بٹائیں ۶



کیا آپ جانتے ہیں

چلتی گاڑی سے اُٹنے کے بعد دوڑنا کیوں ضروری ہے؟

تم جانتے ہو کہ جب کوئی آدمی چلتی گاڑی سے اترتا ہے تو اسے ناک کے بل گرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ گاڑی سے اترتے وقت انسان کا جسم ملتا ہوتا ہے۔ لیکن جب پیر پلٹ فارم پر ناک جاتے ہیں تو ان کی حرکت رک جاتی ہے۔ چونکہ بقیہ جسم ملتا رہتا ہے اور پیر رک جاتے ہیں۔ اس لئے اگر وہ اترتے ہی فوراً دوڑنا شروع کرے تو وہ منہ کے بل گرے گا۔ دوڑنے سے بقیہ جسم کے ساتھ پیر بھی اُگے رہتے رہتے ہیں۔

بعض مرد نقاب پہنتے ہیں؟

افریقہ کے صحرائے عظیم کے وسط میں تو ارگ قبیلے کے مرد نقاب پہنتے ہیں اور ان کی عورتیں بے نقاب رہتی ہیں۔ یہ لوگ سخت جان اور نڈر سپاہی ہوتے ہیں۔ ان کی نقاب نگین کپڑے کی ایک ایک انچ پوری چھ چٹوں کو سیڑیا کی جاتی ہے اور اس طرح پہنی جاتی ہے کہ آنکھوں کے علاوہ چہرے کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔

افلاطون کے پاس الارم گھڑی تھی؟

آج سے دو ہزار سال قبل مشہور یونانی فلسفی افلاطون کے پاس ایک الارم گھڑی تھی جسے وہ اپنے شاگردوں کو بلانے کے لئے صبح چار بجے بجایا کرتا تھا۔ اس نے پانی کی ایک گھڑی میں ایک ٹری ہوئی ٹلکی لگا دی تھی جب پانی ٹلکی کے اوپر سے سرے کے برابر آتا تھا تو وہ بھانک اس میں ہو کر نیچے لگے ہوئے ایک دو سرے برتن میں چلا جاتا تھا۔ پانی کا یہ بہاؤ اس قدر تیز ہوتا تھا کہ ٹلکی کے اندر کی ہوا دب کر ایک دوسری ٹلکی سے نکلتے ہوئے ایک تیز سیٹی کی

آواز پیدا کرتی تھی۔ اس الارم کو وقت سے چھ گھنٹے پہلے لگانا پڑتا تھا۔
سب لمبی دم کس جانور کی ہوتی ہے؟

تیندوے کی نسل سے بلی کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جسے "کلاؤڈ" سمیت کہتے ہیں۔ اس کی دم اپنے جسم سے بھی لمبی اور تمام جانوروں کی دم سے زیادہ لمبی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ جانور کسی کو نقصان نہیں پہونچاتا۔ اس کا گذارہ گوشت پر ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ عام طور پر آبادی کے قریب رہتا ہے لیکن کبھی ایسا نہیں سنا گیا کہ اس نے کسی بچے کو نقصان پہونچایا ہو۔

بعض پتنگے اپنی مادہ کی خوشبو کی طرف کھینچے ہیں؟

تجربوں سے پتہ چلا ہے کہ پتنگوں میں ایک نسل ایسی ہے جو صرف خوشبو سے اپنی مادہ کا پتہ چلا لیتی ہے خواہ وہ میل بھر سے زیادہ فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو جس جگہ پتنگے رہتے تھے وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ان کی مادائیں لے جاتی گئیں۔ جب تک انھیں ہندرتان میں کھا گیا اس وقت تک تو نہیں لیکن جیسے ہی مرتبان کھلنے سے انکی خوشبو باہر نکلی درجنوں پتنگے اُن دھکے۔ انسان اگرچہ پھولوں کی خوشبو سونگھ سکتا ہے لیکن پتنگوں کی اس خوشبو کو محسوس نہیں کر سکتا۔



شہنشاہ، درباری اور تماشاخیوں کا ایک بڑا ہجوم جمع ہو گا۔ چند روز پہلے افریقہ سے ایک بہت بڑا شیر لایا گیا تھا اور لوگ کہہ رہے تھے تماشہ نہایت عمدہ ہو گا۔

اجڈ سپاہیوں نے اینڈروکلین کو غار سے باہر نکالا اور دھکا دے کر اکھاڑے کے اندر کر دیا۔ اینڈروکلین کو معلوم تھا کہ دوسرے دروازے سے ایک خونخوار بھوکا شیر اس پر آکر چھپے گا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور دعا مانگی کہ جلد اس عذاب سے اسکا چھٹکارا ہو جائے۔ چمپئی رنگ کی ایال اور غصے سے ملتی ہوئی دم کی ایک جھلک کے ساتھ اس نے ایک دل دلائے والی چنگھاڑی۔ شیر نے منہ پھاڑا۔ اور اینڈروکلین نے سر بچانے کے لئے ہاتھ اٹھائے لیکن یہ کیا؟ شیر دھاڑتے دھاڑتے تلی کی طرح خرخر کرنے لگا۔ وہ تو اینڈروکلین کے ہاتھ چاٹ رہا ہے۔ یہ تو اس کا پرانا دوست ہے۔ شیر فتنے سے تھا لیکن اپنے محسن کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا۔

شہنشاہ نے حکم دیا کہ شیر کے اس عجیب و غریب رویہ کی وجہ معلوم کی جائے۔ جب اس نے پورا قہقہہ سنا تو اینڈروکلین اور شیر کو چھوڑ دیا۔ اینڈروکلین اپنے جہرمان دوست کو واپس جگل میں لے گیا اور آزاد کر دیا۔

اینڈروکلین اور شیر

اینڈروکلین ایک رومن غلام تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے مالک کو ناخوش کر دیا۔ سزا کے خوف اور جان بچانے کی خاطر اس نے بھاگ کر افریقہ کے جنگلوں میں پناہ لی۔ ایک دن وہ کھانے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا کہ اس نے کراسنے کی آواز سنی۔ اینڈروکلین بہت نرم دل تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ تلاش کرتے کرتے اسکی نظر ایک شیر پر پڑی جو جھاریوں کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹا لیکن پھر نے دیکھا کہ شیر تکلیف میں ہے۔ اس کا پنجہ پک رہا تھا۔ پنجے میں کانا چبھ گیا تھا اور اب وہ سوچ کر بے حد تکلیف لے رہا تھا۔ بیچارہ شیر اپنا بھاری سر ہلا کر درد سے گرا رہا تھا۔ خوف مارے تھر تھرتا لیکن دل کڑا کر کہے اینڈروکلین شیر کے قریب گیا اور آہستگی سے اس کا پنجہ ہاتھ میں لے کر کانا نکال دیا۔ پھر زخم میں سے مواد نکال کر پی باندھ دی۔ شیر نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا اور اینڈروکلین کا ہاتھ چلنے لگا۔

جب غلام دوبارہ کھانے کی تلاش میں اٹھ کر چلنے لگا تو شیر بھی تین ٹانگوں سے لنگڑا ہوا اس کے پیچھے ہو لیا۔ رات کو وہ ایک ہی جگہ سوئے۔ صبح کو اینڈروکلین نے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیر نے ایک چھوٹا سا خرگوش مار کر اسے پاس لا رکھا ہے۔ تین مہینے تک اینڈروکلین اور شیر ایک غار میں اکٹھے رہے۔ شیر دن بھر سویا کرتا اور رات کو شکار مار کر لاتا تھا صبح اٹھ کر اینڈروکلین اس گوشت کو اپنے کھانے کے لئے تیار کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ شام کے وقت شیر شکار کی تلاش میں نکلا۔ اسکی غیور جو دگی میں چند شکار ہی آئے اور اینڈروکلین کو گرفتار کر کے روم واپس لے گئے۔ اور یہاں لا کر اسے قید خانے میں ڈال دیا۔

ایک دن اینڈروکلین کو پتہ چلا کہ اسے روم کے بڑے تھیر میں شیر کے شتی لڑنی ہوگی اور اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے لئے

پچوں کا باب کلب

”آؤ تصویر بنائیں کا انعامی مقابلہ
 بچہ ۱۰ سال سے کم عمر کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے

آج ہی ممبر ہو جاؤ

چمارے بچو! تحکیم کر لیں یہ خوشحالی سلسلے ہیں کہ انھوں نے بچوں کے لئے ایک ملک قلم کیا ہے۔ اس ملک میں بچوں کی کتابیں تھاپنے والی کتبوں میں تحفہ رب پہلی اور سب بڑی ہے۔ بچوں کے لئے ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت تصویریں والی ڈبھی سریز اور نئی ڈسک انٹرٹینری کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں مکی ہیں۔ ادب تو یہ نام ٹھہرنا نہیں۔ تحفہ کرنے کے ملک قلم کے لئے ان کی چھاپی ہوئی کتابیں زیادہ سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور اسی سستی ہوں کہ بچے ایسے حبیہ خراج سے انھیں خرید سکیں۔ انہی یہ کتابیں انگریزی میں ہیں لیکن اس سلسلے کو ہندوستان کی بڑی بری باؤل میں شروع کرنے کی تیار رہا جا رہی ہے۔

اس وفد کو ٹھیکرہ ڈالے بغیر بنائیں۔ معاذ اللہ! کا اعلان کرتے ہیں، اس غلطی کے تھکرانے کا پاس ڈالنا مشکل کی صورت نہ بنیں۔ اس سلسلے کی سرکوب میں یوں یا مقبوض یا جزیوں یا جالوں کی تصویر یا صورت دیا نہ ہیں۔ یکے پیش از دیگر سے ان تصویروں میں قدرتی رنگ بھرنے کے لیے، غلطی میں اگر وہ ہوں گے، ایک دس سال کی عمر تک کی بچوں کا اور دس سو اسی سال سے لے کر چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کا، اسناد یا انہوں کی تصویق پر اور رنگ خود کوئی کی بنائی ہوئی ہے، پیش از دیگر اگر کسی بہترین تصویروں پر انعام دیا جائے گا۔ انعامات ہیں:-

پہلے گروپ کے بچے، دس سال کی عمر تک کے
 پہلا انعام :۔ بچیں روپے دسوا انعام۔ پندرہ روپے = دو سال کے انعامات۔ دس روپے کے
 دوسرے گروپ کے بچے، دس سال سے چودہ سال کی عمر تک کے
 پہلا انعام :۔ بچیں روپے دسوا انعام۔ پندرہ روپے = دو سال کے انعامات۔ دس روپے کے
 انعامات میں بیٹے یا بہن کی عمر کے مطابق تیکڑ کی میٹھی ہونی چوڑی کن میں دس جڑیں لگی۔
 اپنے والد یا میڈم یا سرے نقد رقم لاکھ دو یا تین لاکھ سے ستر لاکھ، بقوم دس کے حصوں کو احسانا سے یا سہ لاکھ
 مزید و جھڑی سمجاسے پاس بیجود۔ ساتھ ہی اپنا پر نام اور ممبر کی نمبر بھی لکھ دو۔ نفاے پونچوں کا
 مکمل نمبر لکھ دو۔

(۴۱) مقابلے کی تقویریں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۴۷ء ہے اور نتیجہ اپریل ۱۹۴۷ء میں شائع کئے جائیں گے۔

(۵) انعامات دینے میں ہمارا فیصلہ قطعی ہو گا۔ اس سلسلے میں کسی خودکتابت کی اجازت نہ ہوگی۔
(۶) اگر تمہیں انعام ملے گا تو تم اسے فقرا یا جو کس کی کتابوں کی کھسرت میں ملگا سکتے ہو۔

(۶) اُسندہ اور بھی مقلے ہوں گے۔

اس کلب کی نمبریں کے قاعدے یہ ہیں:-
(۱) ہر لڑکا اندر لڑی کا ہے وہ کسی ذات یا تہذیب کا ہو اس کا نمبر ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) فیس داخلہ ایک روپیہ اور ماہانہ خیزہ چار آنے ہے۔

(۳۱) ممبر ہونیکے لئے نیچے دیہاؤں فارم داخلہ کاٹ کر اپنے والد یا سرپرست سے بھرا۔ یہ فارم ایکریڈیٹ چار آئے کے ٹکٹوں کے ساتھ ٹیکیز کے پاس بھیج دو بہت جلد تمہیں ممبری کا کارڈ مل جائیگا۔

اس رسالے اور جملہ نثری کتب کا آواز ہی خدا کے راہ کی ایک کاپی منگوائیں وہ تمام نثری کتب جو
مکتبوں کے سلسلوں کا اعلان ہوتا رہے۔ مزید مہرجان میں سے کسی مسئلے کی کم از کم چار کاپیں خریدے گئے
اسی مسئلے کی پانچویں کاپی مفت دی جائیگی۔

(۱۵) اس کے علاوہ بچوں کے بک کلب کا ہر ممبر بھیکہ کے چلائے ہوئے تقاضوں میں بغیر کسی داخلہ کے شریک ہو سکے گا۔ ان تقاضوں میں جتنے والوں کو انعام میں مقبول نہیں یا کتابیں بھیجی جائیں گی۔

اس مقامے میں ترکیک ہونے کا طریقہ

(۱) پہلے فیس: داخلہ دیتے ہیں اس کی فیس نمبر کی ایک روپیہ چار اے کے گٹ اور نام داخلہ کے بعد چھوڑ
 بھولوں کے کہ کوئی فہرہ جوادے۔ اسے بعد تیس ہر فیس نمبر کی فیس چار اے کی بھیڑی ہو گی یہ رقم چاہے ہر فیس بھی
 چاہے چھ ہر فیس یا ایک سال کے لئے اٹھائی ہو۔

[illegible]

(۱۲) کتابی تصویروں میں سے اپنی پسندیدہ مطابق کوئی دو چن لو۔ اور ان میں ٹیسٹل یا دائرہ کمرے رنگ خبر

آج ہی نمبر ہو جاؤ

فانم مہبری
بچوں کا باب کتب

(روستائی سے صاف صاف اور سچا لکھو)

یہاں جبکہ جبر و جاپا ہوں اور جب مامعوں پر کڑی کروں گا۔ میں دعا کروں کہ میں میری کے لئے مبلغ

[illegible]

۱۲۰ ————— لڑکا یا لڑکی

بھانجول و بھانجیوں کے نام

تمہارے خطوں کا شکریہ - مجھے واقعی یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کو سالنہ مرا اور اس کا سرورق پسند آیا - تم میں سے چند جو ابھی رسالے کے خریدار بنے ہیں خفیہ پیغام نہیں پڑھ سکتے - وہ اگر پیغام سمجھنا چاہتے ہوں تو ایک لفافہ پر کنڈک لگا کر اور اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھ کر مجھے بھیج دیں وہ بھانجے بھانجیاں جو رنگ بھرنے کے شوقین ہیں صفحہ ۱۷ کا اشتہار پڑھیں فقط

تمہاری خالہ

منست

دلی ۱۰ دسمبر ۱۹۶۶ء

خفیہ پیغام

پن ترا قذیب زبگ نابذق وہ بہند
پنوبذی گئی جیس یہم قب تیفا ہم گئی پ

تصحیح

نمبر کے نوناہل میں صفحہ ۳۵ پر آٹھویں سطریں
پانچ کی بجائے نو چھپ گیا ہے تصحیح فرمائیں -
(ایڈیٹر)

ضدی ننھا

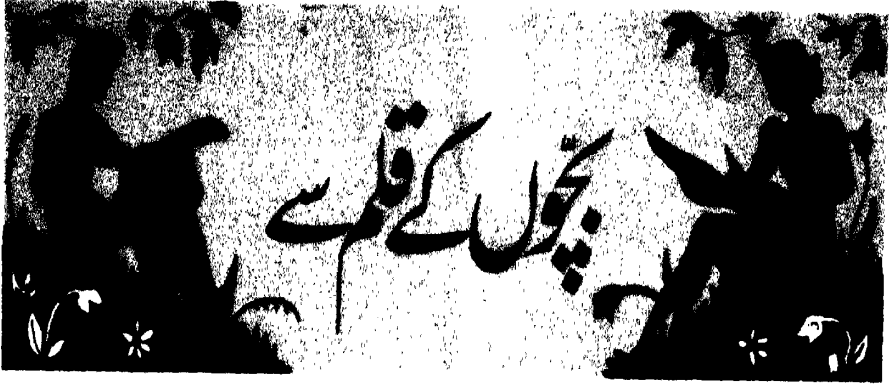
پہلے سے تم کو روکا تھا اور باجی نے بھی ٹوکا تھا
تھے اس بھاری پتھر سے مرث توڑوا خروٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

جیبوں میں خروٹ چھپا کر چپکے چپکے باہر جا کر
بیٹھے تھے تم بل غے اندر پیرٹی لے کر اوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

زخمی ہوا ب ہاتھ تمہارا بہہ نکلا ہون کا دھارا
خوب سزا پائی ہو تم نے رکھ کر دل میں کھوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

ابناق دیتے ہو دہائی خود جا کر لے آؤ دوائی
پہن لو اپنی اودی نیکر اور بستی کوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

رفیق احمد خاں



پہیلیاں

(۱)

ہری رکابی، کھانے سات لے لو لوگو ہاتوں ہات

(۲)

کالے پہاڑ پر چادر سوکھے نہ پوچھو ہم تم سے روٹھے

(۳)

تیر چوبیس اور چار کمان بوجھ پہیلی - بن شیطان

(۴)

سارے تن پیٹے پوتی، سر پر کالے بال سرے لیکریاؤں تکسہ کی یکسہ ہریشال

(۵)

سفید بوتل ہری ڈاٹ کھالوں تھکوکاٹ کاٹ

میرالدین احمد طاہر قادیان

+

ایک دوکاندار چھت سے گر کر مر گیا لوگ رونے لگے۔ اتنے میں

اس کا بھائی بھی آگیا اور بہت رویا۔ اور میت کو دیکھ کر کہنے لگا۔

خدا کا شکریہ بازو نہیں ٹوٹا۔ ورنہ ساری عمر کے لئے بیکار

ہو جاتا

باقریلیان - لدھیانہ

بتاؤ تو میں کون ہوں؟

میں چار حرف سے مل کر بنی ہوں۔ بہت سے لوگ مجھے استعمال کرتے ہیں۔ اور عقلمند بنتے ہیں۔ اور سنبھال کر رکھتے ہیں۔

۱۔ میرا پہلا حرف اکبر میں ہے — با بر میں نہیں۔

۲۔ میرا دوسرا حرف تیر میں ہے — تیر میں نہیں۔

۳۔ میرا تیسرا حرف مال میں ہے — لڑکی میں نہیں۔

۴۔ میرا چوتھا حرف ب میں ہے — دوات میں نہیں۔

جواب ۱۔ "کتاب"

احمد حسین - عید گڑھ

پھلوں کے نام ڈھونڈو

بچہ! نیچے لکھے ہوئے ہر فقرے میں کسی پھل کا نام چھپا ہوا ہے۔ تلاش کرو۔

(۱) میرے نانا روٹی کا کارخانہ کھولنے کی فکر میں ہیں۔

(۲) ہم نے آج آم نہیں کھائے۔

(۳) اس نے سب سے اچھا کام کیلے۔

(۴) ہم نے سب مال ٹانہ کیپنی سے خریدا تھا۔

(۵) امرود لپ دو نوں بھائی بھائی ہیں۔

سید شکور عظیم - انبیر

۱۹۷۶ء (۵۱) ۱۹۷۶ء (۵۱) ۱۹۷۶ء (۵۱) ۱۹۷۶ء (۵۱) ۱۹۷۶ء (۵۱)

عجیب و غریب مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ بجلی کی دم والی مچھلیاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ آٹھ انچ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنی دم سے ۴۰۰ فٹ دور تک بجلی کے کرنٹ جتنا نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ ان کی دم کے دونوں طرف بیڑیاں سی لگی ہوتی ہیں۔ جن سے حملہ کرتے وقت ایک قسم کی بجلی پھیل جاتی ہے جس کے جھٹکے سے اس کا دشمن بے بس ہو جاتا ہے۔ بعض ریتلی خلیوں میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو اپنے جسم سے ایک نوکدار تیز ہڈی نکال کر دوسرے جانوروں پر حملہ کرتی ہے جس سے ان کی کھال پھوٹ جاتی ہے۔ اور اس میں زہر داخل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے اٹلی کے لوگوں نے خنجروں پر زہر لگانے کی ترکیب دریافت کی تھی۔ لیکن مچھلیاں اٹلی کے لوگوں کی اس ایجاد سے لاکھوں برس پہلے اس تجربہ سے واقف تھیں۔ چنانچہ آج بھی اکیڈمک چٹا گھر میں پرانے رنگین زہر والے خنجر دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ سب کے سب مچھلیوں کے کانٹوں سے بنے ہیں۔

عبداللہ جان شاہوئی - بلوچستان

لطیفہ

کسی لطیف نے کسی سے پوچھا کہ آپ کے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن ڈارمی کالی ہے
انہوں نے جواب دیا: یہ مجھ سے نہیں برس چھوٹی ہے۔

ایک شخص کسی لوہار کی دوکان پر خیر خریدنے گیا۔
دوکاندار خیر تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد خریدار نے کہا۔
”بھئی جلدی کرو۔ مجھے گاڑی پکڑنی ہے۔“
دوکاندار نے افسوس میرے پاس اتنا بڑا خیر ادا ہو گا۔
ایم۔ اے۔ جوہر پشپا گلوٹ

ایک گاؤں میں ایک بھنڈاری رہتی تھی، ایک دفعہ اس گاؤں کے لوگوں سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور گاؤں کے لوگوں نے اسے دوسرے گاؤں جانے پر مجبور کر دیا جب بھنڈاری چلنے لگی تو اس نے اپنے مرغ کو نعل میں داب کر کہا: ”لو کھنڈو! میں تو مرغ کو لئے جاتی ہوں نہ مرغ اذان دے گا اور نہ تمہارا رے گاؤں میں صبح ہوگی۔“

عفت تنویر

عجیب و غریب مچھلیاں

ہوں تو سمندر میں لاکھوں قسم کے عجیب و غریب جانور پائے جاتے ہیں۔ لیکن انسان کو ان سب مچھلیوں کے متعلق واقفیت ہے۔ آج میں نو ہٹالوں کو چند عجیب مچھلیوں کا حال سنا ہوں۔

ناروے کے سمندر میں چلی نامی ایک مچھلی پائی جاتی ہے۔ اس کی کھال میں کانٹے کی شکل کا ایک نہایت تیز ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اس ہتھیار سے وہ اپنے دشمن کو خطرناک زخم پہنچا سکتی ہے۔ اس مچھلی کے ہلاک کرنے کے لئے ماہی گیروں کو کئی صحت کرنے پڑتے ہیں۔ نیزے مار مار کر اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی جان نکلتی ہے۔ ایسی مچھلیاں ددفٹ سے لے کر دس فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنے زہریلے ہتھیار کی مدد سے کئی چھوٹی موٹی چیزوں کا آسانی سے شکار کرتی ہیں۔ حملہ کرتے وقت یہ اپنے خطرناک کانٹوں کو جو ان کے جسم میں چھپے ہوتے ہیں۔ نہایت تیزی سے باہر نکال لیتی ہیں۔ چند ایک مچھلیوں کی ڈھیں سخت زہریلی ہڈیوں کا ایک جال سا ہوتا ہے۔ اگر وہ ان ہڈیوں سے کسی کو زخم پہنچائیں تو وہ زخم شکل سے اچھا ہوتا ہے۔ بعض مچھلیوں کی دم میں بگلا بھری رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اپنے دشمن کو بجلی کے جھٹکے سے ہلاک کرتی ہیں۔ اکیڈمک چٹا گھر میں جہاں دنیا کی نہایت

مہل ہونا

کسی زمانہ میں ایک پرنسپل والا ایک نہر کے کنارے رہتا تھا۔ اسکی بیٹی اسی خصوصیت تھی کہ سارے گاؤں میں اسکے برابر کوئی نہ ہوگی۔ وہ سنگھڑ، نیک اور گھر کے کام کاج میں بڑی ہوشیار تھی۔ پرنسپل والا اس بیٹی کے دل پر بڑا اثر کرتا تھا اور ہر وقت اسی کے گن کا تار رہتا تھا۔ ایک دن ہاں کا بادشاہ گھوڑے پر سوار دھنڑا نکلا اور پرنسپل والے سے گپ شپ کرنے لگا۔ اسے رک گیا۔ پرنسپل والا فوراً اپنی بیٹی کی تعریف کرنے لگا اور بادشاہ کو اپنی باؤں کا یقین دلانے کے لئے بولا کہ وہ مجھ سے کوکات کرونا بنا سکتی ہے۔

بادشاہ ویسے تو کوئی بڑا آدمی نہ تھا لیکن اس میں ایک بڑا عیب تھا۔ وہ یہ کہ دولت کی اسکو بڑی ہوس تھی۔ ہونے کا لفظ سننے ہی خوشی کے مارے اسکی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کہا: "کل تم اپنی بیٹی کو ہمارے محل میں لاؤ۔ پھر میں دیکھوں گا کہ تم کہاں تک پہنچو تے ہو؟"

پرنسپل والا بہت ڈرا کوئی کہ وہ جانتا تھا کہ اسکا پل کھل جائے گا اور بادشاہ اسکو وادائے گا۔

وہ اپنی بیٹی کو محل لے گیا لیکن اسکو یہ نہیں بتایا کہ کیوں۔ بادشاہ لڑکی کو ایک بہت بڑے کمرے میں لے گیا جہاں بھوسا بھرا تھا۔ اس نے چرنے کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اب تو سارے دن اور ساری رات خوب محنت کر اور کل سورج نکلنے سے پہلے پہلے اس سارے بھوسے کا سونا بنا دے۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔"

بادشاہ نے لڑکی کو وہاں چھوڑ کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اسکی کچھ میں خاک نہ آیا کہ آخر بات کیا ہے۔ وہ سوت اور دن کا تالا پھی طرح جانتی تھی۔ مگر یہ تو اس نے کبھی بھی نہیں سنا تھا کہ بھوسے کو کات کر سونا کیسے بناتے ہیں۔ وہ اس در سے کہ بادشاہ بھوسے کا بھوسا ہی پائے گا تو کیا کہے گا۔ ورنے گی۔ ایک دم ایک عجیب سی شکل کا آدمی جس کی تہلی چوٹی چوٹی ٹانگیں تھیں، دروازہ بند اور بہت بڑا سر تھا، کہیں سے وہاں آموچہ ہوا اور

لڑکی سے اسکی پریشانی کی وجہ پوچھنے لگا۔ جب لڑکی نے حال سنا یا تو اسنے کہا اگر میں تیری جگہ اسے کات دوں تو تو مجھے کیا دے گی؟

لڑکی نے کہا: "اپنے کٹے کا کٹھا"۔ آدمی نے کٹھا لیکر کاتنا شروع کر دیا۔ وہ کاتنا اور بیٹی بچتا رہا لیکن کام بڑی بھرتی سے کرتا رہا یہاں تک کہ لڑکا ہونے سے پہلے ہی سارا بھوسا چھکرا سونا بن چکا تھا۔ پھر وہ آدمی غائب ہو گیا۔

جب بادشاہ وہاں آیا تو بہت خوش ہوا۔ لیکن یہاں بھوسا کا وہ بڑا لالچ تھا۔ اسلئے وہ پرنسپل والے کی لڑکی کو ایک اور بیٹی بڑے کمرے میں لے گیا۔ اس میں بھی بھوسا بھرا ہوا تھا اور اگلے دن صبح سے پہلے اسے بھی سونا بنا دیا۔

بیچاری لڑکی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ سارے دن تکلیف دہ بھوسے کے ساتھ کمرے کے اندر بند ہی اور غریب ہی سوچتی رہی کہ بادشاہ آگیا تو کٹھا ناراض ہوگا لیکن شام کو وہ بونا پھر نمودار ہوا۔ اب کے لڑکی نے اپنی انگوٹھی ڈینے کا وعدہ کیا اور بونے نے پھر سارے بھوسے کا سونا بنا دیا۔ بادشاہ اتنا سارا

سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا لیکن اسکا جی اب بھی نہیں بھرا۔ وہ لڑکی کو ایک تیسرے کمرے میں لے گیا اور بولا "اگر اس تمام بھوسے کا تو نے سونا بنا دیا تو میں تجھ کو اپنی بیوی بناؤں گا۔" لالچی بادشاہ نے سوچا "لڑکی ہے تو پرنسپل والے کی مگر مجھے ایسی بیوی اور کہاں مل سکتی ہے جو اتنا سونا مجھ کو دے سکے؟"

کوتنا لالاکر وہ چل دیا۔ فوراً ہی بونا پھر نمودار ہوا۔ لڑکی نے سکتے ہوئے کہا: "اب تو میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا جو تجھ کو دے سکوں۔ بونا بولا: "اچھا میں بھوسا کاتے دیتا ہوں لیکن یہ وعدہ کر کہ ملکہ بننے کے بعد اپنا پہلوڑی کا بچہ تو مجھ کو دے دے گی۔" بیچاری لڑکی کو وعدہ کرنا پڑا اور کہی کیا سکتی تھی؟ اسنے یہ بھی سوچا کہ لالچی بادشاہ اس سے سیاہ کرنے ہی کیوں لگا۔ لیکن بادشاہ نے واقعی اس سے سیاہ کر لیا۔

صبح کو جب اس نے وہ تمام سونا دیکھا تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔ اس نے تمام امیروں اور ملازموں کو حکم دیا کہ وہ بڑی دھوم دھام کے ساتھ اس کی شادی کی تیاری کریں۔ کچھ دنوں کے بعد پرنسپل والے کی بیٹی ملکہ بن گئی۔

اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ پھر کیا ہوا تو یہ تمہیں پھر کبھی

بتائیں گے۔

ہنری۔ مراد آباد۔ (۲۲) خالد دوست محمد۔ گیا۔ (۲۳) شیخ
غالب نورانی۔ ملتان۔ (۲۴) محمد ریاض الدین۔ شاہ آباد۔
(۲۵) ابراہیم احمد زہیری۔ ملتان شہر۔ (۲۶) سید اسد اللہ موسوی۔
حیدر آباد۔ (۲۷) صفیہ بیگم بائے صاحب۔ بمبئی۔ (۲۸)
خالد امیر بخش۔ لاہور۔ (۲۹) فیاض احمد۔ رائے بریلی۔ (۳۰)
شیخ عبدالخالق۔ کیمبل پور۔ (۳۱) عتیق الحسن۔ کلکتہ۔ (۳۲)
ضیاء الحسن آردی۔ آره۔ (۳۳) چودہری عبدالقادر تھ۔
(۳۴) عشرت جہاں بیگم۔ لکھنؤ۔ (۳۵) سورج۔ جھنگ۔
(۳۶) محمد انیس اللہ دالا۔ دہلی۔

جلد ہی ان ممبروں کو ممبری کے کارڈ مل جائیں گے۔ اور
تیار ہونے پر لیگ کا بلا بھی فقط

تمہاری خالہ

مست



غریب بھانجوا اور بھانجوا!
ہمارے پڑھنے والوں نے
نوڈے لیگ میں بہت دلچسپی کا اظہار کیا۔
بہت سے بچے ممبر بن چکے ہیں۔ آؤ تمہارا
بھی ان سے تعارف کراؤں۔ یہ ہیں۔

- (۱) سلیمان یوسف زہیری۔ علیگڑھ (۲) لال جیت رائے ڈیرہ دون۔
- (۳) محمد صادق سکھر (۴) میر منیر علی حیدر آباد دکن (۵) لچھی نرائن
- بھاد پور (۶) خواجہ محمد شریف پشاور (۷) سعادت علی خیالی بیکلوٹ
- (۸) جی۔ این گوئل۔ فیروز پور (۹) وجے کمار سوندھی۔ گوجرانوالہ
- (۱۰) محمد الیاس درہادن۔ جھنگ۔ (۱۱) صفیہ اکبری جمشید پور (۱۲)
- حسن نشاٹ انصاری۔ ہزارہی باغ۔ (۱۳) علی گوہر۔ بمبئی۔ (۱۴) تارا
- کانپور (۱۵) اسماعیل محمد۔ بمبئی۔ (۱۶) شاد اللہ کرمانی۔ لکھنؤ۔
- (۱۷) محمد یونس احمر۔ کلکتہ۔ (۱۸) سید مبارک علی حسینی۔ بھاد پور
- (۱۹) شفیق احمد۔ دہلی۔ (۲۰) عبدالستار۔ لاہور۔ (۲۱) ڈورس

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خریداری نمبر.....
چندہ بھیجئے کی تاریخ.....
چندہ ختم ہونے کی تاریخ.....

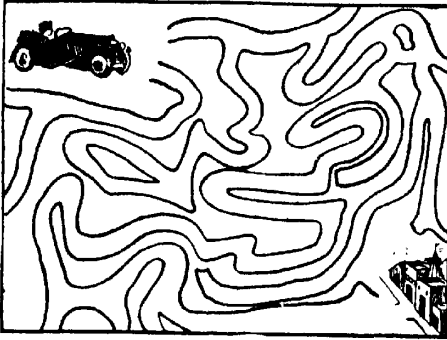
نام.....
تاریخ نمینہ اور سال پیدائش.....
سرپرست کا نام.....

پورا پتہ.....

دستخط.....
تاریخ.....

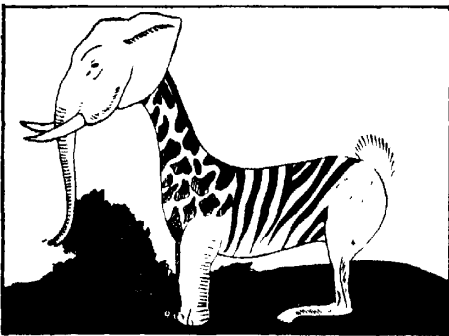
راستہ بتائیے

یہ شخص جو موٹر میں بیٹھا ہو اسے شہر جانا چاہتا ہے لیکن اسے راستہ نہیں معلوم کیا تم اسے راستہ بتا سکتے ہو؟



یہ کیسا ہے؟

یہ عجیب و غریب جانور ہے جو جانوروں کے مختلف حصوں کو ملا کر بنایا گیا ہے کیا آپ انکے نام بتا سکتے ہیں؟



فراگ مین۔ بقیہ صفحہ ۲۴

چھوٹی دھیموں میں بھیجا جاتا ہے۔ جب یہ لوگ فولا کی دیوار کے قریب پہنچتے ہیں تو سب پانی میں کود پڑتے ہیں اور گولا بارود اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ دوار کے آگے اس پس کھڑے ہیں جب دھماکا ہوتا تو دس فٹ اونچی دیواریں ٹوٹ پھوٹ کر صرف اٹھ اونچے اونچی رہ جاتی ہیں۔ اس طرح چھپے پھیدے کی حکمرانی کشتیاں اصل تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس طرح نازیوں کی "آٹا ٹشک دیوار" میں دراز اور ڈی ڈے کو مارنے کے سائل پر فوجیں تادی جا سکیں جن جو اپنی قلوب بند ہو کر کھجے تھے کہ یہ ٹوٹی نہیں سکتیں اس حیران انگیز

فوارہ بنائیے

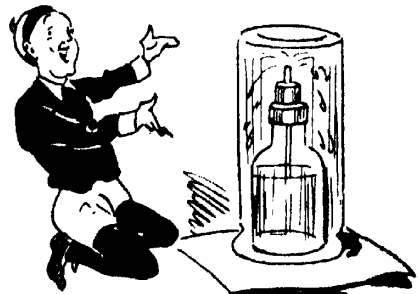
سب سے پہلے ایک شیشی لو۔ اسکا پانی حصہ صاف پانی سے بھر دو۔ پھر ایک کھوکھلا سرکنڈا یا گیسوں کا ڈنٹھل سوراخ کے ذریعہ کاگ میں سے شیشی میں اتار دو۔ اور شیشی کو ایک بھینگے ہوئے بلائنگ کے ٹکڑے پر رکھ دو۔



اسکے بعد ایک اور شیشی کا مرتبان لو اور اسکو آگ پر گرم کر کے شیشی پر اس طرح اونڈھا دو کہ مرتبان کا منہ بلائنگ پر اچھی طرح جم جائے۔



چند منٹ بعد ڈنٹھل سے پانی فوارے کی طرح نکلنے لگے گا یہ



چند سالہ ترین بچے
قیمت فی پرچہ چار گنے

نوہ سال

۱۹۴۶ء
۳۱ — نمبر ۷





رجا نوروں کی اسی نسل سے ہے جس سے شیر بہر اور تلی ہیں۔ اپنے دھاری دار جسم اور بڑی بڑی چلتی ہوئی آنکھوں کے درجہ
یہ بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اس شیر کے دل سے میں ایک تاریک دیا گیا تھا جس پر چنبرہ کر اس نے یہ تصویر خود بھیجی ہے



ہندوستان کے دیوانوں و جلیوں میں طبع طرح کے گھڑ مالے جاتے ہیں ان کی کھانا

ہندوستان کے بعض جنگوں میں لڑنے سے کثرت سے ہتے ہیں۔ ہندوستان کی راجپوتوں و گھاناہوں



اسے دکر کرنے کے لئے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ ہر جینے تہیں بتایا جا چکا ہے کہ تم کس طرح بے غرضی، مصالحت، سچائی، صاف گوئی اور ایمانداری کی عادتیں پیدا کر کے دنیا کو بہتر بنانے میں حصہ لے سکتے ہو۔

اگر تم اچھے شہری بننا چاہتے ہو تو تمہیں اور بھی کئی باتیں سکھنی ہوں گی۔ مثلاً ادب، آداب۔ مثل مشہور ہے کہ انسان اپنے اطوار سے پہچانا جاتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہیں منہذب سمجھیں تو تمہیں ایسی ہی عادتیں اپنے میں ڈالنی پڑیں گی۔ بزرگوں سے نرمی اور خوش اخلاقی کا برتاؤ کرو قدر رفتہ رفتہ رہا عادت بن جائیگی۔ شریف اور مہذب انسان جب پہچانا جاتا ہے جب اسے سے کمزور اور کم رتبے والے لوگوں کیساتھ واسطہ پڑے۔ نوکروں پر مت چڑھنا، دیا کرنے سے تمہاری شان نہیں بڑھتی بلکہ تربیت کی خرابی کا پتہ چلتا ہے۔ بس یا تمہانے میں اچھی جگہ بیٹھنے کے لئے لوگوں کو دھکے دیکر گھنے کی کوشش نہ کرو۔ غریب اور مسکین لوگوں پر ہیر پائی کرو۔

بہت سی چوٹی چوٹی باتوں مثلاً چال ڈھال۔ بات چیت۔ کھانے کے اذارے اچھے اطوار کا پتہ چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے مختلف ملکوں اور طبقوں میں مختلف طریقوں کو اچھا سمجھا جائے لیکن خود سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ سب رواجوں اور قاعدوں کی تمہیں ایک ہی بات پوشیدہ ہے یعنی اپنے سے زیادہ دوسروں کے آرام کا خیال رکھنا۔ یہ سہری اصول یاد رکھو کہ دوسروں سے دیا ہی برتاؤ کرو۔ جیسا تم اپنے لئے چاہتے ہو۔ پھر چاہے تم محلوں میں رہو یا محلوں پرے میں۔ تم صحیح معنوں میں شریف کہلاؤ گے۔

برطانوی کینیٹ کا مشن ۲۴ مارچ کے دن نئی دہلی پہنچا۔ اس میں کینیٹ کے تین ممبر لارڈ پیٹریک لارنس، سر سیفورد ڈکس اور سٹریٹس، وی انگریز شامل ہیں۔

پہلی اپریل سے یہ لوگ مشہور ریڈروں مثلاً مسٹر گاندھی، مسٹر نرج، ڈاکٹر امبیڈکر اور ماسٹر نارنگسے بات چیت کریں گے۔ درمیانی عرصے میں وہ اجاروں کے نمائندوں اور دائرے کی ایک کمیٹی کو نسل کے ممبروں سے ملاقات کریں گے۔

انڈونیشیا میں ڈچ حکومت اور انڈونیشی لوگوں کے درمیان بات چیت شروع ہو گئی ہے، دو کمیٹیاں تفصیلی معاملات طے کرنے کے لئے بنائی گئی ہیں، لیکن اب بھی حالات اچھے نہیں۔

سرما ماسوامی عدالیار نے جو ہندوستانی مشن لے کر قند خریدنے کی غرض سے امریکہ گئے تھے کہا ہے کہ ہندوستان کی حالت ۱۹۴۳ء کے قحط بنگال سے دس گن زیادہ خراب ہے۔ اگر ڈیٹنگن کا ماحولہ ڈوڈ ہندوستان کی ضرورت کے مطابق انداز نہیں دیا تو دوس سے مدد کے لئے کہا جائیگا۔

ایران میں بھی حالات نازک ہے۔ روس اور ایران کا جھگڑا ادارہ اقوام متحدہ کے سائنس مشن کو دیا گیا ہے۔ یہ ادارہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لئے قائم ہوا ہے اسکا مفصل حال اگلے صفحہ کی دیکھو۔ فلسطین کا معاملہ بھی چھان بین کے لئے بیٹھو امریکی کمیٹی کے سائنس مشن ہوا ہے۔ اسکا بھی ہائی ہے کہ کوئی صورت نکل آئیگی۔

آج کل دنیا میں بہت فتنہ و فساد ہے۔ تم لوگ ابھی بچہ ہو اور

پوٹھا بکر

مگاؤں کی آبادی سے دُور چھوٹے سے تالاب کے کنارے
برگد کا ایک بہت بڑا اور پرانا درخت تھا۔ گاؤں کے سفید بالوں
وہ لے کئے ہیں کہ ان کے باپ دادا اس درخت کو اسی طرح
دیکھتے آئے ہیں۔ سینکڑوں بیاریاں آئیں، ازلے آئے،

تھوڑے اور ہزاروں بستیوں اُڑیں گویہ پوٹھا درخت اسی طرح
اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ہاں سنئے ہیں کہ صرف ایک بار بہت تیز آمدی آئی تھی جس سے
ان بڑے میاں کے ایک کان کا پردہ پھٹ گیا تھا اور وہ اونچا سننے لگے تھے۔

یہ برگد میاں رات دن اسی طرح کھڑے کھڑے گزار دیا کرتے مگر ہاں
کبھی کبھی اندھیری رات میں اُدھکا ضرور کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ انیوں کھانے
کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک رات جبکہ چوہوں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے
ساتھ اپنی چمکدار شاہوں کی فوج کے ساتھ آسمان کے نیچے تخت پر جلوہ افروز تھا، برگد

میاں بڑے خود سے ان ہی چمکیوں کو
بیترازی سے دیکھ رہے تھے چوہا نہ کی روٹی
میں تالاب کی سطح پر چمک رہی تھیں۔ پھیلیاں
آج بہت پریشان اور فکر مند نظر آ رہی تھیں
اور کیوں نہ ہوں ان کی بہت سی بینیں اور
سہیلیاں ان سے چھٹ جاتی تھیں اور برابر
چھوٹی جا رہی تھیں۔ مگاؤں کے شریر بڑے
دن کا کھانا کھا کر بسترے کر گھر سے باہر نکلتے اور
بجلے اسکول جانے کے تالاب میں لڑکے ان
غریب پھیلیوں کو پکڑا کرتے تھے۔ اُن کی
شرارتوں نے نہ جانے کتنی غریب پھیلیوں کو
بچوہ، کتوں کو قیم اور کتوں کو بے اولاد
بنا دیا تھا۔ گویا تالاب کی ساری پھیلیوں کا
عذاب اسکول سے بھلے گئے بہتے شریر بچوں پر
پڑ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی حادثات سے مجبور
ہر روز تالاب پر آتے اور پھیلیاں پکڑ کر لے جاتے۔

جب کسی پر بہت مصیبت آتی ہے تو وہ اس سے چھٹکارا پانے کی
ترکیب سوچنے لگتا ہے۔ بالکل یہی حالت ان غریب پھیلیوں کی تھی اسلئے آج وہ
سب چاند کی روشنی میں پانی کی سفید چادر پر جمع ہو گئی تھیں اور ایک دوسرے
سے سزا دے کر ہی تھیں کہ انھیں کیا کرنا چاہئے۔ برگد میاں خاموش کھڑے سب

کچھ دیکھ رہے تھے۔ پھیلیاں ان سے بہت افسوس
گر خشمی کبھی ان کے زور زور سے سانس لینے کی آواز نہیں
سماعزور دی تھی۔ غریب پھیلیاں آج اس بات کا فیصلہ
کرنے پر تیار تھیں کہ انھیں شریر بچوں سے کس طرح چھٹکارا
حاصل کرنا چاہئے۔ سب اپنی اپنی رائے دے رہی تھیں لیکن کوئی بھی
کامیاب رہنا بتا نہ ہو رہی تھی۔ ایک چھوٹی پھیلی بہت دیر سے کسی گہری سوچ میں
تھی۔ کھٹک کر بولی۔

”میری پیاری بہنو! میری سمجھ میں ایک بہت اچھی بات آئی ہے۔“
وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ پھیلیوں میں شور مچ گیا اور وہ بہت فور سے
اس کا منہ بند کرنے لگیں۔ چھوٹی پھیلی نے سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا اور کہنا
شروع کیا۔

”ہم سب اس وقت تک اس مصیبت
سے چھٹکارا نہیں پاسکتے جب تک اس گھر کو
چھوڑ کر دوسری جگہ نہ چلے جائیں۔ ہماری
سلامتی اسی میں ہے کہ ہم سب کسی سفر کے لئے
تیار ہو جائیں اور اس جگہ کو خیر باد کہہ کر نڈی
کے راستہ کسی دریا میں چل کر اپنا ملک آباد
کریں، وہاں رہنے کے لئے اچھی سے اچھی
جگہ اور کھانے پینے کے لئے اچھے سے اچھا
سامان لے گا۔ وہ جگہ بڑی خوبصورت اور
آرام دہ ہوگی اور نہ وہاں کسی بات کا ڈر ہوگا۔
برگد میاں جواب تک خامشی سے
اس چھوٹی پھیلی کی بات سن رہے تھے۔

ایک دم سے ہنس پڑے۔ ان کی بھونڈی
ہنسی سے ڈر کر پھیلیاں بھاگ کر پانی کے
اندھلجی گئیں۔ اب برگد میاں اور نور نور
سے ہنس رہے تھے۔ دل ہی دل میں کہنے لگے یہ پھیلی بھی کتنی بیوقوف اور
نا سمجھ ہے۔ اپنے ساتھیوں کو رائے دے رہی ہے کہ وہ کسی کے ظلم و ستم سے
تنگ آکر اپنا وطن چھوڑ دیں۔ جان پر بازی لگا کر اپنے آپ کو مصیبت سے
بچنے کے بجائے اپنے ساتھیوں کو بزدلی کا سبق دے رہی ہے۔ نکلی.....
کمزور..... برگد میاں کی ہنسی بالکل ختم ہو چکی تھی۔ دھیرے دھیرے ساری



مچھلیاں پھر اُدھر آگئیں۔ چھوٹی مچھلی بڑے فخر کے ساتھ دوسری مچھلیوں کا مُنہ تک رہی تھی۔ اسے اپنی رائے کی تائید کا انتظار تھا، ایک دوسری مچھلی جو ابھی ابھی کچھ سوچ کر اُدھر آئی تھی تڑپ کر لڑی۔ "بُزدل! نکمہ!" تم ہم لوگوں کو بیوقوفی کا سبق دے رہی ہو۔ تم چاہتی ہو کہ ہم گھر سے بے گھر ہو جائیں۔ اس پیاری جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں جہاں ہم پیدا ہوئے ہیں، اس گود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خالی کر دیں جس میں ہم پیار و محبت کے جھولے جھول کر پروان چڑھے ہیں۔ اس مٹی کو دو دوسروں کے حوالے کر دیں جسے ہم نے آنکھوں سے لگا لیا ہے۔ اور جس کی ٹھنڈک میں سکھ اور آرام کی راتیں

بسر کی ہیں۔ اپنی زمین اور اپنے گھر کو چھوڑنے سے بہتر ہے کہ ہم یہیں اپنی جان دیں۔ کن سے جا کر اپنی بُزدلی کا ماتم کریں اور تڑپ تڑپ کر مچ جائیں۔ دوسری مچھلی کی اس تقریر سے ساری مچھلیوں میں خفت سا رچ گیا اور سب کی سب پہلی مچھلی کو لعنت طاعت

کرنے لگیں۔ شور و غل کم ہونے کے بعد ساری مچھلیاں سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد ایک سری مچھلی نے اپنی رائے پیش کی۔ اس نے اپنی بہنوں سے کہا کہ ہم سب کو ملکر "جو نکوں" کے پاس جانا چاہئے اور ان سے کہنا چاہئے کہ وہ سب مل کر دشمنوں کا خون چوسنا شروع کر دیں تاکہ وہ یہاں قدم رکھنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ لیکن دوسری مچھلیوں نے یہ رائے بھی ٹھکرادی اور اس کے جواب میں کہنے لگیں کہ غیر دشمنوں کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھر سکتے ہیں۔ ہماری زندگی کو خطرے سے نہیں بچا سکتے۔ لیکن یہ وہ اپنی اس مدد کا بدلہ ہم سے کسی اور طرح سے مانگیں اور اس وقت ہم اور دشمن میں گرفتار



ہو جائیں۔ اچھا ہو گا کہ ہم خود اپنے بچنے کی کوئی ترکیب سوچیں۔ ایک لمبی مچھلی جو بہت دیر سے غور و فکر کے سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی ایک دم سے چوکی۔ آگے بڑھی اور آزادانہ انداز میں بولی: "میری عزیز! واقعی آج ہم سب پر بہت بُرا وقت آن پڑا ہے۔ ہماری آزادی ہم سے چھین لی گئی ہے۔ ہماری سچی خوشی اور سچی مسرت لوٹ لی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیں ناامید نہ ہونا چاہئے۔ اسکے بجائے کہ ہم دو دوسروں کی مدد لیتے پھریں ہمیں خود اپنی طاقت کام میں لانی چاہئے۔ ہم سب مل کر کوئی ایسا کام کریں کہ دوسرے دیکھتے رہ جائیں اور ہمارے بعد ہماری نسلیں اور ہماری اولادیں ہمارے

نام سے اپنے گھروں میں چراغ جلا لیں۔ دُور دُور کے چھوٹے بڑے تالابوں میں ہمارے نام کی لہریں اٹھائیں اور ہمارا نام دو یادوں اور سمندروں میں بھی غرت کے ساتھ لیا جائے لگے۔ آؤ ہم بتاتے ہیں۔ ہم تمہیں اس مصیبت سے آزاد ہونے کی رائے دیتے ہیں۔ سنو! اس

بہادر مچھلی نے اپنی رائے اتنی آہستہ سے دی کہ اسے برگد میاں بھی نہ سن سکے۔ اس پاس کے لوگ بھی نہ سن سکے یہاں تک کہ ہم بھی نہ سن سکے۔

دوسرے دن غریب مچھلیوں کے دشمن پھر تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔ آج وہ پورے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر آئے تھے۔ نمک، مرچ، مصالحہ، چاقو، غرضیکہ سارا سامان ان کے پاس تھا۔ ان کا خیال تھا کہ آج وہ خوب مچھلیاں پکڑیں گے اور وہیں بھون بھون کر کھائیں گے بھی۔

ساری مچھلیاں بڑھی مچھلی کے سمجھنے کے مطابق دشمنوں پر

چھڑی ان کے ہاتھ سے ٹوٹ کر گر گئی اور پانی پر تیرنے لگی۔ لڑکوں کا سردار جو قریب قریب ڈوبنے ہی والا تھا فوراً برگد میاں کی چھڑی پر سوار ہو گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی ابھی تک اپنی جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے ان تینوں کو بھی اس پر بٹھالیا اور کنارے آنے لگا۔ اس نے دیکھا ان سب کے سر پرست کنارے پر کھڑے دانت پیس رہے تھے۔



گھر پہنچ کر لڑکوں کے والدین نے ان کی خوب خوب مرمت کی۔ کھانے کو بھی

نہیں دیا اور جب وہ بھوکے سکول پڑھنے گئے تو ان کے ماسٹروں نے ان کی غیر حاضری پر ان کی خوب پٹائی کی۔

اسی رات کو چھیلیں نے ساروں کی روشنی میں پانی کی کھاف چادر پر خوشی کا جشن منایا اور سب نے ہلکے بوزی چھیلی کو کنول کے مار پہنائے اور اپنی کامیابی اور آزادی کے گیت گانے لگیں۔ پورے برگد میاں چھیلیوں کو بڑے پیار کی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان سے کہہ رہے ہوں۔ اسے آزادی کی متوالیو، تمہارے اوپر آفریں ہے، مرجا، مرجا۔ برگد میاں هجوم هجوم کر چھیلیوں کی آزادی کا گیت سن رہے تھے۔ اور اسی طرح سننے سننے اگٹنے لگے ہ

نظر جمائے ہوئے گہرے پانی کی سطح پر ابھر اور گھوم رہی تھیں۔ دشمن خوش تھے کہ آج شکار بہت ہے۔ لڑکوں نے بڑھکر جال پھینکا۔ چھیلیاں دُور ہٹ گئیں۔ سب نے ملکر جال اور آگے بڑھکر پھینکا۔ چھیلیاں وہیں کھڑی رہیں اور سب کی سب جال کے اندر آگئیں۔ دشمن کے جال میں گرفتار ہوئے ہی چھیلیوں نے زور لگایا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے جال کا کونا چوٹ گیا اور وہ کچھڑ میں پھسل کر گہرائی کی طرف جاگرا۔ دوسرے لڑکے اس کو پچھلے کو بڑے اور وہ بھی

پانی میں غوطے کھانے لگے۔ لڑکوں کا سردار تیرنا خوب جانتا تھا اُس نے لڑکوں کو نکالنے کے لئے جب غوطہ مارا تو اسے لڑکے اس سے چٹ گئے اور جب وہ تینوں سے چٹا ہوا باہر نکلا تو اس کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے تینوں لڑکے اس کی گردن سے چپٹے تھے اور اب وہ بھی ڈوبنے لگا۔

یہ منظر دیکھ کر برگد میاں کو بڑے زور سے ہنسی آئی، ظالموں کی دُرگت پر ہنسی آئی اور آتی چلی گئی۔ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ برگد میاں مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ ہنسی ہنسی میں ان کی موٹی

ہیرے: ————— بقیہ صفحہ ۶

ہندوستان میں ریاست حیدرآباد میں گوکنڈہ کی کاؤں سے بہت قیمتی اور مشہور ہیرے مل چکے ہیں لیکن اب یہ کانیں بیکار ہو چکی ہیں۔ غالباً پرانے زمانے کے تمام مشہور ہیرے ہندوستان کے تھے اور رنگ زیب کے خزانے میں "مغل معلم" نامی ایک ہیرا تھا جس کا وزن ۸۷ قیراط تھا۔ بعد میں وینس کے ایک کاریگر نے اسے کاٹ کر ۲۸ قیراط کر دیا تھا۔ کوہ نور جو نادر شاہ کے قبضے میں تھا اور بعد میں امیٹ انڈیا کمپنی نے لے کر ملک وکٹوریہ بھیجا تھا، اس کا وزن

۱۸۶ قیراط تھا۔ پھر لندن میں اسے کاٹ دیا گیا۔ اب اس کا وزن ۱۰۶ قیراط ہے۔ کچھ اور مشہور ہندوستانی ہیرے "ریجنٹ"، "اکبر شاہ"، "نظام" اور "مریٹ ٹیبل" ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا "پول" کی ایک بڑی کان میں نکلا تھا اور ایتھوڈ ہفتم کو تھیلے میں دیا گیا تھا۔

اب ہیرے پیدا کرنے والے ملکوں میں خاص خاص برازیل اور جنوبی افریقہ ہیں۔ مسئلہ یہ ہے ہیرے کی صنعت قریب قریب پوری جنوبی افریقہ کے ہاتھ میں چلی گئی ہے ہ

تک سخت گرمی اور زبردست دباؤ میں رہتے ہیں تو ہیرے بن جاتے ہیں۔ چنانچہ کوئلے کی طرح ہیرے بھی زمین کے اندر کانوں میں پائے جاتے ہیں۔

ہیرے تراشے نیز خوبصورت نہیں معلوم ہوتے۔ دراصل ہیرا جب نیا کان سے نکلتا ہے تو اسکی شکل ایک جگہ سے ہیرے اور بے ڈھنگے پتھر کی کسی جوتی ہے خوبصورتی کے لئے انھیں تراش کر ان پر پالش کی جاتی ہے بیڑوں کو تراشنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ پرانے زمانے میں مصر و بابل کے لوگ بھی انھیں تراشنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔ پتھر کی طرح تراشے جاتے ہیں کبھی تو انھیں گولائی میں کاٹ لیا جاتا ہے۔ کبھی ان میں کیلے رخ بنا دئے جاتے ہیں جیسا کہ عام طور پر ہیروں میں ہوتا ہے جس تراش سے ہیرے میں سب سے زیادہ چمک دیک آجاتی ہے اسے "حوت" کہتے ہیں۔ تم نے انفرنگوں کو ہیرے کی حوت کا ذکر کرتے سنا ہوگا۔

تراش کے کام میں بڑے ہنر اور ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاریگر ہاتھوں میں چترے کے دستا نے پیچھے رہتے ہیں۔ پہلے تو ہیرے کے پہلو تراشنے جلتے ہیں اس کے بعد لوہے کے ایک پٹے سے اس پر پائش کی جاتی ہے۔ اس پٹے پر لپا ہوا ہیرا اور تیل لگا ہوتا ہے۔ یہ کام بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور ذرا سی لاپرواہی سے قیمتی پتھر کا ستیاناس ہو سکتا ہے۔ بلجھم نے اس کام کے بڑے بڑے کاریگر پیدا کیے ہیں اور بلجھم کی تراش سے ہیرے کی جھلک ڈالنا ہو جاتی ہے۔

ہمیرے قیڑا کے وزن سے توے جانے
ہیں۔ ۱۵۱۔ ہمیرے کی قیڑا سے کچھ زیادہ وزن ایک
اونس کے برابر ہوتا ہے۔ جس قیڑا کے حساب سے
سونو لڑا جاتا ہے وہ اس سے مختلف ہوتی ہے۔

تجھے میرے پرستی سے کوئی نشان نہیں
 پڑ سکتا۔ اور صوفی میرے پرستی نشان ڈال دیتی ہے۔ میرا سالہ پتھروں
 میں سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔ اور میرے کے علاوہ کسی چتر سے نہیں نک سکتا۔
 لیکن میرے ہر چیز نک سکتی ہے۔ مثلاً شیشہ کاٹنے کے لئے ہیرا ہی استعمال
 کیا جاتا ہے۔

(دانی صفحہ ۵۵ پر)

پہلے دفن جب آفاخان کو ان کی ڈائمنڈ جوبے کے موقع پر ہر دو میں لڑا گیا تو بیوی نے ایک شاندار نظارہ دیکھنے میں آیا۔ اس جشن نے ہندوستان کی پرانی شان و شوکت کی یاد تازہ کر دی اور دیکھنے والوں کی گھاہوں کے سامنے الف لیلہ کا نظارہ بھی گر گیا۔ آفاخان کا وزن پچاس ہے کہ ان ہر دو کی قیمت ایک کروڑ روپے سے کچھ کم کی گئی ہے۔ اسلئے تو بے گم کہ ہمیں سب زیادہ قیمتی جواہرات ہونے

لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرے کس چہرے سے بنتے ہیں؟ فرانس کے انقلاب کے زمانے میں وہاں ایک بڑا سائنس دان لادارنے تھا جس نے یہ ثابت کیا کہ میرے کاربن سے بنتے ہیں۔ کاربن دھات سے الگ ایک خیر ہوتی ہے اور ٹھوس، سیال اور گیس میں صورتیں

ملتی ہے۔ کاربن طبع طرح کی شکلیں اختیار کر سکتا ہے اور کئی مرکبات تیار کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم کاربن کو اس چادر کو ل کی طرح کا سیاہ پور سمجھتے ہو گے جسے آرٹسٹ تصویریں بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ چادر کو ل کوئلے کے علاوہ کاربن تختے، نئے ریزن کی شکل میں بھی پایا جاتا ہے جیسے گریفاٹ، چومپلٹوں میں استعمال ہوتا ہے اور لوگ فطرت سے اسے پسند کرتے ہیں۔ اب خرے کی بات یہ ہے کہ کاربن مختلف شکلوں کے بڑے بڑے ریزن میں بھی ملتا ہے۔ اسی تہی سیمپر کو ہر ایک میں کیما دی اور پھر ان مختلف شکلوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

اب تم پوچھو گے کہ جب میرے اسی چیز سے بنے ہیں جس سے کوئلہ بنتا ہے تو یہ کوئلے کی

طرح سستے کیوں نہیں ہوتے۔ تو بات یہ ہے کہ کسی چیز کے دام کبھی اس کے استعمال اور فائدوں

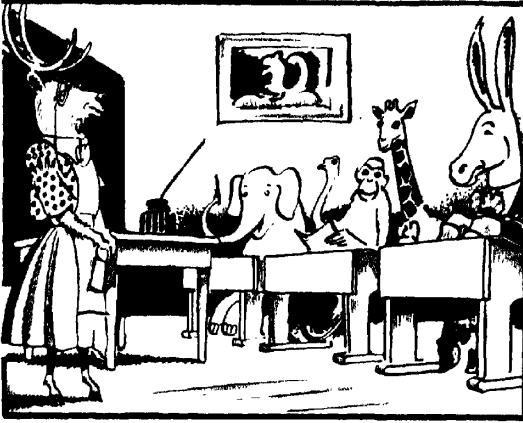
کو کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ دیے نو کوٹہ اور گریٹس ہرے سے کہیں زیادہ کاٹا چنچر ہیں لیکن چونکہ افراط سے پانی جاتی ہیں اسلئے سستی ہیں۔ ہیرو کیا ب ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں اسلئے لوگ ان کو بڑھانے کے لئے زیادہ دام دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ جب کاربن کچھ خاص حالات میں معدوں



کڑو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گڑے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے چین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کڑو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کڑوی و وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پیپہ کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ آٹا ہے ؟

کڑو میاں اسکول جاتے ہیں

اب کڑو میاں کے اسکول جانے کا وقت ہے



کڑو میاں ان طالب علموں کے ساتھ بہت خوش ہیں۔ انھیں اپنی نوجوان استانی بھی بہت پسند ہیں۔ وہ انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ بہت نیک گڑے بنیں۔

جب استانی کڑو میاں کو اپنی میز کے پاس بلا کر ان کا نام پتہ اور عمر پوچھتی ہے تو وہ بہت فخر محسوس کرتے ہیں۔



لیکن افسوس ! ایک کتھی نے ان کی پیٹھ کو گدگدانا شروع کیا۔ انھوں نے اسے اڑانے کے لئے اپنی دم ہلائی اور ایک واریں استانی کی عینک اس کی ناک سے گر پڑی اور دوات میز سے۔ اس کی ساری کتابیں خراب ہو گئیں اس کے خوبصورت سفید لباس پر روشنائی کے دھبے پڑ گئے اور کڑو میاں ذلیل ہوئے ؟





اگست ۱۹۳۵ء کی ساتویں تاریخ ہندوستان کے لئے بہت ہی اہم کیونکہ اس دن شاعر اعظم بیگم سے جدا ہو گیا۔

مئی ۱۹۳۸ء میں ایک اور ساتویں تاریخ کو دیوندر ناتھ شیکور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ راجندر ناتھ تھا۔ جس کا پیارا نام راجی رہا تھا۔ یہ چودہ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا۔

یہ کیسی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ لمبی سفید ڈاڑھی والا وہ بزرگ اور معترم شاعر جس کی دنیا نے ہمیشہ عزت کی اور جسے دنیا کا سب سے بڑا عارف یعنی ادب کا نوبل پرائز ملا، وہ ایک دن تم نوناہل کی طرح ایک تنہا بچہ تھا۔ وہ شوخیوں کرتا تھا، شریں تھا، ماسٹرڈن کے پاس سے بھاگ آتا تھا، دودھ پینے سے جی چراتا تھا اور اپنے درسی سے کہہ کر کوٹ میں بہت جیسے لگواتا تھا تاکہ ان میں پھر درالابلا بھر سکے۔ لیکن یہ سب باتیں سچ ہیں اور تم شیکور ہی کی کتابوں میں لکھیں اور "تیری یادیں" میں ان کی بات پڑھ سکتے ہو۔

شیکور کا بچپن بہت سادگی سے گزرا۔ اس کے پاس بہت تھوڑے کھلونے تھے اور شیکور کے چال میں یہ اچھی بات تھی کہ کچھ کھلونوں کی زیادتی سے بچہ ان کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اور جو کچھ کھیل کے طریقے خود سوچنے کے لئے آدا جھوڑیا جاتا ہے وہ نئی نئی باتیں سوچنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

"بچے! تو صبح سے خاک میں بیٹھا ہوا اس لوٹی ہوئی شاعر سے کھیل رہا ہے اور کتنا خوش ہے؟"

میں اس بھونٹی سی لوٹی ہوئی شاعر کے ساتھ تیرے کھیل پر خوش ہوں؟ دوسرے بچوں کی طرح رہی مگر اپنے باپ کے گھر کے بڑے بچوں کے باہر کیا بھاگ کر سڑک کے شور و خشب میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کے برآمدے کے ایک کونے سے سسٹک نظر آتی تھی۔ یہ کون ہمارے شاعر کو بہت پسند تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ کہانیاں اور نظمیں لکھتا تھا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے نظمیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ اور بلا جھجک انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس نے بچوں کا ایک کھیل ایلو کیا تھا جس کے لئے اس نے یہ شعر لکھا تھا۔

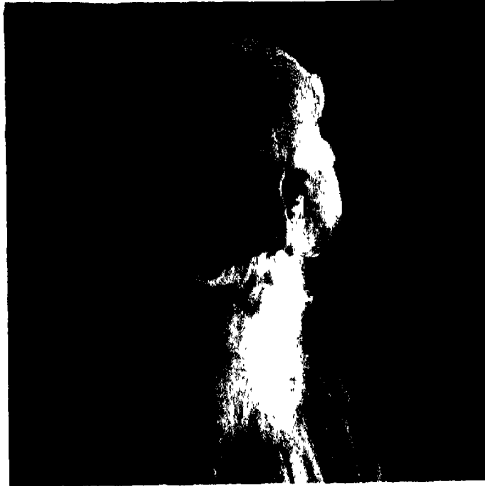
شیرنی شیرنی اب تمہارا کاٹ دیا سر
شیرنی شیرنی اب تم گئیں مر
پھر اسکول کے دن آئے۔ راجی نے اسکول جانے کے لئے صندوق اور روپا۔ اور جب وہ اسکول پہنچ گیا تو وہ وہاں سے واپس آنے کے لئے اوبھی روپا چلا۔ اسے اسکول کچھ پسند نہیں آیا۔ ماسٹرنگل تھے اور ان میں جھردی کی کمی تھی۔ اسکول کے قانون سخت تھے اور پڑھائی بالکل بے مزہ۔

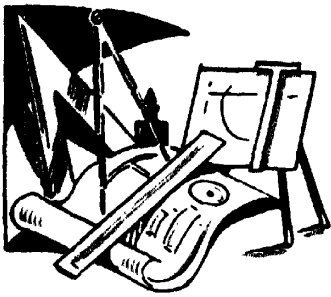
شیکور ان باتوں کو کبھی نہیں بھولا۔ بعد میں اس نے خود اپنے باپ کے گاؤں میں ایک سکول کھولا اور اس کا نام شانتی لکھتیں رکھا۔ شانتی لکھتیں کے معنی ہیں امن کی جگہ؟

یہ اسکول بڑھ کر دوشو بھارتی یونیورسٹی ہو گیا۔ یہاں کلاسیں کھلی ہوئیں پڑنے کے نیچے لگتی ہیں۔ درجوں میں نہ تو وہ قید ہے نہ وہ سخت قانون اور میر کی سزا نہیں جن سے شیکور کو اپنے بچپن میں مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ شیکور کو ساری عمر شانتی لکھتیں میں رہے اور طالب علموں کے لئے گانے، ڈرامے، اور نظمیں لکھتے رہے۔ انھوں نے اپنے کئی ڈراموں میں طالب علموں کے ساتھ خود بھی حصہ لیا۔ اپنی کتاب طوطے کی تعلیم میں انھوں نے تعلیم کے پرانے طریقہ کار خالق اریلیسے اور اسکول کو تہذیب و روش کی جگہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

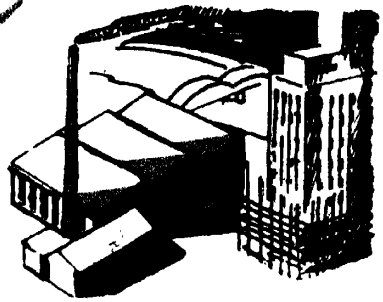
شیکور اس دور میں دنیا کے مسکے بنے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔ جب کہ انھیں ہو جاوے اور ان کی شاعری مجھے لگو گے تو ہمیں امداد ہوگا کہ دیکھ کر حسن و کسرت اچھی طرح بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اپنے بچپن میں وہ کلاس چھلکتی ہوئی شہنشاہ کو دیکھنے اور بچوں کی کھلی ہوئی پکڑیں چھنے کے لئے باہر بھاگ جاتا کرتے تھے۔ شیکور بہت بڑے شاعر ہی نہیں تھے بلکہ وہ ان کے بہت بڑے بچاری بھی تھے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ اپنے ملک کو آزاد دیکھیں۔ انھوں نے بنگالی زبان میں آزادی پر ایک بڑی خوبصورت نظم لکھی ہے جو ان کی سب سے شہرہ منوں میں سے ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

"جہاں دامن کو کوئی درد نہیں ہوتا" (باقی صفحہ ۲ پر)





کلی کی باتیں



غزنیہ ساجو اور بھانجو!

پچھلے چند مہینوں سے تم ادارہ اقوام متحدہ کا نام سن رہے ہو جسے 'این' اور بھی کہتے ہیں۔ لڑائی کی وجہ سے جن آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے ثابت ہو گیا کہ جنگ کتنی بھیانک چیز ہے۔ اور آئندہ کسی قیمت پر بھی دوبارہ لڑائی نہیں ہونی چاہئے۔ اسلئے بہت سی قوموں نے مل کر ادارہ اقوام متحدہ کی بنیاد ڈالی اور دنیا میں امن قائم رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ اسکا پہلا اجلاس اس سال ۱۰ جنوری کے دن ہوا۔

اس ادارے کے چھ حصے ہیں۔ جنرل اسمبلی، سلامتی کی کونسل، اقتصادی اور سماجی کونسل، متولی کونسل، بین الاقوامی عدالت اور سیکریٹریٹ۔ جنرل اسمبلی مرکزی جماعت ہے اور اسکے اختیارات بہت وسیع ہیں۔ ادارے کے مختلف شعبوں کے لئے ممبر بھی اسمبلی جیتی ہے۔ اسے نئے ممبر جتنی کرنے کا یا نکال دینے کا اختیار ہے۔ اگر کوئی نیا جھگڑا کھڑا ہو جائے تو اسکا فیصلہ بھی جنرل اسمبلی کو کرنا پڑتا ہے۔ دنیا میں امن قائم رکھنے کے متعلق تجویزوں پر غور کرنا بھی جنرل اسمبلی کے ذمے ہے۔ ہر قوم اسمبلی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر سکتی ہے۔ لیکن جس معاملے پر سلامتی کی کونسل غور کرے گی اس میں جنرل اسمبلی دخل نہیں دے سکتی۔ اسمبلی میں ہر قوم کا ایک ووٹ ہوتا ہے اور جب تک دو تہائی ممبر کسی تجویز کے حق میں ووٹ نہ دیں، اہم تجویزیں منظور نہیں ہو سکتیں۔ اسمبلی کا اجلاس عموماً سال میں ایک دفعہ ہی ہوگا۔ لیکن ممبروں کی اکثریت چاہے تو درمیان ہی زمانے میں بھی اجلاس ہو سکتا ہے۔

سلامتی کی کونسل میں ۱۱ ممبر ہیں۔ ان میں سے پانچ یعنی روس۔

چین۔ امریکہ۔ فرانس۔ اور برطانیہ مستقل ممبر ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ جنرل اسمبلی ہر دو سال بعد کریگی۔

کونسل کا اجلاس ہمیشہ جاری رہتا ہے، اور لڑائی کا خطرہ ہوتے ہی کونسل فوری کارروائی کر سکتی ہے۔ جھگڑے کی صورت میں یہ دونوں قوموں میں سمجھوتہ کرانے کی کوشش کریگی۔ اور یہ کوششیں کامیاب نہ ہوئیں تو جس قوم کی زیادتی ہوگی اس سے تمام دوسرے ملک خشکی، ہوا، ڈاک اور سمندری تعلقات توڑ دالیں گے۔ دنیا میں امن رکھنے کی غرض سے کونسل ظالم ملکوں پر حملہ بھی کر سکتی ہے۔ اس کام میں پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ مدد کریں گے۔ ایسے اہم فیصلے کم از کم سات ممبروں کی منظوری کے بغیر نہیں کئے جاسکتے جن میں پانچ مستقل ممبروں کا ووٹ ضروری ہے۔

اقتصادی اور سماجی کونسل کے ۱۸ ممبر ہیں۔ جنکا چناؤ جنرل اسمبلی کریگی۔ یہ کونسل دنیا کے حالات بہتر کرنے اور معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کرے گی۔ بچوں کی فلاح و بہبود اور بیماریاں کے مسئلے کو بھی حل کرے گی۔

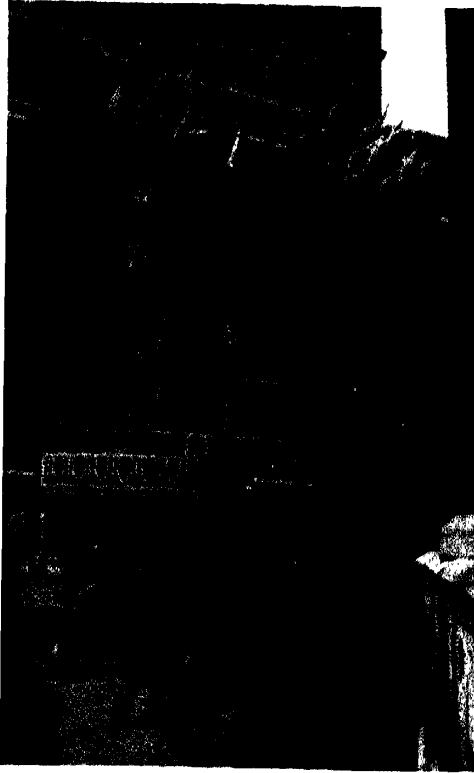
متولی کونسل ان علاقوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیگی جو خود مختار نہیں یا دشمن کے قبضے میں تھے۔

تمہنے دیکھا کہ ادارہ اقوام متحدہ کتنی طاقتور جماعت ہے۔ اگر اس کے تمام ممبر مل کر کام کریں تو دنیا سے جنگ کا خطرہ بالکل دور ہو جائے۔ اور ہم لوگ نہایت آرام سے رہ سکیں۔

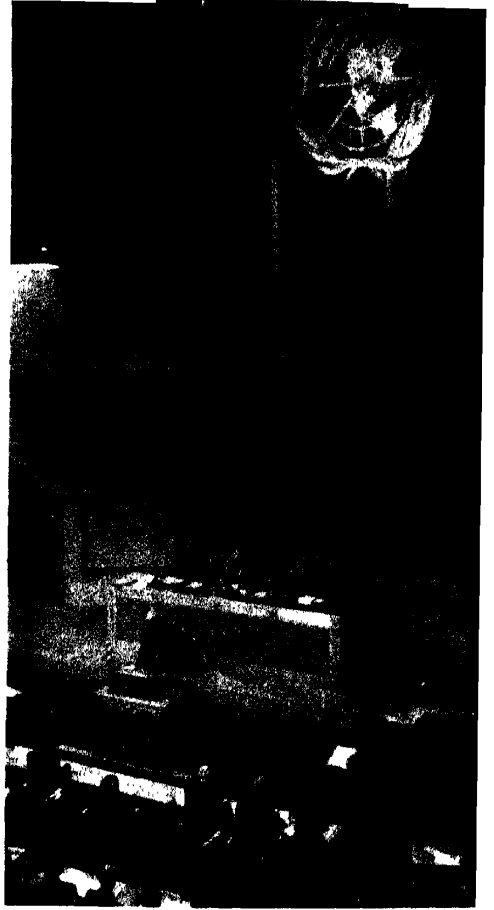
یو۔ این۔ او



یو۔ این۔ او میں ہندوستان کے نمائندے مرکز شامہ چاری اور سردار اسماعیل علیا



دبیت مشر لندن کے سنٹرل ہال کا باہری منظر۔ اس ہال میں یو۔ این۔ او کے اجلاس ہوا کرتے تھے۔ حدود دانے کے اوپر مختلف قوموں کے نمائندے گھومتے ہیں اور دانے بہت سے



یو۔ این۔ او کے ایک اجلاس میں ایک ممبر کی تقریر: ادنیٰ پلیٹ فارم پر چوتین آئی بیٹھے ہیں ان میں بیج واسکو۔ این۔ او کے صدر مشر اسپاک ہیں جو تعلیم کی نمائندگی کرتے ہیں:



سودی عرب کے امیر فیصل جو یو۔ این۔ او کے ایک ممبر ہیں +

آسام



چائے کے ایک باغ میں چائے توڑنے والی لڑکی

آسام کا صوبہ ہندوستان کے شمال مشرقی کونے پر واقع ہے جہاں ہندوستان، بھارت، برما اور چین کی سرحدیں ملتی ہیں۔ آسام کی ٹھنڈی اور صحت بخش آب و ہوا چائے کی کاشت کے لئے بہت مفید ہے۔ آسام، دریا، اونچے پہاڑ اور چمکتے ہوئے آبشاروں کی سرزمین ہے۔ اسے چائے اور آبشاروں کا ملک بھی کہتے ہیں۔ برہم پتر جو ہندوستان کے سب سے بڑے دریاؤں میں سے ہے، آسام میں بہہ رہا ہے۔

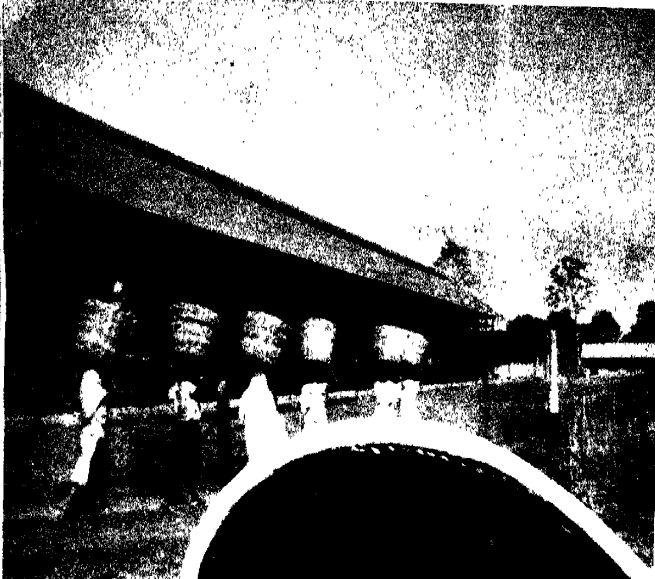
آسام کا رقبہ ساڑھے ہزار مربع میل ہے۔ یہاں کے گھنے جنگلوں میں ہاتھی، گینڈے، بھلی بھینے، ہرن، چیتے اور سانپ افراط سے پائے جاتے ہیں۔ مشرقی آسام پہاڑی علاقہ ہے جہاں گارو، ناگا اور کوکی نامی پہاڑی قبیلے آباد ہیں۔

آسام کا دارالسلطنت شیلیانگ ہے جو سطح سمندر سے پانچ ہزار فٹ اونچی ایک پہاڑی ڈھلان پر بسا ہوا ہے۔

ناگہ قبیلے کا ایک سیاہی

آسام کے گنے اٹلوا





چائے نوش کرنے والی لڑکیاں چائے کی پیڑوں
سیر کر رہی ہیں ڈکریاں لے رہی ہیں

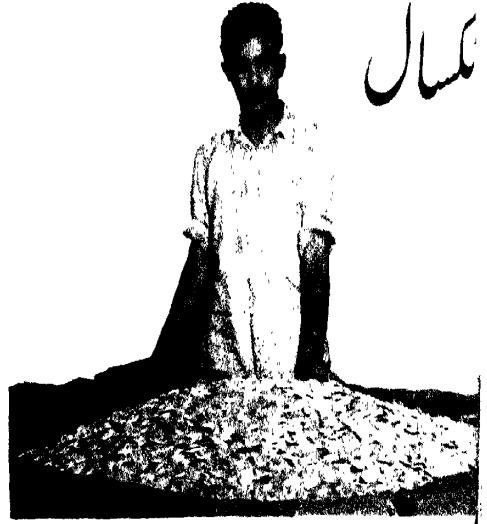


نئی دہلی، قادیان میں پرانے رقص کے لباس
میں پوری انداز میں ہندوستان میں سیر کر رہی ہیں

کچھ لڑکیاں میں آرتھ رائی فیٹ "کھنڈ" کا نقشہ
میں ہاتھی کی مسلمان لڑکی اور لڑکی کا کام کر رہی ہیں



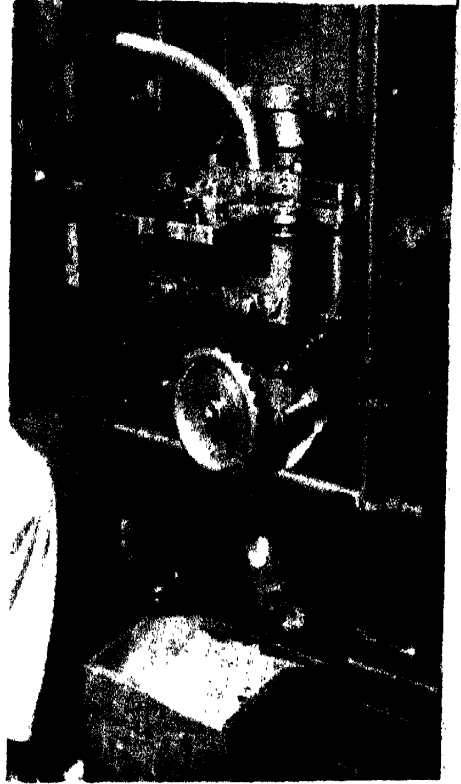
نکسال



دکھتے ہوئے روپوں کا ایک ڈھیر جنکی تصیریہ قصبوں میں بندھونے سے پہلے لی گئی ہے



روپے پٹھتے لگانے کے لئے سانچے تیار ہو رہے ہیں۔ استعمال کرنے سے پہلے ان سانچوں کی ہڈی اور اسی خرابیاں دور کی جاتی ہیں



پہ بنانے کی آخری منزل وہ ہوتی ہے جب ان پٹھتے لگایا جاتا ہے۔ ٹھہرے لگائی مشین میں
یہ لکھیاں ڈالی جاتی ہیں اور مشین کے نیچے لکڑی کے بیک میں چکتے ہوئے روپوں کی ایک



دعوت کی سادی چادر میں سے گول لکھیاں کاٹی جا رہی ہیں

ہماری خدمت کرنے والے

ٹکسال

(آرغزیر احمد)

روپیہ بڑی کارآمد چیز ہے۔ جسے بھی اپنی جیب میں رکھنا چاہتے ہوئے یہ بات کوئی باریسوجی ہوگی۔ اور تم نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ جو لوگ روپیہ بناتے ہیں وہ کتنے عجیب ہوں گے۔ دراصل حکومت ہی کو روپیہ بنانے کا اختیار ہوتا ہے اور جہاں روپیہ بنایا جاتا ہے اس جگہ کو ٹکسال کہتے ہیں۔ روپیہ بنانے کا سارا عمل بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ آؤ شروع سے اسے دیکھیں۔

روپیہ بنانے سے پہلے دھات کی سادی چادریں اور دھات کے سانچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں میں وہی حرف اور نمبر سے بنے ہوتے ہیں جو سکہ کے دونوں طرف چھاپے ہوتے ہیں۔ ایک سانچے سے تقریباً پچاس سبز رنگ کے ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اسکا مطلب یہ ہوا کہ ایک سانچہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد گھس جاتا ہے اور شین میں نیا سانچہ لگنا پڑتا ہے۔

سادی چادریں بنانے کے لئے کئی دھاتوں کو بڑی تیز آگ پر کسی برتن میں گھولایا جاتا ہے۔ پھر گرم کر کے یہ چادریں ملائم کر لی جاتی ہیں۔ اس کے بعد انھیں فولاد کے میٹروں میں دبا کر لمبی لمبی پٹیوں کی شکل میں ڈھال لیا جاتا ہے۔ کاریگروں کو بہت ہوشیار رہنا پڑتا ہے کہ دھات کی پٹیوں کی موٹائی بالکل ٹھیک ہو۔ اگر موٹائی میں کچھ کمی کی جی رہے تو پٹیوں کو کھسکے گا اور ڈھالا جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔

اب دھات کی یہ پٹیاں ایک خاص قسم کی مشین میں ڈالی جاتی ہیں جو ان میں سے چھٹی اور سادی میٹیاں کاٹ دیتی ہے جو دھات کا جاتی ہے اسے گھولا کر بھرے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ سادی میٹیاں اتنی سخت ہوتی ہیں کہ ان پر سانچوں کے نشان نہیں چھپ سکتے۔ اسلئے انھیں تیزی کے ساتھ ایک جھنڈے کے اوپر سے گزرا دیا جاتا ہے۔ اس سے وہ اتنی ملائم ہو جاتی ہیں کہ آسانی سے ان پر سانچوں کے نشان چھپ سکتے ہیں۔ ملائم ہونے کے بعد میٹیاں اس مشین میں جھنڈے کے تار ہو جاتی ہیں جو انھیں سکوں کی شکل میں ڈھالتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ان پر پاش کی جاتی ہے۔ اس کام کے لئے انھیں ایک پیسے میں ڈالا جاتا ہے۔ جس میں دھات کے بے شمار چھوٹے چھوٹے ذرے ہوتے ہیں۔ یہی بڑی تیزی سے گھومتے اور دھات کے ذروں کی لگاؤ اور گڑے ٹکڑوں پر پڑتی چمک آجاتی ہے۔

اب ان ٹکڑوں کو دھات کے ذروں سے الگ کرنا ہے۔ اس لئے انھیں چھینٹوں میں ڈالا جاتا ہے جس میں ٹکیاں رو جاتی ہیں اور دھات کے ذرے سوراخوں سے گر جاتے ہیں۔

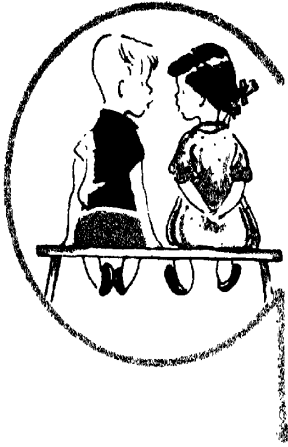
پھر پاش کی ہوئی ٹکیاں سکے بنانے کی مشین میں اکر دو سانچوں کے بیچ میں دبا لی جاتی ہیں اور سانچوں پر بنے ہوئے حرف اور نشان ان پر اتر جاتے ہیں۔ اب سکے تیار ہے۔ ان سکوں کی ایک جگہ پٹی ہوئی دھات شین کے نیچے لٹکے ہوئے ایک گیس کی تہی کوڑ لٹکیاں بھی ان سکوں کو ٹکسال کے باہر شین میں جانچنے کا طریقہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ کاریگر انہیں گئے تاکہ صرف بالکل ٹھیک سکے باہر جائیں۔ جانچنے کا طریقہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ کاریگر انہیں بیٹھ جاتے ہیں اور سکے ان کے سامنے ایک نم کی کتاب پر پھیلائے جاتے ہیں۔ یہ کتاب کڑی کے دو تختوں کو قلابوں سے جوڑ کر بنائی جاتی ہے۔ سکے کتاب کے ایک طرف پھیلا دئے جاتے ہیں۔ انھیں جانچنے کے بعد کتاب بند کر دی جاتی ہے اور اسے دوسرے رخ سے کھولا جاتا ہے۔ اس طرح سکے کے دونوں رخ تہی سے جانچ لئے جاتے ہیں۔ کچھ اور کاریگر سکوں کی ڈھیریاں پھیلوں میں لے کر ان کے سرے جانچ لیتے ہیں۔

ڈوڑ میں بند کرنے سے پہلے سکے گنے جاتے ہیں۔ گنے کے لئے ایک خاص قسم کی مشین ہوتی ہے۔ اس میں شین میں ایک گولی میٹھی بیٹھ ہوتی ہے جس میں چالیس موٹاں ہوتے ہیں۔ یہ بیٹھ گھومتی رہتی ہے جتنی دھیر گھومتی ہے چالیس سکے اس کے سوراخوں کے رستے دھات کی ایک ٹکی میں ہو کر گرنے کے ایک ٹکڑے پر جا گرتے ہیں۔ ایک کوڑ جو دو چلنے والی مشین ان سکوں کا گڈ میں بیٹھ دیتی ہے۔

سکوں کے ہر ٹکڑے کو ٹھیک ٹھیک ڈالا جاتا ہے۔ اس کے بعد انھیں کون میں بند کر کے ریزر و بک بیچ دیا جاتا ہے۔ دواں سے دو مختلف جگہوں پر تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ اگر تمہیں بالکل نئے کی ضرورت ہو تو تم بینک سے لے سکتے ہو۔

جو لوگ ٹکسال میں کام کرتے ہیں انھیں ہر گھڑی ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ ان کا کام بڑی ذمہ داری کا ہوتا ہے کبھی کبھی انھیں مات دن کام کرنا پڑتا ہے تاکہ لوگوں کی ضروریات کے لئے کافی سکے بناسکیں۔ انھیں ہمیشہ ٹھیک کام کرنا پڑتا ہے کہ کوئی گڑے سکے کے ساتھ موٹائی میں ذرا سا فرق نہ جھلے تو وہ بھر کے کام کے بعد جب شین پر ڈالا سکے ڈھال دیتی ہے، سیڑیوں روپے بیکار ہو جائیں۔ کاریگروں کو بہت ایجاہدار ہونا چاہئے تاکہ وہ کوئی سکر اپنے استعمال کے لئے نہ جائیں۔

ہمارے ملک میں ٹکسال کا کٹرہ اور بہنیں ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں چھوٹے سکوں کی بڑھتی ہوئی ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک ٹکسال لاہور میں کھولی گئی تھی۔ شاید تم ان میں سے کسی شہر کو جاؤ تو تمہیں ٹکسال دیکھنے کا موقع ملے گا



کیا آپ جانتے ہیں

ایک مین ایک کارخانے کے برابر ہے

ہوتے ہیں۔ زمین کھودنے میں جو مٹی اس کے جسم پر گر جاتی ہے۔ اسے اس کی لائم اور موٹی کھال جھٹک کر ہٹا دیتی ہے۔ جیسو ندر کی گذر کثیر دل کوڑوں پر ہوتی ہے۔ اگر اسے بارہ گھنٹے تک کچھ کھانے کو نہ ملے تو فاقے سے مر جائے۔

ستارہ ماہی کی تعداد بڑھتی رہتی ہے؟

ستارہ ماہی ایک بھلی کو کہتے ہیں۔ اس کے پانچ یا چھ بازو ہوتے ہیں جو چھوٹے سے پیٹ میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں ستارے کی طرح لگتی ہے۔ اگر ستارہ ماہی کا ایک بازو ٹوٹ کر جسم سے الگ ہو جائے تو اس میں چار پانچ بازو اور آگ آتے ہیں اور وہ ایک الگ ستارہ ماہی ہو جاتی ہے۔

سب سے بڑا شکاری پرند کون سا ہے؟

جن پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے ان میں سب سے بڑا شکاری ہے جو سب سے مٹا دار اور خوب صورت پرندوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس کے ذریعہ ہرن اور بڑے بڑے جانور پکڑے جاتے ہیں۔ اس کی عمر اکثر ساٹھ سال سے زیادہ ہوتی ہے۔

ایک مین اس مشہور گھڑی کا نام ہے جو دیٹ منٹر کے ایک مینار میں تین سو ساٹھ بیسویں کی اونچائی پر لگی ہوئی ہے۔ اس میں چار رخ ہیں۔ ہر ایک کی چوڑائی ۲۳ فٹ ہے یعنی ایک دروازے کی چوڑائی سے دس گنی۔ منٹ کی سونیاں ۱۴ فٹ لمبی ہیں جو ایک معمولی کپڑے کی اونچائی سے زیادہ ہے۔ پنڈولم کا وزن ۵۰ پونڈ ہے۔ گھنٹوں کے حروف دو فٹ لمبے ہیں اور منٹ کے نشان ایک فٹ مربع کے برابر ہیں۔ منٹ کی سوئی ہر دفعہ چھ اینچ کھسک جاتی ہے۔ ایک مین کا گھنٹہ ۸ فٹ اونچا اور ۱۹ فٹ چوڑا ہے۔ اس کا وزن ۱۳ ٹن ہے اور یہ سولہ سو فٹ لمبی زنجیر سے لٹکا ہوا ہے۔ جو ہتھوڑا اس گھنٹے کو بجاتا ہے ۲۵۰ پونڈ وزن کا ہے۔ دو آدمی پانچ گھنٹے تک اس میں چابی بھرتے ہیں تب اس کا گھنٹہ بجتا ہے۔

دنیا کی سب سے چھوٹی چیز کون ہے؟

اب تک جتنی چیزوں کا پتہ چلا ہے ان میں سب سے چھوٹے الیکٹرون یا وہ اجزا ہیں جن سے لکڑی ٹپختے ہیں۔ یہ نظر نہیں آتے۔ اگر ہم بہت طاقتور خوردبین سے بہترین قسم کی روشنی میں دیکھیں تو چھوٹی سے چھوٹی چیز جو ہم دیکھ سکیں گے وہ ایٹم سے پانچ ہزار گنی بڑی ہوگی۔ اور ایک ایٹم الیکٹرون سے اتنا بڑا ہوتا ہے جیسے ایک ذرے کے مقابلے میں کوئی بڑا گولہ!

چھچھو ندر کھدائی کی مشین ہوتی ہے؟

زمین کھودنے میں چھچھو ندر سب جانوروں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے پنجے سیلے کی طرح ہوتے ہیں اور اگلے پر بہت مضبوط



خبر اس نے
لائیٹ بوائے کی
عادت سیکھی ہے

وہ اسکول جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ کیالے کرائے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کسی بیماری کے جراثیم۔ ہاں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کارودان استعمال ہے،
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائیٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



رنگ میں دکاش نہیں۔ روپ نہیں چنیں
بھاتے نہیں بھوکو یہ ہرے ہرے اچھل
نیاں بنا کا جل —————
سادے بھرکوں میں کون تجھے ڈھونڈے
گئے گئے بٹوں میں کون تجھے ڈھونڈے
(گیندا)

آجارے بھنورے میرے پاس —————
گیندا مورانا م ہے
ہنسنا ————— مسکانا
پیلے روپے ہو ایل رانا
میرا پیارا کام ہے
آجایہ شام ہے
”گیندا“ مورانا م ہے
من کی لگن با جارے بھنورے ————— آجارے بھنورے!
آجارے بھنورے! میرے پاس!



(بھنورا)
نہیں نہیں تیرے پاس کبہ کو آؤں —————
تیرا بھاؤ پیارا نہیں
تو بھی سوزا نہیں
تیرے پاس میرے کوئی سہارا نہیں

کیسے بھلا گاؤں
نہیں نہیں۔ تیرے پاس کبہ کو آؤں!
(گلاب)

آجارے بھنورے! میرے پاس —————
تازہ گلاب ہوں
پھولوں کی دنیا میں میں جواب ہوں
چہرہ گلابی
پلیں ربابی
میں تیرے منڈلاتے جیون کا خواب ہوں
تازہ گلاب ہوں!
میرے پاس آگے آجارے بھنورے ————— آجائے بھنورے!



(بھنورا)
روپ بھی تجھ میں۔ رنگ بھی تجھ میں۔
جیون کا ہے رنگ بھی تجھ میں
پھر بھی سندرنا کا پجاری ————— جاتا ہے
پیارے گیت سناتا ہے
منڈلاتا ہے ————— جاتا ہے!
راہ نکلے ہے اک پھول ادی
میں ہوں سندرنا کا پجاری ————— !!



سو اگر کی بیٹی

۳

موتی کو ایک کمرے میں لیجا یا گیا جہاں طح طرح کی قد بلیں اٹھنے، رنگ برنگے پرندے اور گلدار بہار دے رہے تھے، وہ باغی کروں میں داخل ہوئی لیکن کوئی بھی نظر نہ آیا۔ آخر وہ ایک فوارے کے پاس پہنچی جسے دیکھ کر بد صورت تاتاری کا خیال اس کے دل سے بالکل نکل گیا۔ یہاں لگانے کی سکون بخش آوازیں آرہی تھیں، لیکن وہ اکیلے نہ تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک چینی آدمی بھی بیٹھا ہے، موتی کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص بولا۔

”تم ہی موتی ہو۔“

”ہاں۔ میں ہی پیکو کی لڑکی موتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے بد صورت

تاتاری کہاں ہے؟“

وہ شخص ہنسا کیا تم اسے دیکھنا چاہتی ہو۔ ہاں اور نہیں مٹی بولی۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں بہت بد صورت آدمی ہوں موتی؟ تمہیں تم

تو میرے باپ جیسے ہی ہو۔ مجھے سردار کے پاس لے چلو۔“

اچھا! چلو، یہ کہہ کر وہ کمرے کے دوسرے کمرے پر پہنچے،

جہاں آئینہ لگا ہوا تھا۔ موتی نے اپنا اور اس شخص کا عکس اس میں دیکھا۔

میں ہی بد صورت سردار ہوں۔ وہ شخص بولا۔

”جو بہنی قدیل یہاں لائی میں اپنی اصل شکل میں آگیا میں تمہارے

باپ کا بھائی چانگ ہوں اور تم میری بھینجی ہو۔ اب تمام دولت کی

مالک تم ہو گی کیونکہ تم نے مجھے تاتاری صورت سے چھٹکا کر دالا یہ تے۔ اب

ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔ موتی نے خوش ہو کر کہا۔ نہیں؟ چانگ بولا۔ ہم

لیکن جائینگے۔ اور تہلے باپا دو رہنوں کے پاس رہیں گے۔

اب موتی واپس جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔

تمام بیکن میں خبر شہور ہو گئی کہ ایک بڑا آدمی آرہا ہے۔ ایک شخص

بازار میں دوڑا ہوا آیا اور کہا، سنو سنو تاتاریوں کے ڈھولوں کی آواز آرہی ہے، وہ آرہیں۔

بڑی شان سے جلوس بازار میں سے گزرا جب لوگوں کی نظر چانگ پر پڑی تو

انہوں نے خوشی سے نعرے بلند کئے کہ دانگ کا بیٹا چانگ اپنے شہر واپس آگیا۔

پیکو نے جب چانگ اور دانگ کی آوازیں سُنیں تو اس نے بھی دیکھا۔

وہ بھائی کو پہچان گیا۔ پیکو موتی سے بھی ملا۔ باپ سے ملکر موتی خوشی کے مارے رو دی۔

نارنجی اور گلابی بھی موتی کی قدیل میں گئیں۔ پیکو جلوس کے آگے آگے چلتا ہوا چلا

کہ چانگ اور اسکی خوب صورت بھینجیوں کے لئے راستہ چھوڑ دو لوگ سامنے سے

ہٹ گئے اور کہا کہ خدا چانگ کے خاندان پر رحمت بھیجے۔

پھر بہت بھاری دعوت ہوئی۔ جب سب مہمان رخصت ہو گئے تو چانگ

نے بھائی سے کہا۔ ”تجربہ ہے کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا۔“

”یہ کیسے ممکن تھا۔ تم بالکل ریچھ معلوم ہوتے تھے؟“

”میلو خیر۔ تم نے دیکھا کہ دلیار توڑنا اچھا ہی ہوا۔“

”یہ سب موتی کی مہربانی ہے۔“ پیکو بولا۔

”موتی واقعی موتی ہے۔“ چانگ بولا۔ اگر وہ نہ آتی تو میں

ہمیشہ بد صورت تاتاری ہی رہتا۔“

بھانجول در بھانجیوں کے نام

غزیر بھانجوا اور بھانجیو!

مجھے یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ بے ڈسے پڑنے والوں نے لکھنے کے مقابلے میں سے حصہ نہیں لیا۔ صرف دو کہانیاں موصول ہوئیں۔ صرف ایک انعام بنگلور کی مریم عبدالمولا کو دیا جا رہا ہے۔ انھوں نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ جب کبھی تم مقابلے یا اشاعت کے لئے کچھ بھیجو تو اپنی عمر لکھنی مت بھولو۔ آئندہ اگر مضمون کے ساتھ اپنی عمر نہ لکھی تو اس پر غور نہیں کیا جائے گا۔

نہال کا پہلا انعام وینام ہارٹی کی قمر سیماں کو دیا گیا ہے اور دوسرا احمد آباد کے قاضی سلیم الدین کو۔ ان تینوں کو انعام میں کتابیں بھیجی جا رہی ہیں۔

ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ دفتر میں جو مضمون آئیں گے انھیں واپس نہیں کیا جائے گا۔ اگر مضمون نگاروں کو اپنے مضامین واپس منگانے منظور ہوں تو وہ چھ پیسے کے ٹکٹ سمجھیں۔ فقط

تمہاری خالہ
مرست

جل۔ ج۔ ۱۶۶ دلی

لطیف

ڈاکٹر! تمہاری نبض بالکل گھڑی کی طرح تک تک کر رہی ہے۔
مریض! لیکن ڈاکٹر صاحب آپ بجائے میری نبض کے میری گھڑی پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہیں۔

سید اختر۔ پشاور

ایک سیٹھ بہت امیر تھا لیکن کچھ سبب بہت تھا کبھی پیسہ نہیں خرچ تھا ایک دفعہ اپنی جیب سے پیسہ نکال کر کہنے لگا آج میں اسے ضرور خرچ کر دوں گا۔ وہ پیسے کو اپنی مٹھی میں دبا کر بازار گیا۔ بازار جا کر اس نے جب مٹھی کھولی تو پیسہ پیسے سے بھیکا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا: "روئے تیکوں ہو میں تمہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتا ہوں"

ایک آدمی!۔ (بیمار دوست سے) یار! اب تمہارا کیا حال ہے۔

دوست!۔ بخار تو کل ٹوٹ گیا تھا ابھی کمر میں درد ہے۔
آدمی!۔ فکر نہ کرو کل تک وہ بھی ٹوٹ جائیگی۔

سمعاش چندر۔ لاہور

شاعر شیکور، بقیہ صفحہ ۸

جہاں سر بلند رہا ہے،

جہاں علم آزاد ہوتا ہے،

میرے پتا

میرے دلیں کو آزادی کی اس جنت میں بیدار کر

خدا نے شیکور کو اسی رنگ ہمارے پاس رہنے دیا تاکہ ہم اپنی شخصیت

اور شاعری سے اثر لے سکیں۔ اب وہ نہیں ہیں لیکن ان کا اثر اور ان کی شاعری

جاری کوششوں میں جان ڈالنے کے لئے موجود ہے۔

خفیہ پیغام

دینم قیامت نصم تے قنبیا بے نی گئی
ڈولب تدمے جوئی۔



فریبھا بخواد رہا بخیر!

بہت سے بچے ہماری لیگ میں
شریک ہوتے جا رہے ہیں، اکثر لوگ یہ
سوال کرتے ہیں کہ لیگ کے اغراض

مقاصد کیا ہیں۔ نوڈے لیگ بنانے کا مقصد بچوں میں ہمدردی
انسانیت اور اتفاق پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ان میں رواداری اور
دوسروں کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو۔

ہمارے ایک ممبر ایس۔ اے رضا گریزی کو نوڈو گرافی
اور ٹکٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ وہ چاہتے ہیں کسی ایسے ہی
ممبر سے خط و کتابت کریں۔ چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں:-

(۱۲۵) مہندر ناتھ لدھیانہ۔

(۱۲۶) فرقان الحق نجیب آباد۔

(۱۲۷) اکبر علی خاں لپرس رامپور۔

(۱۲۸) محمد عبدالکریم خاں رچیپ پٹی۔

(۱۲۹) سعید احمد منور ٹنسی سہارنپور۔

(۱۳۰) محنت راجہ بکلی۔

(۱۳۱) ظہور الدین - امرتسر۔

(۱۳۲) محمد امین - کلکتہ۔

(۱۳۳) محمد زبیر علی - رام پور۔

(۱۳۴) قاضی سید احمد قمر - پٹنہ

(۱۳۵) محمد یوسف - کلکتہ۔

(۱۳۶) محمد امین عالم صدیقی - عمل آباد۔

(۱۳۷) سعید محمد شمیم - سرخ آباد۔

(۱۳۸) فیروز نخت افروز - چاند پور۔

(۱۳۹) مختار حسین - مدراس۔

(۱۴۰) نور جہاں عالم پر دین - عمل آباد۔

تمہاری خالہ:-

مست

فام ممبری برائے نوڈے لیگ

خریداری نمبر۔

چندہ بھینے کی تاریخ۔

نام۔

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔

سرپرست کا نام۔

پورا پتہ۔

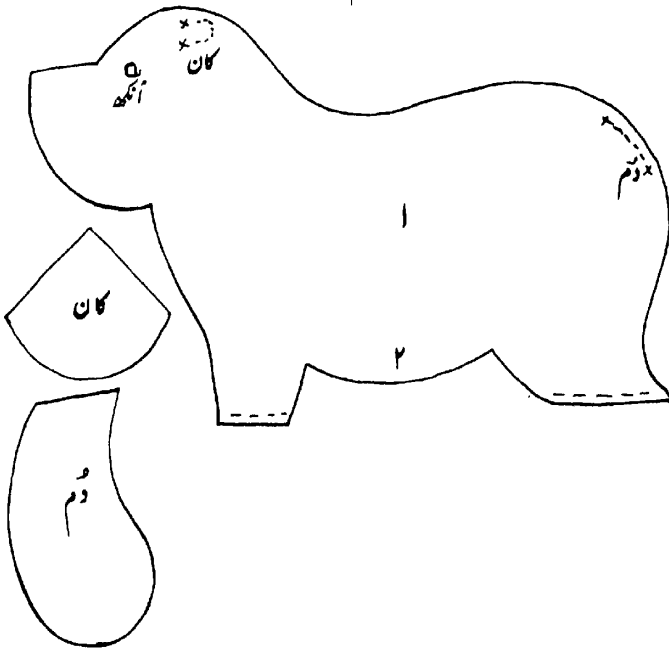
دستخط۔

تاریخ۔

کتابناپے

قریب نکلتی رہے۔ دوسرا سرا لکڑی پر چپکا دیجئے تاکہ لکڑی باہر نہ نکل آئے۔ اب فالتو سرے کو

تصویر نمبر ۱ کو رکھ کر نخل یا فرمیں سے دو ٹکڑے کاٹ کر الٹی طرف سے سی لیجئے۔ صرف ٹانگوں کے



گول کر کے سی لیجئے اور پنچوں کی طرح موڑ کر دو تین ٹانگے لگا دیجئے۔ پھر دوسرا سرا ٹانگوں کی جگہ پر جوڑ کر سی لیجئے۔ ٹانگہ جوڑتے وقت خیال رہے کہ پنچوں کا رخ صحیح ہو۔ ایک منکا ناک کی جگہ لگا کر اس پر گاڑھی لٹی لگائیے اور نٹھنوں کی جگہ اس لٹی میں کیل سے دو سوراخ کیجئے۔ آنکھوں کی جگہ دو کالے موتی ٹانگہ دیجئے۔ منہ سیاہ رنگ کے دھاگے سے بنائے

بیچ کا حصہ اور جن حصوں پر نقطے دار لائن ہے چھوڑ دیجئے۔ پھر سیدھا کر کے اس میں ادنیٰ بھرئیے۔ اور کان اور دُم جوڑئیے۔ دم میں بھی تھوڑی سی ڈٹی بھر کر سی ڈالئے۔ اب پیٹ سی لیجئے۔

پھر لکڑی کے دو انچ لمبے اور سیٹ کی پنسل کے برابر موٹے چار ٹکڑے لے کر ان پر منخل پیٹئے۔ ایک سرے پر منخل آدھا انچ کے

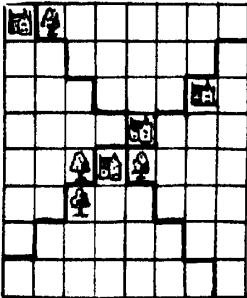
کسان کے گھوڑے

ایک کسان تین لڑکے اور انیس گھوڑے چھوڑ کر مر گیا۔ اپنے وصیت نامے میں اس نے ہدایت کی کہ بڑے لڑکے کو کل گھوڑوں کا آدھا حصہ، دوسرے کو ایک چوتھائی اور تیسرے کو پانچواں حصہ ملے۔ لیکن یہ بات اس نے بالکل صحت کر دی تھی کہ باٹنے میں آسانی کرنے کے لئے ایک گھوڑا بھی مارا نہ جائے۔ لیکن ۱۹ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ حصوں میں بانٹنا آسان کام نہیں۔ ایک کسان نے جو گھوڑے پر بیٹھا ادھر سے گزر رہا تھا بھائیوں کی یہ مشکل حل کر دی۔ تم بتا سکتے ہو کس طرح؟

پچھلے مہینے کے معنی

جھگڑا چکا ہے

حاصل



ایک دفعہ کا ذکر ہے

پرانے زمانے میں سونا دے کر خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک مسافر سرائے میں آیا اور ایک ٹھیکر نے اس کا کرایہ پوچھا۔ سرائے کے مالک نے کہا ایک اشرفی روزانہ۔ لیکن یہ رقم روزانہ ادا ہونی چاہئے۔ مسافر نے کہا ٹھیک۔ میں سات دن تک ٹھیکروں گا۔ ساتھ ہی اس نے بھی کہا کہ میرے پاس سات اشرفیوں کا ایک اشرفی روزانہ ہے۔ اور میں روزانہ تمہیں دیا کروں گا۔ لیکن یہ شرط ہے کہ ان سات دنوں میں میں ہر ایک سے ایک سے زیادہ اشرفی الگ نہ کی جائے۔ سرائے والے نے کہا کہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مسافر نے یہ معتمد حل کر دیا۔

پچھلے مہینے کے معنی

سوال و جواب

حاصل

سب سوالوں کے جواب صحیح دئے

گئے تھے پتہ

چند سالانہ بین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

لومنسٹال

اکتوبر ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱۲



نونہال

اکتوبر ۱۹۴۶ء

جلد ۳ ————— نمبر ۱۲

اس پرچے میں

- ۱۔ آؤ دنیا نئی بتائیں ————— ۲
- ۲۔ بینو ————— ۴
- ۳۔ بنیا مکھی ————— ۷
- ۴۔ کدو میاں ————— ۸
- ۵۔ کل کی باتیں ————— ۹
- ۶۔ بہار ————— ۱۱
- ۷۔ پریس ————— ۱۳
- ۸۔ تین خواہشیں ————— ۱۵
- ۹۔ فوڈے لیگ ————— ۱۶
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ————— ۱۸
- ۱۱۔ واسکا لی اور پرک کتا دھند دیم۔ ————— ۱۹
- ۱۲۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام ————— ۲۱
- ۱۳۔ ٹوٹے کر اس دردمندر ————— ۲۲
- ۱۴۔ معنی ————— ۲۳

ادارہ

سرت جہان گیتوی عزیز احمد
جس کے سیٹھ اے ایم شرما

آرٹ ایڈیٹر

دی لورن بی ڈی شرما

پبلشرز

ادارہ مطبوعات متحدہ

بی بی ملٹا دہلی

پرنٹرز

مروتی۔ سروے آف انڈیا دہرہ دون
مضامین۔ دلی پرنٹنگ ورکس۔ دلی



کیسینو ریشا (انگریزی) میں ایک اگھا درخت۔ یہاں درختوں کی اونچائی ساڑھے تین سو فٹ سے
زیادہ ہوتی ہے۔ یہ درخت آٹھ سو سالہ ہے کہ اس کے تنے میں سے شرک گزرتی ہے۔



کو بھی زوال آنے لگا۔ انیسویں صدی میں کہیں جاکر عربوں کو دوبارہ ہوش آیا۔ اس صدی میں مصر اور شام میں بہت سی بغاوتیں ہوئیں اور بہت سی اصلاحی تحریکیں پھیلیں جن میں سے ایک کا بانی شیخ جمال الدین افغانی تھا۔ ان تحریکوں نے عربوں میں دوبارہ زندگی کی لہر دوڑا دی۔

مغرب میں قومیت کی تحریک زور پکڑ رہی تھی بہت حد تک عربوں نے بھی اس کا اثر قبول کیا اور ان کے دلوں میں بھی عرب کو ایک متحدہ قوم بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کے آخر میں جدید عرب طالب علموں نے نیشنل عرب کمیٹی بنائی۔ جس کا مقصد عرب کو ترکوں کے نیچے سے آزاد کر کے علیحدہ خود مختار حکومت قائم کرنا تھا۔

شروع شروع میں ترکوں نے اس نئی تحریک کی طرف زیادہ توجہ نہ دی۔ لیکن بعد میں انھوں نے تمام غیر ترکی جماعتوں کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور کئی عرب لیڈروں کو سزائیں دے کر انھیں دبانے لگا۔

لیکن ان باتوں نے عربوں کے دل میں سلگتی ہوئی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اور یہ تحریک زور پکڑتی گئی۔ اس کے بعد پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ عربوں نے سوچا کہ آزاد ہونے کا موقع آگیا ہے اس وقت ترکوں نے بہت کوشش کی کہ عربوں

پچھلے چند سالوں سے عربوں اور عرب لیگ کے تعلق تم نے بہت کچھ پڑھا اور سنا ہوگا جیسا کہ تمہیں معلوم ہے عرب ملک ۳۳ لاکھ مربع میل لمبے چوڑے علاقے پر پھیلے ہوئے ہیں یہ علاقہ بڑا غلم یورپ سے کچھ ہی چھوٹا ہوگا۔ عرب ملک کو تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلا سعودی عرب۔ یمن۔ شرق اردن۔ عدن اور جزائر بحرین جو کہ خاص ملک عرب کے علاقے ہیں اس گروہ میں عراق۔ شام اور لبنان بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ دوسرے گروہ میں مصر اور تیونس میں شمالی افریقہ کے ساحلی ملک الجزائر۔ تونس۔ مراکو اور لیبیا شامل ہیں۔

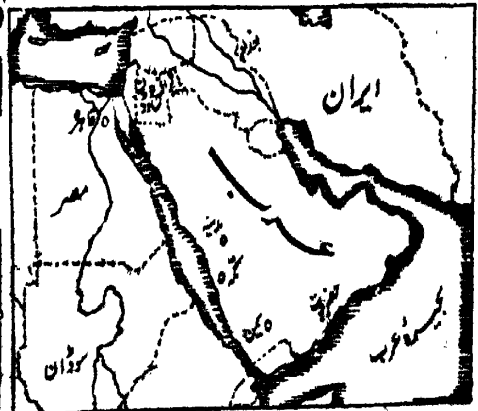
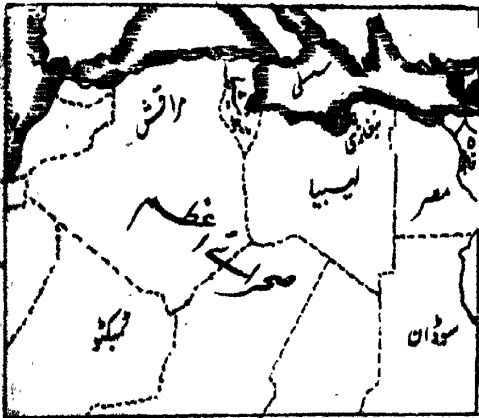
ان ملک کے باشندے زیادہ تر مسلمان ہیں۔ اور عربی زبان بولتے ہیں۔ صدیوں تک عرب قوم مختلف قبیلوں میں بٹی رہی جو ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ان کے سامنے کوئی عیسوی مقصد نہ تھا۔ لیکن مذہب اسلام کے ظہور میں آتے ہی ان کے سامنے ایک نصب العین قائم ہو گیا اسلام کی زبردست متحدہ کمر بولی قوت نے ان کا شیرازہ باندھ کر انھیں ایک قوم بنا دیا۔ اور ان کی تحریک کو بہت قوت پہنچائی یہی مقصد کے بعد خلفائے اس اتحاد کو تین یا چار صدیوں تک برقرار رکھا۔ دسویں صدی کے آخر میں خلفاء کا اقتدار کم ہونا شروع ہو گیا۔ اور عرب میں دوبارہ لڑائی جھگڑے چھڑ گئے اور رفتہ رفتہ عربوں کی طاقت کم ہوتی گئی پھر سوہویں صدی میں ترکی کا عثمانی دور حکومت شروع ہوا۔ ترکوں نے کافی عرصے تک عربوں کو اپنی مٹی میں رکھا۔ لیکن بعد میں ان کی حکومت

اور خاص طور سے فلسطین کو آزاد کرانے کی۔ اسکے علاوہ اور سیاسی معاشرتی اقتصادی اور صحت وغیرہ کے معاملات میں بھی ایک دوسرے کی مدد کرنے کا وعدہ کیا،

کے عرب لیڈروں کے سامنے بہت سے اہم مسئلے ہیں۔ سب سے بڑی گتھی تو یہ ہے کہ دوسرے ملکوں کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا جائے جیسا کہ ان کا یہ خیال تھا کہ وہ سب سے الگ تھلگ رہیں گے۔ ذرا مشکل ہی معلوم ہوتا ہے۔ سیاسی طور پر کمزور ہونے کی وجہ سے وہ مغربی ممالک سے بالکل اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتے۔ اس گتھی کو سلجھانا کافی مشکل ہے۔ اس کے لئے بہت سیاسی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ لیکن جہاں چاہ ہوتی ہے وہاں راہ ہوتی ہے۔ عربوں سے نہیں مل جیسا کہ کہہ رہے ہیں۔ اس سبق بھی ملتا ہے۔ جب تک عربوں میں سمجھوتہ رہی وہ نقصان میں رہے۔ اور جب انھوں نے ایک آواز ہو کر کام شروع کیا وہ کامیاب ہوئے۔

کو اپنے ساتھ ملائے رکھیں۔ لیکن کچھ تو خود عربوں کی وجہ سے کچھ انگریزوں کی کوششوں کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ چنانچہ عرب انگریزوں کے ساتھ مل کر ترکی فوجوں سے لڑے۔ ترکی کی ہار ہوئی اور عربوں نے سوچا کہ وہ ترکوں کی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں پیرس میں صلح کانفرنس ہوئی۔ عربوں نے اپنی آزادی کا مطالبہ کانفرنس میں پیش کیا۔ لیکن نامنظور ہوا اور عرب ممالک کو کئی حصوں میں بانٹ کر انگریزی اور فرانسیسی حکومت کی نگرانی میں رکھا گیا۔

عراق کو ۱۹۳۲ء میں آزادی ملی۔ لبنان اور شام کو ۱۹۴۳ء میں اور شرق اردن کو ۱۹۴۶ء میں متحد ہو کر بنے کا خیال عربوں میں بڑھ گیا جیسا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں سکندریہ میں عربوں کی ایک کانفرنس ہوئی اس کے بعد فروری اور مارچ ۱۹۴۸ء میں ہوئی۔ اس کونسل میں ایک عہد نامہ تیار ہوا جس کی رو سے سات عرب ممالک یعنی مصر، شام، لبنان، شرق اردن، سعودی عرب، عراق اور یمن نے عربوں کے حقوق کے تحفظ کی قسم کھائی



باپ :- (تیزی سے) ٹھیک، بستے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا مینو؟
فداس میں بھی دیکھ لو، وہیں نہ ہو۔

مینو :- ہاں ہاں، مجھے بستے کا خیال ہی نہیں آیا..... دیکھا ہوں....
اباجان آپ ٹھیک کہتے تھے، وہیں نکلے آئے، آپ کیسے گئے؟

باپ :- کیوں نہیں، دیکھو تو یہی تم مدرسے میں کیا کرتے رہے ہو،
پچھلی رپوشی تمہاری ساری دیکھی ہیں، دکان کے کھلنے کی آواز

ہوں، حساب، درمیانے درجہ کا - جبرانیہ - معمولی..... انگریزی
درمیانے درجے کی - یہ تو کوئی اچھا نتیجہ نہیں، ڈرائنگ - زیادہ
توجہ نہیں دیتا۔

مینو :- (قدرت گہرا کر) ڈرائنگ توڑکیوں کا مضمون ہے۔

باپ :- (وہی کہتے ہوئے) کیا؟ تاریخ بہت کمزور ہے، ٹھیک
نٹوں سے سات نمبر لائق کہیں کا - تاریخ میں نہیں کیا
ہو گیا؟ باقی مضمون بھی ایسے ہی ہیں، صرف سات نمبر اب
کہیں کوئی سات نمبر بھی لیتا ہے۔

مینو :- مجھے انوس ہے۔ اباجان - میں نے تو بڑی محنت کی تھی۔

باپ :- بڑی محنت؟ کیسی محنت؟ میں کہتا ہوں تم تو مچی ہو مچی۔

مونٹی :- ہا ہا! مینو مچی ہے، مچی ہے۔

مینو :- (دھتے سے) چپ رہو مچی تم چپ رہو۔

مال :- اب غصے میں آکے ہیں سے مت لڑو۔

مونٹی :- تو چپ رہ۔

لوکر :- حضور رکھنا تیار رہے۔

مال :- آئیے کھانا کھائیں، آؤ بچو!

مینو :- (تیزی سے) میں نہیں کھاؤں گا میں تو نالائق ہوں،

مال :- تو فرسے کرو - آؤ مونٹی نہ پلو۔

:- (باہر جاتے ہیں)۔

مونٹی :- اچھا جان میں ابھی آئی - تم کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ ہو کر

لگی ہوگی۔

مینو :- میں نے کھ دیا ہے، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔

مونٹی :- (منہ میں نہیں کھاتے نہ کھاؤ۔

(دروازہ بند کر چلی آتی ہے)

مینو :- (اپنے آپ سے) اکرٹے ہوئے! او نہر مجھے کہتے ہیں میں مچی ہوں۔

بیسنو

تین منظروں میں پچاس کے لئے ایک ناکام

(از بفتیس بیگم)

ناکام میں جھٹہ سینے دا لے

مینو :- آٹھ سال کا لڑکا - مونٹی - مینو کی بہن عمر سات سال - مینو کا باپ -

مینو کی ماں - ڈاکٹر - رام داس - ملازم - پھیری والے وغیرہ وغیرہ

(محدود حق بن مصنف محفوظ)

پہلا منظر

(مینو کے گھر میں ملاقات کا کمرہ، مینو کے والدین اور اسکی بہن مونٹی

گھر میں موجود ہیں - مینو اسکول سے آتا ہے)

مینو :- اچھی جان سلام - آبا! سلام..... مونٹی تو اسکول سے

آگئی ہے؟

مونٹی :- ہاں استانی نے آج صبحی چھٹی دے دی، پڑھائی کے سال کا

اخیر ہے نا۔

مینو :- اہاں، سال کا آخر ہے۔ اب پورے تین مہینے چھٹی رہیگی،

خوب نمراؤ بیگم، آبا ہا ہا!

مونٹی :- میں بھی خوش ہوں، نہیں پتہ ہے، اباجان نے کہا ہے، میں

لمبی سیر کر آؤں گے - میرا نتیجہ برا اچھا ہے؟ نہیں کیا خبر میں

جماعت میں اوّل رہی ہوں۔

مینو :- (دربے چین ہو کر) اچھا اوّل نمبر؟ (گفتگو کا پہلو بدل کر صحتی)

مونٹی :- میں دانتے میں سے ایک مینڈک اٹھا لایا ہوں، یہ ڈبہ

میں دکھا ہے، دکھاؤ مجھے؟ بڑی چلو گئیں لگتا ہے۔

مونٹی :- دکھاؤ مجھے دکھاؤ۔

باپ :- (درمیان میں) او مینو تم نے امتحان کی رپورٹ نہیں دکھائی

کہاں ہے وہ؟

مینو :- (گہرا کر) وہ میں بھول ہی گیا، کمال ہو گیا۔

ہاں تو کہاں چلی گئی وہ؟ شاید اس جیب میں ہوگی (جیب نشانی

نہیں اس جیب میں نہیں، ہاں میرا خیال ہے۔ مدرسے میں رہ گئی۔ (درا

اطمینان کے انداز میں) اب مدرسہ چھٹیوں کے لئے بند ہو گیا ہے۔

منظر دوم

شریت پیر، شریت پیر، مختلف نوچے والوں کی آوازیں ٹھڈا رن
 ٹرک والا شریت، منسلک بد شگ والا شریت، شریت پیر، شریت پیر،
 تازہ بھلے پیسے ایک ناگہری منتر باہ آئے جن ناگہری منتر
 (بیٹو آتا ہے)

بیٹو! کیسی فرے کی چیزیں کیتی ہیں، او مجھے سخت ہجوک لگی ہے۔ یہ

سنیو سے بہت خوب ہیں!

پہلا نوچ والا، آدیا سنیو سے کھاؤ، تازہ ہیں۔

دوسرا۔ ہوں، ہوں، ہوں! یہ باسی ہیں، تازہ سنیو سے یہ ہیں، ابھی

بنکے لا رہا ہوں، دیکھو کیسی بھنی بھنی خوشبو ہے۔

بیٹو!۔ (سنگل کر) خوب ہیں، لیکن ابھی نہیں، پہلے ایک کام کروں۔

ہاں تو کتاؤں کی دکان کدھر ہے۔

یہیں کہیں تو تھی، ہاں ہاں سمجھ گیا، وہ کترو پہ ہے۔

کتاب فروش:- جینا جاتے ہو! خیر یہ تو الگ معاملہ ہونا، میرے پاس

پہلے ہی بہت سی کتابیں بڑی ہیں، دیکھو تو ذرا کونسی کتابیں ہیں،

ٹھیک میں پہلے ہی جانتا تھا، یہ کس کام کی ہیں پرانے ایڈیشن ہیں

کون سے گا؟ خیر تم بچھا چاہو تو بارہ آئے میں گے سب کے پلو؟

بیٹو:- بارہ آئے؟ صرف ایک کتاب ایک روپیہ کی ہے، اور دو تو بالکل

نئی ہیں، دیکھو تو اس کتاب کے ابھی درق بھی نہیں کاٹے گئے تھے

تو کہا گیا تھا اور دوپے میں گئے تم بارہ آئے سناتے ہو۔ دکاندار

زور سے جاتی لیتا ہے، اچھا تو تم ڈیڑھ روپیہ دے دو نہیں؟ چلو

بارہ آئے ہی دے دو۔

کتاب فروش:- بڑا اچھا سودا کیا تو نے، یہ بارہ آئے

بیٹو:- ہر بان!

(آوازیں سودا بیچنے والوں کی آوازیں بھر پون ہوتی ہیں)

مٹھائی والا، گلاب جامن، بس گے، برنی، جلیبی، تازہ بنی ہوئی

مٹھائی، کتنی اچھی بنی ہے، یہ ضرور کھاؤں گا۔

ہاں دیکھو ایک آنے کی برنی دو، وہ گلاب جامن، دوسرے گے اور گس بی دو!

مٹھائی والا:- کوئی پانچ آنے،

بیٹو:- کھا کھا کر بڑے فرے کے ہیں، کتنی ہجوک لگی تھی!۔

نوچ والا:- کیوں صاحب فرے دار سنیو سے نہیں کھاؤ گے؟

سب کے سامنے مجھ ذلیل کرتے ہیں، اس لئے کہ تاریخ میں سیرمات

نمبر آئے ہیں، آخر ہوا کیا، ایک ٹرک کے سات سے بھی کم تھے، خیر

بردا نہیں، میں کھانا نہیں کھاؤں گا، آج بیکار کیا ہے؟ وہ

بھر کر سخت ہجوک لگی ہے۔ آج آلو کے پراٹھے کئے ہونگے،

ادراچی نے طے کا بھی نام لیا تھا۔

باپ:- (دوسرے کمرے سے نوکر کی دیکھو بھرا جاؤ میو کو بلاؤ۔ وہ آئے

تو کھائیں گے۔

ماں:- کہاں ہے وہ؟ کلاہ رہا ہو گا؟

مونی:- ہاں! امی اسے سخت ہجوک لگی ہے۔

باپ:- (تو اس کے لئے تھوڑا سا الگ کھدو، اور کیا ہو سکتا ہے ہم کھاتے ہیں۔

بیٹو:- (دوسرے کمرے میں بڑبڑاتے ہوئے) ادبہ تھوڑا سا الگ رکھ دو،

میں اس کے لئے رہا ہوں، تھوڑا سا موچی جو ہوا۔

باپ:- (آواز دے کر) بیٹو! (جواب نہ مارو) ادھر آ!

بیٹو:- (انچھ کر کیا ہے؟

باپ:- یہ رونا چھوڑو! کھانا کھاؤ۔

بیٹو:- میں روتا نہیں، پھر رہا ہوں، موچی میری کھانا نہیں کھاتے۔

باپ:- (حق! اچھا تو فرے کرو۔

بیٹو:- (دلی آواز میں) یہ ٹھیک ہے میں، (حق ہوں،

دبیرے کی مہم سی آواز) بیٹو جی!

بیٹو:- کیوں کیا ہے؟

بہرا:- یہ تھوڑا سا حلوہ آپ کے لئے لایا ہوں۔

بیٹو:- (غصے سے) مجھے نہیں چاہئے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔

بہرا:- بہت اچھا!

بیٹو:- (سسکیاں بھرتے ہوئے) ادہ ادہ کتنی ہجوک لگی ہے، اگر

میرے پیسے خرچ نہ ہو گئے ہوتے تو بارہ سے کچھ لے کر کھالیتا، پھر تو

میں سارا دن کچھ نہ کھانا اور یہ فکر کرتے اور انھیں خزا آجاتا

پیسے ختم ہو گئے بس اب ایک چوٹی رہ گئی، یہ چاقوس نے پیڑ خریدی

ہاں یاد آیا، بہت اچھا خیال ہے، بارہ آجاتا ہوں، وہ تین کتابیں بیچ

ڈالتا ہوں، جن کی ابھی ضرورت نہیں۔ کافی رقم آجائگی۔ سارے

دن کے لئے کافی ہوگی، میں ان کے کھانے اور چائے کی کیا پڑا

کرتا ہوں۔ (دبیرہ جاتا ہے)

مینو۔ ہاں ہاں، تین بنو سے دو، اور دو پیسے کے پکوڑے۔

خونچ والا۔ یہ تو، اور یہ باقی پیسے ہیں۔

مینو۔ یہ پکوڑے تو اچھے نہیں باقی معلوم مجھے ہیں، اور بنو سے کے آؤ، کتنے دامیات تھے۔

(سپیرا میں بجاتا سنائی دیتا ہے)

مینو۔ سپیرا آیا، سپیرا اسے ضرور دیکھنا چاہئے۔ خوب سانپ دکھانا ہوگا۔

(ساز کی آواز بلند ہو جاتی ہے)

ادو! ادو! اکس مزے سے سانپ نا چتا ہے۔

مونی۔ سنے گی تو جلیگی۔ (ساز بجانہ ہو جاتا ہے) یہ تو ایک آنہ۔ سانپ

پھر بچاؤ۔ ساز کی آواز پھر نہ ہو جاتی ہے،

واہ! واہ! خوب واہ! واہ! مونی کو سننے کے سواں گ۔ (ساز فرت

رفتہ ہلکا ہو جاتا ہے)

شریت والا۔ شریت بنو، ٹھنڈا شریت۔ بیٹھا فریاد شریت۔ شریت

بنو شریت

مینو۔ شریت ضرور پینا چاہئے۔ کیا کیا شریت تمہارے پاس ہیں؟

شریت والا۔ سب شریت ہیں، صندل، بدھ شک، گلاب، کچھ لائیں،

مینو۔ ادو! اتنے شریت! اچھا! ایک، گلاس صندل کا، اور ایک گلاس

کیوڑے کا۔ کتنے پیسے ہوئے۔

شریت والا۔ چار آنے (درب تو کر گلاس میں ڈالتا ہے) یہ تو شریت

ٹھنڈا برف کی طرح۔

مینو۔ یہ لو پیسے، (ایک ہی گلوٹ میں پی جاتا ہے) خوب ہے بڑی پیاس

لگی تھی، اب صندل پینا ہوں (گلاس، اٹھا کر منہ سے لگاتا ہے) ادو!

یہ صندل تو نہیں، کتنا بد ذائقہ ہے! دھوکے باز ہو۔ میرے پیسے

واپس دے دو۔

شریت والا۔ درگزر کی کیسی بے معنی باتیں کر رہے ہو، اتنے اچھے ہیں

میرے شریت۔ سب پسند کرتے ہیں اور تم کہتے ہو خراب ہیں۔

مینو۔ جھوٹ کہہ رہے ہو۔

چنگوڑے والا۔ سدا سچ کے پیچھے سے دھول کی آواز کے ساتھ) آؤ! آؤ!

ایک آنے میں سواری۔ ایک آنے میں سواری آؤ! آؤ!

ادو! چھو! تو نظری نہیں آتا تھا، ضرور چڑھنا چاہئے، دیکھنا اٹھو

میں بھی آیا۔

آؤ! آؤ! سچ کے پیچھے، آؤ! آؤ! جلدی کرو۔ چلنے والا ہے۔ چلو چلو۔

ایک سو سچ کے پیچھے چلا جا رہے، ایک منٹ کے بعد دوسرے

آؤ! آؤ! ہے! اٹھو! اٹھو! خدا کے لئے ٹھیکہ دے میں مر گیا۔ ٹھیکہ جاؤ

(مینو سکیاں تیار اور دکھاتا ہوا دوبارہ آتی ہے)

مینو۔ ہائے! میں مر گیا۔ مجھے ٹھیکے چلو۔ ادو! مری اونی

تیسرا منظر

{ مینو کے سونے کا کمرہ۔ مینو ٹھیکہ چکا، اور تیسرا منظر

(باجی توڑی دیر میں کتے کے گونجنے کی آواز غنہ آتی ہے)

مینو، سدرمانے سے مرٹا کر اسٹیج کی کھلی طرف دیکھتے ہوئے)

مونی! مونی! آؤ! آؤ! ماں کو کہاں لے آؤ! کتا دوبارہ کھنکھاتے

ماں!۔ اسٹیج کے پیچھے کھنکھاتے، دنی کیا بات ہے، (کرے یہ اٹھ جاتی ہے)

مینو ہائے! ہائے! کرتا ہے)

ماں!۔ کیوں بیٹا مینو کیا بات ہے۔ اچھے تو ہو۔

مینو۔ اف۔ میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے۔ ادو

ماں!۔ بچہ! تم کتنا کھائے بغیر کھوں چلے گئے تھے۔

مینو۔ ہائے! ہائے!..... ہائے!

ماں!۔ ٹھیکہ بیٹا میں ڈاکٹر کو بلائی ہوں (آؤ! آؤ! دیتی ہے)۔ اور ام داس!

رام داس!!

تو کر۔ حاضر ہوا بی بی جی۔

ماں!۔ جلدی جاؤ۔ ڈاکٹر صاحب کو بلاؤ۔ کہو مینو بیمار ہے۔ فوراً لے دیکھو۔

تو کر۔ ابھی لاتا ہوں بی بی جی۔

ماں!۔ ہائے! ماں! ماں!

(مونی داخل ہوتی ہے)

مونی۔ اہی کیا ہوا! مینو رو رہا تھا۔

مینو۔ ادو! مونی سخت درد ہو رہا ہے۔ میں مر گیا! ادو! ادو! ادو!...

مونی۔ مینو پانی کی گرم بوتل لاؤں؟

ماں!۔ مونی۔ جاؤ! لاؤ۔ باورچی خانے میں سے لپک کے لاؤ۔

مونی۔ ابھی لاتی ہوں (ای جی)!

باپ!۔ (باپ سرے) رام داس، کیا بات ہے، منہ سے مینو بیمار ہے۔

تو کر۔ صندل پینے کرے میں لیتا ہے۔

باپ!۔ (داخل ہوتے ہوئے) کیوں بیٹا مینو کیا بات ہے۔

مینو۔ سدا اس موقع پر اور بھی کراہتا شرور کر دیتا ہے، پھر نرم آواز میں

ابا جان! آپ جیسا۔

(مونی داخل ہوتی ہے)

مونی۔ مینو نرم پانی کی بوتل۔ ٹھیکہ میں تمہارے پیٹ پر رکھتی ہوں۔

(آؤ! آؤ! صندل پینے)

بنیا مکھی

از -

فرزادہ اورنگزیادہ



مجھے یقین ہے تم لوگوں نے بنیا مکھی ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ بہت تیز کڑا ہے۔ آؤ تمہیں بھی اس کی دلچسپ باتیں بتائیں۔ بنیا مکھی اکثر پانی کے قریب رہتی ہے۔ کیونکہ یہاں مچھر اور مکھیاں آسانی سے اس کے ہاتھ آسکتی ہیں پانی کی سطح پر اڑتے اڑتے وہ انڈے دے دیتی ہے اور وہ نیچے جا گرتے ہیں۔

انڈوں میں سے بچے پانی کے اندر ہی نکلتے ہیں۔ اور نکلتے ہی اپنا کھانا تلاش کر لیتے ہیں۔ بچے کا سر اڈر سامنے دو سونڈیں ہی ہوتی ہیں۔ دو بڑی آنکھیں اور چھ مضبوط ٹانگیں اور دو بازو بنیا مکھی کے پیش میں کئی حقے ہوتے ہیں۔ اور اس کا رنگ میٹا لافوتا ہے۔

بچہ زیادہ حرکت کرنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ کچھ میں دیکھا پڑتا ہے۔ لیکن شکار سامنے آتے ہی اچانک کر کے پکڑ لیتا ہے۔ سامنے کے زنگ ایک لمبا سا بازو ہوتا ہے جس میں نیچے ہوتے ہیں۔ ان میں وہ شکار کو جکڑ لیتا ہے۔ یہ دراصل اس کا پھل ہونٹ ہے۔ اس کو نقاب بھی



کہتے ہیں۔ کیونکہ اس بنیا مکھی کے کمر سامنے کا حصہ ڈھکا ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے دو لمبوں جیسے جڑے ہوتے ہیں۔ انڈے میں سے نکلتے کے بعد جو بچہ تک بڑا نہیں ہو جاتا اپنی دم کے زور سے پانی میں

تیرتا ہے۔ بڑا ہونے سے پہلے وہ پانی سے باہر نکل آتا ہے اور گھاس میں بیٹھ کر اپنی



کھال کھالتا رہتا ہے۔ پہلے تو کھال چھنتی ہے۔ پھر گھاس میں ٹوٹا ہے۔ اور آہستہ آہستہ کھال میں سے باہر نکل آتا ہے اور پھر تھک کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کا جسم بہت نرم اور گلیلا اور بازو بہت کمزور ہوتے ہیں لیکن دھوپ لگتے ہی وہ چونچال ہو جاتا ہے اور مکھیوں کے ساتھ اڑنا شروع کر دیتا ہے۔

بنیا مکھی ہم جالی دار پر اور بدن لمبا ہونے کی وجہ سے بہت تیزی سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے بدن کا رنگ اکثر شوخ نیلا ہوتا ہے لیکن اور رنگ بھی دیکھے گئے ہیں پر سفید ہوتے ہیں لیکن بدن کے رنگ کی ملکی سی جھلک لے ہوتے۔ بنیا مکھی کی زندگی کا بڑا حصہ پانی کے نیچے گزرتا ہے۔ اور جاڑا آتے ہی اس کی مختصر زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

•••



کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گدھے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے سین کاٹ ہیں۔ ان کا آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان پر ایک کمزوری ۴۰۰ سو پچھلے لحد میں اس ادراک کام پہنچے کرتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہے کہ یہ طریقہ اچھا ہے۔

کدو میاں

(۱۲) کدو میاں اور کرکٹ

کدو میاں کے کان اتنے بڑے بڑے ہیں کہ انہیں بہت سی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ وہ دوسرے سے انگلستان میں ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے شاندار کارنامے سن رہے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں کرکٹ کھیلنا ضرور سیکھنا چاہیے۔ انہوں نے شانے ٹھیکر اور اسکول کے دوسرے ساتھیوں سے اس بات کا ذکر کیا اور وہ سب کھیلنے کو تیار ہو گئے۔



سب نے مل کر اسکول کھیل کے میدان میں کھیلنے کی جگہ تیار کر لی۔ ایڈامس صاحب کے باغ اور میدان کے بیچ میں صرف ایک ٹی ٹی۔ ان لوگوں نے درختوں کی ٹہنیاں وکٹ کے طور پر گاڑ دیں اور موٹی موٹی شاخوں سے بیٹ کھینچ کر بنایا۔ یہی خرگوش کو ٹرائنا تھا کہ کون کس نے ٹی کے اندر ایک پرانا کرکٹ بال پالیا تھا کھیلنے کی جگہ کو ہموار کرنے کے لئے سب نے مل کر اس کو خوب روند دیا۔



اب کدو میاں کھیلنے پہنچے اور ذہین ذرا فائدے اپنے منہ سے گیند بھینکی کہو نہ کہ اس کی لمبی گردن بہت دو ٹوک پہنچتی تھی۔ گیند شاٹیں سے گئی اور کدو میاں نے ایک زبردست ہٹ ماری تو گیند ٹی کے پار تھی۔ شراق!! گیند جا کر چوہر میں گری اور بہت سی کچھڑاؤں کو ہڈیاں سٹر صاحب کے سفید شفاف سوٹ پر پڑی۔

بے چارے کدو کو پھر کرکٹ کھیلنے کی اجازت نہیں ملی۔

کل کی باتیں



ہوا اسکا ٹرا حصہ فروج کے کام آگیا اور جو باقی بچا اسے لالچی سراپہ پرستوں نے بہت اونچے داموں بیچ کر نفع کمایا۔ اسکا سارا اثر غریبوں پر پڑا جو اتنے زیادہ دام دے کر اناج نہ خرید سکتے تھے۔ چنانچہ بنگال میں اسی وجہ سے قحط پڑا اور لاکھوں آدمی بھوکے مر گئے۔ اگرچہ اب لڑائی ختم ہو چکی ہے پھر بھی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں ہوئی۔ ہندوستان کی فصلیں کا دار و مدار یوں ہون پر ہے۔ اگر بارش نہ ہو تو اناج بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ پچھلے دو سال سے ہندوستان میں بارش ابھی طرح نہیں ہوئی اسلئے یہاں کی فصلیں خراب ہو گئیں۔

ہندوستان کے غذائی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ ایک طرف تو اناج پیدا کرنے اور دوسری طرف یہ کہ لوگ اتنے غریب ہیں کہ وہ اپنی ضرورت کے لئے اناج کا کافی مقدار میں نہیں خرید سکتے۔ نتیجہ اس کا یہ ہے کہ ملک کی ایک تہائی سے زیادہ آبادی ناقوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اور انہیں وہ غذا انہیں ملتی جو ملنی چاہئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر سال ہندوستان کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی آبادی کو کھلانے کے لئے اور زیادہ اناج کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اناج پیدا کرنے کا سوال ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ اناج کی پیداوار کس طرح بڑھائی جا سکتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تقریباً چھ زمین



غریب بھانجی اور بھانجیو!

آجکل بہت سے بڑے شہروں میں راشننگ ہے۔ اور تم جتنا دل چاہے آنا۔ چاول اور شکر نہیں خرید سکتے۔ بلکہ ہر مہینے ایک خاص مقدار میں یہ چیزیں راشن کی دوکان سے خریدنے کے لئے لائن بناکھڑے رہنا پڑتا ہے۔ اپنی باری کا انتظار کرتے کرتے اکثر تمہیں اس زمانے کا خیال آتا ہوگا جب ہندوستان میں اناج کی کمی نہ تھی۔ اور ہر چیز جب دل چاہے خریدی جا سکتی تھی۔ لیکن اگر تم کبھی ان مصیبتوں کا اندازہ لگا سکو یا شن نہ ہونے کی وجہ سے تمہارے ہونٹوں کو اٹھانی پڑتی تو تم راشن خریدنے کی مصیبت پر ڈر پڑتے نہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہی ہے۔ ہمارے ملک میں آجکل کھانے پینے کی چیزوں کی بہت قلت ہے۔ یہی حال اور ملکوں کا ہے۔ اسکی وجہ یہ کھیتی جاگ عظیم تھی۔ لڑائی کی وجہ سے فصلیں بالکل تباہ ہو گئیں۔ جن علاقوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ وہاں تو ہر جہ کاشت کرنا بالکل ناممکن سی بات تھی۔ دوسرے علاقوں میں بھی لڑائی کا اثر پڑا کیونکہ بہت سے کسانوں نے فروج میں نوکری کر لی۔

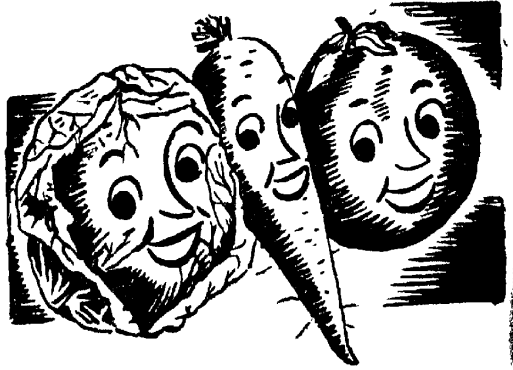
لڑائی سے پہلے ہندوستان

میرا براہد رسیام سے چا دل اور
ہاوا سے شکراتی تھی لیکن جو نکہ
ان ملکوں پر پان نے قبضہ کر لیا
تھا اسلئے وہاں مال آنا بند ہو گیا۔
ہندوستان میں جو کچھ اناج پیدا

اور لوگوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو جائے گا۔ اند
جلد ہی ہمارے ملک کے لوگ بھی خوشحالی میں اور ملکوں
کے لوگوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔

ان طریقوں سے اناج کی پیداوار بہت حد تک
بڑھ جائے گی۔ اب حکومت کی ذمہ داری ہوگی کہ یہ
اناج کس طرح بانٹا جائے۔ ان صوبوں میں جہاں
زیادہ اناج نہیں بویا جاسکتا دوسرے صوبوں سے
اناج بھجوانا چاہئے۔ صوبائی اور مرکزی حکومت کو
اس سلسلے میں پورے تعاون سے کام لینا پڑیگا۔
نفع بازاری کے خلاف سخت قانون نافذ ہونے
چاہئیں۔ تمام ملک میں راشن بندی ہونی چاہئے۔
یہ تمام انتظام جب ہی مکمل ہو سکتے ہیں جب
ہم سب لوگ ہاتھ بٹالیں۔

خالہ - سرت



بیکار پڑی ہے۔ اگر اس تمام علاقے میں اناج بویا جائے تو ہمارے
لئے کافی ہو۔ ہمارے جو زمین زیر کاشت ہے وہاں بھی اور ملکوں کے
مقابلہ میں بہت کم فصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سب سے
بڑے طریقوں پر بونے جوتے چلے آ رہے ہیں۔ زمین کی وجہ سے
وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور سخت بھی۔ کسانوں کو جدید آلات کے
ذریعے کاشت کرنے کی تعلیم دینی چاہئے۔ اس کام کے لئے انجینئرس
قائم ہونی چاہئیں۔ جو گاؤں گاؤں جا کر بتائیں کہ ٹریکٹر کس طرح
استعمال ہوتے ہیں۔ فصل کو بیماری سے کس طرح بچایا جاسکتا
ہے بل جل کر رہے بیج پر کھیتی کرنے کے کیا فائدے ہیں اسکے
علاوہ حکومت کو اچھے بیج فراہم کرنے چاہئیں۔ اور بارش پر
بھروسہ کرنے کی بجائے۔ آبپاشی کے لئے نہریں، کنوئیں
اور تالاب وغیرہ بنوانے چاہئیں۔

مشینوں کے استعمال کی وجہ سے کمیت میں
کم آدمیوں کی ضرورت ہوگی اور جو مزدور خالو
بچ جائیں گے وہ یا تو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری
شروع کر دیں یا اب جو ہندوستان میں نئے
نئے کارخانے کھل رہے ہیں ان میں کام کریں۔
اس طرح سے بے روزگاری کا مسئلہ بھی حل ہو جائیگا۔



بہار

رقبہ ۳۸۸،۶۹۰ مربع میل
۳۶،۳۴،۰۰۰
۹۰ فیصدی ہندو اور دس فیصدی مسلمان
آبادی
دارا اسطقت ہند کی آبادی ۱۴۵،۶۰۶



قابل زمین
کے لچ حصے
میں گیہوں
جو اور مکئی
وغیرہ کی
فصل ہوتی
ہے۔ تقریباً
پندرہ لاکھ
ایکڑ زمین
میں تیس کے
پچ پیدا کرتے
ہیں۔ بہار

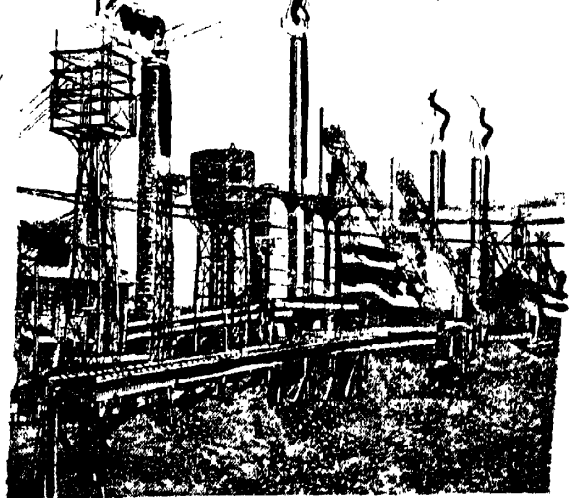
بہار، جسے روشن خیالوں کا ملک کہتے ہیں، بدھ مت اور ہین مت کی پیدائش کی جگہ ہے۔ بہار یا دار کا معنی ہیں خانقاہ۔ اس کا نام پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ تیرہویں صدی کے شروع تک یہاں بدھ خانقاہوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر مسلمان فاتح ظلی کے حملے کے بعد بدھ مذہب کا زور ختم ہو گیا اور اب اس کا اثر صرف ایک شہر میں ہے۔

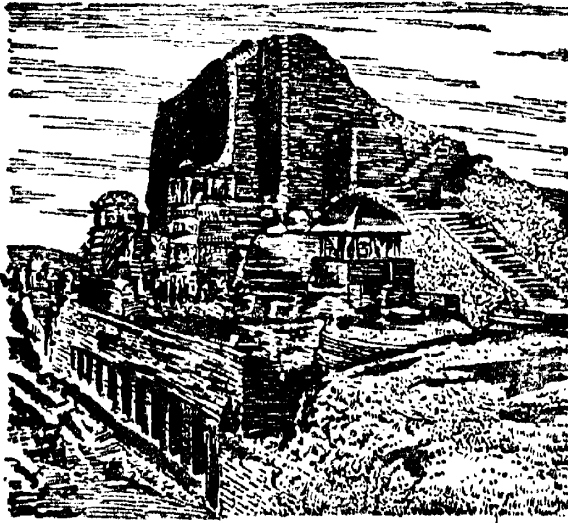
۱۹۱۲ء تک بہار بنگال کا حصہ تھا۔ اب یہ ایک الگ صوبہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں اس کا جنوبی حصہ الگ کر کے ڈیہ گڑ بنادیا گیا۔ پھر کئی بہار کا رقبہ اتنا ہے کہ وہ ہندوستان کے ڈیہ صوبوں میں گنا ہوتا ہے۔ کیلکٹا، ایلا اور ہٹلرڈو کیٹریسٹی کی اخراج کی وجہ سے یہاں صنعت کے امکانات قے اچھے ہیں اتنے مشرق میں کہیں نہیں۔

معدنیات کی اخراج کے باوجود بہار کی انتہائی صدی آبادی کی گذراوقات تھیتی باڑی پر ہے۔ شمال حصے کی مٹی بڑی زرخیز ہے۔ آدمی سے زیادہ زمین میں دھان کی کھیتی ہوتی ہے۔ کاشت کے

شکر کی پیداوار کے لئے بھی مشہور ہے۔ ہندوستان دنیا بھر میں سب سے زیادہ شکر پیدا کرتا ہے۔ اس پیداوار کا چھ حصہ بہار سے آتا ہے۔ ایک فصل میں کسانوں سے چار کروڑ روپے کا نفا خریدا گیا تھا۔ شکر کے ۳۱ کارخانے ہیں جن میں بہت سے فرد اور پڑھے لکھے آدمی کام کرتے ہیں۔ تجارتی فصلوں میں سن اور تبا کو بھی قابل ذکر ہیں۔ اب بہار میں ساگرٹ کا ایک کارخانہ کھل گیا ہے جو دنیا کے سب سے بڑے کارخانوں میں ہے۔ اسلئے تبا کو کی کاشت بہت بڑھ گئی ہے۔

معدنیات کی اخراج کی وجہ سے بہت سے صنعتی کارخانے کھل گئے ہیں۔ کوئلے کی پیداوار سب سے اہم ہے۔ ہندوستان میں کوئلے کی سب سے زیادہ کانیں بہار میں ہیں۔ اس کی وجہ سے لوہہ اور فولاد کا ایک کارخانہ قائم ہو گیا ہے جہاں ہر قسم کی





ہے۔ یہ اندن کا گودام تھا۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بہار پر برہمنوں کی
بڑی تھی۔ یہاں تھا بھی پڑے ہیں اور کھنڈرات اور کھنڈرات تھے جس کے
بہت سامان ساتھ لایا تھا۔

گیا اور بدھ گیا مقدس شہر میں۔ گیا ہندوؤں کی تیرتھ ہے اور
بدھ گیا بدھوں کی۔ یہیں ایک درخت کے نیچے گوتم بدھ کو نزوان ملا
تھا۔ پٹنہ سے ساٹھ میل جنوب میں راج گیر ہے جہاں گوتم بدھ اور
جین مت کے بانی مہا بیر سوامی نے تیاگ کی زندگی بسر کی تھی۔ اب
بھی راگیر کی پہاڑیوں کا ٹیڑھا پتہ بتی اور نیپالی لوگوں کے لئے تیرتھ
کی جگہ ہے جہاں وہ ان ویران جگہوں کی زیارت کرتے ہیں۔ جہاں
کسی زمانے میں گوتم بدھ کے قدم پڑے تھے۔ ان پہاڑیوں سے
گھری ہوئی نذر خیر دادی میں کسی زمانے میں مگدھ کی راجہ عالی تھی۔
راجگیر گرم اور گندھک کے چشموں کے لئے بھی مشہور ہے۔ یہاں بہت
سے لوگ جسمانی کمزوریوں کا علاج کرنے آتے ہیں۔

راجگیر سے آٹھ میل کے فاصلے پر بدھ یونیورسٹی ناندہ کے آثار
ہیں۔ چینی سیاح ہیون سانگ کے بیان کے مطابق ساتویں صدی عیسوی
میں یہ دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تھی۔ ہندوستان اور شرق کے برصغیر
سے طالب علم یہاں آتے تھے۔ اس میں دس ہزار طالب علموں کی
جگہ تھی۔

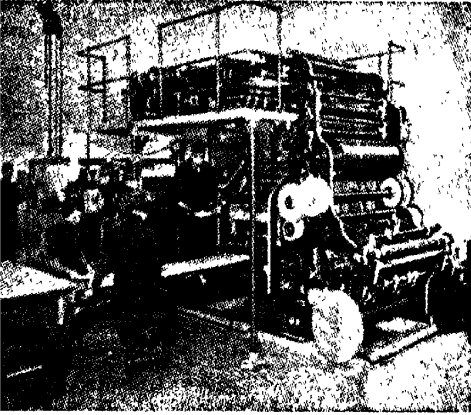
ششیں، ریل کے انجنوں کے بڑے، ریل کی پٹریاں، زرعت
اور زراعت اور دوسری کامیاب چیزیں بنتی ہیں۔ ابرق کی پیداوار بھی سب
زیادہ بہار ہی میں ہوتی ہے۔ ابرق کی کانوں کی ساتھ میل بیل مادہ
۱۶۔ ۱۷ میل چوڑی پٹی صوبے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کے کاریگر
ابرق توڑنے میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ ماہر ہوتے ہیں۔

شہر ق م سے لے کر شہر تک ہندوستان کی
جو تاریخ ملتی ہے وہ دراصل یہاں کی تاریخ تھی اسے اس زمانے میں
مگدھ کہتے تھے غیر ملکی سیاحوں کے لئے ہندوستان کی ثقافت و
کام کو مزید اور گہنا ماحول کی سلطنتیں تھیں جس کی راجدھانی

پٹنہ کے نزدیک پالی تھی۔ پالی پتر شہنشاہ برہمن، چندر گپت اور سب
زیادہ مشہور اور ہندو لکھنا شوک اعظم کی راجدھانی بھی تھی جس نے بدھ مت کا

پیام دنیا بھر
میں پھیلایا۔
اب پٹنہ میں
تاریخی اہمیت
کی کوئی چیز
نہیں ہے۔
صرف ایک
لوہری کی شکل
کی بڑی
عمارت ہے
جس کی گولائی
۳۰ فٹ
ہے۔ اس کی
سور فٹ اونچی
دیواروں کی
اونچائی ۱۰ فٹ





اخبار چھاپنے کی روٹری مشین

بڑے اخبار شہور ملکوں پر اپنے خاص نامہ نگار بھی رکھتے ہیں۔ تم نے بہت سی خبروں کے اوپر لکھا دیکھا ہو گا: خاص نامہ نگار کے قلم سے

اخبار یا خبروں کی ایجنسی کے نامہ نگار ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ وہ ہر اسی جگہ موجود ہوتے ہیں جہاں انھیں کوئی خبر سننے کی امید ہوتی ہے۔ ہر اہم جلسے، کانفرنس، تقریب، میچ اور جلسوں میں یہ نامہ نگار یا رپورٹر نظر آتے ہیں جیسے ہی انھیں کسی اسی بات کا پتہ چلتا ہے جو اخبار پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ ہو، وہ جلد سے جلد اسکی اطلاع اپنے دفتر کو دیتے ہیں۔ یہ اطلاع ٹیلی فون، تار، سمندری تار، یا خاص پیا میر کے ذریعہ بھیجی جاتی ہے۔ دفتر میں اطلاع سے ایک رپورٹ تیار کی جاتی ہے۔

اب یہ رپورٹ ٹیلی پرنٹنگ مشین کے ذریعہ مختلف اخباروں کے دفاتر کو بھیجی جاتی ہے۔ یہ مشین ٹائپ رائٹر کی طرح کی ہوتی ہے۔ خبروں کی ایجنسی کے دفتر میں آپریٹر اس مشین پر رپورٹ ٹائپ کرتا ہے۔ اور رپورٹ ان تمام اخباروں کے دفاتر میں چھپتی جاتی ہے جو اس ایجنسی کے ممبر ہوں۔

اخبار کے دفتر میں یہ رپورٹ پھر سے مرتب کی جاتی ہے۔ نائب مدیر اسے پڑھ کر اس میں سے ایسی باتیں نکال دیتا ہے جو اس کے پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ نہیں ہوتیں۔ پھر وہ خبر کو اپنے انداز میں لکھتا ہے اور ضروری تبدیلیاں کر لیتا ہے۔ اب خبر چھپنے کے لئے تیار ہے۔ اس لئے یہ پریس میں کیمپو ڈیٹر کو بھیج دی جاتی ہے۔

ہماری خدمت کرنے والے

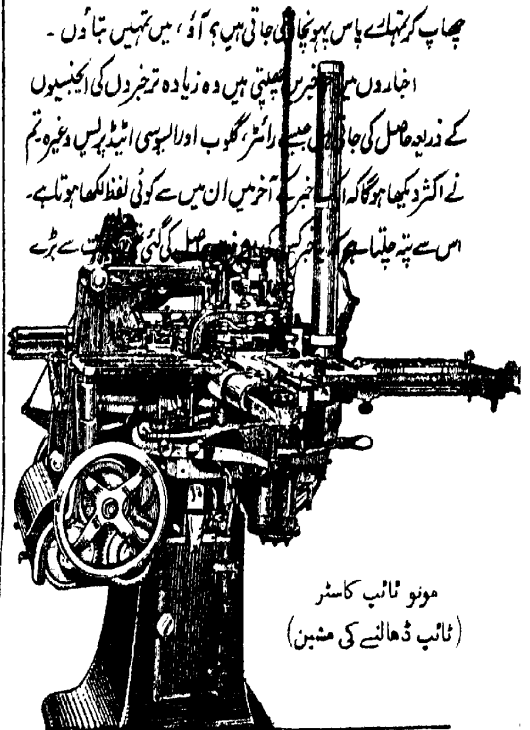
پریس

از: عزیز احمد

میرا خیال ہے کہ روزِ صبح کو تمہارے ہاں اخبار آتا ہو گا اور تمہارے آبا جہان تمہیں پڑھ کر سناتے ہوں گے کہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں کیا ہو رہا ہے، امن کا نفرین میں کیا بحث و مباحثے ہوئے۔ اٹھم کے تجربے کیسے رہے، ملک میں سوشل اور سیاسی دلچسپیاں کیا ہیں اور ایسی ہی بہت سی دوسری باتیں تمہیں کسی بات میں دلچسپی ہو، اسکا ذکر اخبار میں ضرور ملے گا۔ ہزاروں میل دہلی خبریں ذرا دیر میں تمہارے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اور ان تمام عجیب غریب خبروں کے لئے تمہیں صرف وہ ایک آنے بچھ کرنا پڑتے ہیں۔ حیرت انگیز بات ہے نا؟

جانتے ہو کہ اتنی بہت سی خبریں اتنی درازی دیر میں کس طرح جمع کر کے چھاپ کر تمہارے پاس پہنچائی جاتی ہیں؟ آؤ، میں تمہیں بتاؤں۔

اخباروں میں خبریں پہلے ہی وہ زیادہ تر خبروں کی ایجنسیوں کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں۔ رائٹر گلوب اور ایسوسی ایٹڈ پریس وغیرہ۔ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ اس خبر کے آخر میں ان میں سے کوئی لفظ لکھا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خبر کس کس ذریعہ سے جمع کی گئی ہے۔



مونو نائب کاسٹر
(نائب ڈھالنے کی مشین)

کمپوزٹر جس مشین پر کام کرتا ہے وہ کمپوزٹنگ کہلاتی ہے۔ یہی ٹائپنگ اسٹرکیٹج کہلاتی ہے جس طرح ہم ٹائپ رائٹر کاٹن دباتے ہیں اسی طرح کمپوزٹر اس مشین کاٹن دباتا ہے اور مشین آپ سے آپ کے احاطہ کے ٹائپ کی لائنیں ڈھال دیتی ہے۔ اس کے بعد یہ لائنیں کاموں کی شکل میں ترتیب دی جاتی ہیں جیسا کہ تم اخباروں میں دیکھتے ہو۔ پھر یہ کام صفحے کی شکل میں مرتب کر لئے جاتے ہیں۔ اب اخبار چھپنے کے لئے تیار ہے۔



چھپنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اخبار میں غلطیاں تو نہیں ہیں۔ اسلئے پروف نکالے جاتے ہیں۔ اس کے لئے ٹائپ کے اوپر دوستانی کا ایک سلیب پھیرا جاتا ہے۔ اور اس پر کاغذ رکھ کر دیا جاتا ہے تو ٹائپ کا غلط چپ جاتے ہیں۔ پروف ریڈر بڑے غور سے پروف پڑھتے ہیں۔ اور اگر کہیں غلطیاں ہوتی ہیں، تو ان پر نشان لگا دیتے ہیں۔ پھر کمپوزٹر غلطیاں درست کرتا ہے۔ چھپنے سے پہلے ہر صفحے کی غلطیاں کو کئی دفعہ ٹیک کی جاتی ہیں۔

اب اخبار چھپنے بھیج دیا جاتا ہے۔ جو مشین اسے چھاپتی ہے وہ دائمی جرت انگیز ہے۔ نیوز پرنٹ کاغذ کے پینڈے مشین میں لگائے جاتے ہیں اور مشین آپ کے آپ چھاپتی ہے، دوستانی خشک کرتی ہے، کاغذ کاٹتی ہے، اخبار کے تکرار کے پینڈے اور غلطیوں پر خود کار کا پتہ چھاپتی ہے۔ جب اخبار مشین ہو گئی تو اس میں جانے کے لئے تیار ہوتا ہے۔ جس شہر میں اخبار چھپتا ہے وہاں اسے پھیری شلے جیسے ہیں جیسے وہ آدمی جو تمہارے آئے جان کے لئے اخبار لاتا ہے۔ دوسرے شہروں کو بھیجنے کے لئے فاصلے کے مطابق ڈاک، ریل یا ہوائی جہاز کا استعمال ہوتا ہے۔ بعض اخباروں کے پاس اپنے ہوائی جہاز اور موٹریں ہیں۔

تو دیکھا تم نے کہ اخبار کی تیاری میں کتنا جھنجھٹ ہوتا ہے لیکن سارا کام اتنی تیزی سے ادا تھے جیسے ہوتا ہے کہ خبر واقعہ کے چند ہی منٹوں بعد تمہارے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اور تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ ان لوگوں نے اخبار کی تیاری میں

حقہ لیا تھا انھیں کتنی محنت کرنی پڑی تھی۔ یہ لوگ پرس نہ لہاتے ہیں۔

فہرست دینے کے علاوہ پرسیاں در بہت مفید کام کرتا ہے۔ یہ ہلکے شہری حقوق کیلئے لڑتا ہے، اخلاقی اور سماجی ترقی کی کوشش کرتا ہے اور عوام پر اثر پونہ کی دیکھ حکومت کی تجویز کو مقبول بنانے میں دو دنیاؤں جیسے بعد جنگ کی تجویز یا دیہات سماج کی تجویزیں۔ اخبار اچھے بھی ہوتے ہیں اور اچھے بھی۔ اچھا اخبار سماجی خبریں یا انداز کی ساتھ چھاپے تیار ہے۔ اس کا ڈیزائن خوبصورت ہے، ایسا انداز ہے کہ تیار ہوا دیکھ کر فاصلے موقوف پر دونوں پاؤں کے ساتھ انصاف کر کے کوشش کرتا ہے عقلمندی کا تقاضا ہے کہ ایک سے زیادہ اخبار پڑھ کر خود دیکھا جائے کہ سچی بات کیا ہے، کسی افواہ پر صرف اسلئے بھروسہ نہ کرنا کہ کوئی کہتا ہے اسے اخبار میں پڑھ لے۔ اچھے اخباروں کا ہم پر بڑا احسا ہے اور ہم اس میں کام کرنے والوں کی محنت اور فلوں کے لئے شکریہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔

اون ورڈ

انڈین پبلشرز کے لئے ہندوستان کا مشہور رسالہ سالانہ خاص نمبر یہ خاص نمبر جس میں زیادہ جیسے خاص مضامین، مقابلیں، ادبیات وغیرہ ہیں۔ ایک شہر ہندوستانی خاتون آرٹ کی بنیادی ہوتی ہے اور یہ دیکھیں کہ انھیں کیا لگتا ہے کہ مفت دیکھا جائیگا : ادارہ مطبوعات متحدہ پرنٹنگس ۱۳۷ دہلی

تین خواہشیں

تسے میرے مرگ کے کٹائے کھانی سے ایک آواز سنائی دی۔
مرگ دیکھا تو اسے ایک بڑھا فقیر جھاڑی کے اندر بیٹھا ٹھنڈے
کا پیتا نظر آیا۔

"اے خدا کی راہ میں پکڑا اور کھانا! فقیر نے بھلا لگائی۔ ریاض نے فوراً اپنا
کوٹ کر فقیر کو پہنا دیا اور ناشہ دان اس کے سامنے رکھ دیا۔ فقیر نے ایک ہی
نواں کھانا کھا کر ریاض کیا دیکھتا ہے کہ بھونڈی شکل کے پورے فقر کی جگہ ایک
خوبصورت ادبا عرب درویش مرگ کے کنارے کھڑا ہے۔

"تم نیک باپ کے لائق بیٹے ہو۔ اس نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ تم یہ انعام
جس کرو گے۔ دو تم کیا چاہتے ہو۔ تھوڑی ایک خواہش پوری کی جائیگی یا کچھ بڑی۔
"پہلے میں ایک ہواں پوچھنا چاہتا ہوں۔ ریاض نے کہا۔ کیا میرے پیارے
بھائی خوش ہیں؟

"تم انہیں پیارے کہتے ہو لیکن انہیں کبھی تمہارا خیال آتا ہے؟ درویش
نے پوچھا۔

"وہ کچھ کرس یا سوچیں۔ پھر کبھی وہ میرے پیارے بھائی ہیں؟ ریاض بولا۔

"بھائی کے تباہیے کر کیا حسن بھائی خوش ہیں؟

"جس کا دل دلت میں لگا ہوا وہ کیسے خوش ہو سکتا ہے؟ درویش نے جواب دیا۔

"اور حسین بھائی؟ ریاض نے ٹھنڈی آواز بھر کر پوچھا۔

"لاچی آدی جس کو کبھی بھوک نہ لگے وہ کبھی خوش بھی ہو سکتا ہے؟ اب

تم اپنی خواہش بتاؤ۔ درویش نے پوچھا۔

"میری خواہش یہ کہ میرے بھائی بھی میری طرح

خوش ہو جائیں؟

"ایسا ہی ہوگا۔ درویش نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ

بٹایا۔ ان کی آن میں حسن و حسین و ہاں پہنچ گئے۔

دو دن سخت پریشان نظر آتے تھے۔ اپنے بھائی کے

بوتوں پر ہنسی دیکھ کر انہیں کچھ اطمینان ہوا۔ انگوٹوں

میں کسویں سیر کر انہوں نے ریاض کو گلے لگائے۔ تھوڑی

ہنسی وہ دولت جسے میں چک تلاش کرتا رہا۔

ایک نیک آدمی نے مرتے وقت اپنے پچھون میں حسن اور
ریاض کو بلایا۔ وہ تینوں اگر عین کھڑے ہو گئے تو اس نے کہا
شرع کیا۔ میرے چچا میں میرا آدمی نہیں ہوں، لیکن پھر بھی

میں تم لوگوں کے لئے کچھ بڑھ سکتا ہوں۔ عرض ہوا میں نے ایک درویش کی خدمت
کی تھی جس کے عوض اس نے مجھے یہ طاقت دی تھی کہ میرے کہنے کے پچھون کی ایک
ایک خواہش پوری کر دوں لیکن شرط یہ ہے کہ خواہش میں کبھی نہ کے اٹھانا ضرور
شال ہوں حسن! تم سب بڑے ہو۔ تمہاری کیا خواہش ہے؟

حسن ایک کامل اور مست فوجان تھا۔ اس نے جواب دیا۔ "میں چاہتا
ہوں کہ میں غریب کبھی نہ رہوں۔ اس کا باپ اداس سا ہو گیا اور اس نے آہ
بھری، "اور حسین تم؟" اس نے پوچھا۔ حسین لالچی لاکھا تھا۔ اس نے یہ خواہش
کی کہ وہ کبھی بھوک نہ رہے۔ اس پر وہ بھوک بڑھادی سب چھوٹے لڑکے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"میں چاہتا ہوں کہ میں بے رکھمی نہ رہوں۔ ریاض نے کہا۔ بڑھے کے
چہرے پر چمک پیدا ہو گئی۔ اب میں خوش خوش مر سکتا ہوں۔ اس نے کہا اور
سب کو دعا دیں۔ لیکن ریاض کو دعا دیتے وقت اس نے خاص عزت کی۔

جب بڑھا مر گیا تو تینوں لڑکے اپنی اپنی راہ چلے اور نہ گزرا گیا۔ سب
بڑھا لاکھا حسن اداس نظر آتا تھا۔ وہ خوش نہیں تھا کیونکہ وہ غریب ہوتے
ہوئے کبھی امیر نہ ہوا اور عینہ دولت کی آمد میں وہ حسن بھی بھوکا
نہیں رہا لیکن وہ کبھی خوش نہ ہو سکا کیونکہ اسے بھوک ہی نہ لگتی تھی۔

لیکن ریاض خوش تھا۔ وہ غریب تھا۔
اور کبھی بھوکا بھی رہتا تھا لیکن اس سے زیادہ
غریب لوگ اپنے مال میں اس کا حصہ لگا لیتے تھے۔
اس کی خواہش پوری ہوئی اور وہ کبھی بے رحم نہیں
ہوا۔ مطلب یہ کہ وہ ہمیشہ رحم دل رہا۔ بگڑے
انسان بھی اس کے سامنے مسکرتے لگتے تھے اور
بذرائع بھی اس سے محبت کرتے تھے۔

ایک دن سب سخت بیمار پڑا تھا۔ ریاض
اپنا ناشہ دان لانا لگتا۔ اپنے کا ہر بیمار تھا۔

حسن نے کہا۔ اور حسین بولا۔ "میرے پیارے ریاض مجھے صدمہ تم سے ملنے کی بھوک بھی دے۔"

میرالدین رضوی - اددے پور - (۲۱۳) ممتاز حسین روڈ - لاہور
 (۲۱۴) اندکمار - حیدرآباد (دکن) (۲۱۵) ہمیش نندوانی -
 لاہور - (۲۱۶) ظفر علی خاں شیروانی - بدایوں (۲۱۷) راجندر سنگ
 لائپور (۲۱۸) محمد یوسف ایم موحیو اللہ بمبئی (۲۱۹) ایچ۔ آر۔
 کریم بھگلپور (۲۲۰) مبین الرحمن - جبل پور (۲۲۱) نسریں -
 امرتسر (۲۲۲) ظہور الدین احمد صدیقی - مظفرنگر (۲۲۳) تیش
 پنشی - لاہور (۲۲۴) کلونت سنگہ - جالندھر (۲۲۵) ایس۔
 ایتھراج - فیضپور (۲۲۶) حاجی مرزا منظور احمد - قلعہ دیلاڑ سنگہ
 (۲۲۷) منظور الہی خاں - جھنڈہ (۲۲۸) نصرت آرا - بنوں۔
 (۲۲۹) سید معراج الدین احمد رضوی - رفیع گنج - (۲۳۰) تارخند
 بھادلوپور (۲۳۱) ہر پریت سنگہ سجدیو - فیروز پور بھادونی (۲۳۲)
 سید محمد عرفان - ٹونک راج (۲۳۳) حسن پرویز - جدہ (عرب)
 (۲۳۴) سید یوسف احمد احمدی - مظفر پور (۲۳۵) املا دالہی -
 لکھنؤ - (۲۳۶) صدرا النساء خانم - کسن گنج (۲۳۷) یاسمین بانو -
 بھگلپور خالدہ - مسرت



غزیر ممبران!

ہماری نوڈے لیگ بڑی
 تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف
 ہمارے ملک کے بلکہ غیر ملک کے بھی
 بہت سے بچے ممبر ہو گئے ہیں۔ ملک

جمع کرنے والوں کا کلب بھی بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ بہت
 سے بچوں نے اپنے ملک پہچاننے کے لئے بھیجے۔ قلمی دوستی
 اور کتابوں کا تبادلہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔

پچھلے مہینے میں نے تم سے تصویروں کی کتاب بنانے
 کے بارے میں جو کہا تھا اس کا کیا رہا؟ مجھے امید ہے کہ تم
 لوگ اسے بنا رہے ہو گے۔

ہمارے چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

(۲۰۷) اعظم ابراہیم بادامیاں - رندپہ - کرانتی بائی
 اگر وال - رائے پور (۲۰۹) ذوالفقار علی شیخ - نئی دہلی (۲۱۰)
 ڈینیہ نہری - مراد آباد (۲۱۱) ممتاز ریچل - ماری انڈس (۲۱۲)

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خوبیاری نمبر۔

چندہ بھیجنے کی تاریخ

نام

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پلا رہائش

ہस्ता

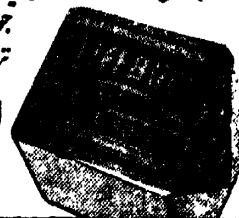
تاریخ

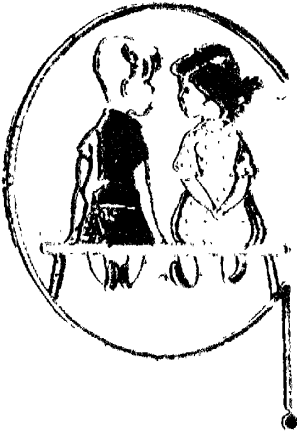
اس فارم کے ساتھ آٹھ آنے کے نوٹ لے کر خیر ساری آئے ضروری ہیں۔



وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ وہی معلومات اس نے اٹھو اور یاد رکھی تھی۔ ہاں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے، جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے تندرست بچوں کو کسی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔





کیا آپ جانتے ہیں

کچھ مچھلیاں رُسکتی ہیں؟

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مچھلیاں صرف پانی میں تیر سکتی ہیں لیکن بہت سی مچھلیاں اڑ بھی سکتی ہیں۔ ایسی مچھلیاں تقریباً تمام گرم سمندروں میں پائی جاتی ہیں۔ جب کوئی دشمن ان کا پھانسا کرے تو وہ پانی کی سطح سے اڑ پر اٹھ کر ہوا میں اڑنے لگتی ہیں کبھی کبھی وہ اتنی اونچی اڑتی ہیں کہ کسی گزرتے ہوئے جہاز کے عرشے پر جا پڑیں۔

بعض سانپ بہت قوت ور ہوتے ہیں؟

اژدہا ایک بہت بڑا سانپ ہے جو زیادہ تر جزائر اہند میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی بیس سے تیس فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ اناطانت اور ہوتا ہے کہ کچھ جیسے بڑے بڑے جانوروں کی ہڈی ایسی حد کر دنیا ہے۔ اس کا منہ اور جڑا اتنا جگوار ہوتا ہے کہ یہ اپنے سے کئی گنے بڑے جانور نگل جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی چڑیا گھر میں ایک اژدہ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ہوا تو سات آدمیوں نے مل کر اسے اٹھا یا تھا۔

چینوئیاں گائیں پالتی ہیں؟

دختر پر رینگنے والے کیڑوں میں ایک قسم ایسے کیڑوں کی چوٹکے جسم سے منشاہد سا نکلتا ہے چینوئیاں ان کیڑوں کو پال کر یہ شہد استعمال کرتی ہیں۔ اور انکی دیکھ بھال اسی طرح کرتی ہیں جس طرح انسان شہد کی مکھیوں کی کرتا ہے۔

بعض درختوں کی اونچائی تین سو فٹ ہے؟

کیلینورنیا میں کچھ درخت ایسے ہیں جو صدیوں پرانے خیال کئے

جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اونچائی تین سو فٹ ہے۔ حکومت کی طرف سے ان درختوں کی حفاظت ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے میں اتنی بڑی عراب کاٹی گئی ہے کہ بڑی بڑی گاڑیاں سانی سے اس کے اندر سے گزر جاتی ہیں۔ صفحہ نمبر پر اس کی تصویر دیکھیے۔

مکڑیاں چڑیاں کھا سکتی ہیں؟

بعض گرم ملکوں میں بہت بڑی بڑی مکڑیاں پائی جاتی ہیں جن کی شکل بہت خوفناک ہوتی ہے۔ ان کی لمبائی سات انچ ہوتی ہے۔ وہ زیادہ تر زمین کے اندر رہتی ہیں۔ عام طور پر ان کی گزراوقات کیڑوں کو ڈروں پر ہے لیکن کبھی کبھی وہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں بھی کھا لیتی ہیں۔

کسی زمانے میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر رکھی جاتی تھیں؟

چند صدیوں پہلے بھی ہوئی کتابیں تکی کیا باندھ لگتی تھیں کہ وہ زنجیروں میں باندھ کر رکھی جاتی تھیں تاکہ چرائی نہ جا سکیں۔ برطانیہ میں اب بھی دو ایک لائبریریاں ایسی ہیں جن میں کتابیں زنجیروں میں باندھ کر رکھی ہوئی ہیں۔ یہ ڈھائی سو برس قبل کوئی گئی تھیں۔

واسکا بلی اور یک کتا

(ایک روایت کہانی) (حقہ و تم)

واسکا بلی اور یک کتا کہتے کو اپنے مالک ادس سے بہت محبت تھی کیونکہ اس نے انھیں مصیبت اور موت سے بچایا تھا۔ اب ماؤنٹ سخت مصیبت میں تھا۔ وہ ایک مینار کے سرے پر قید میں فاقے گر رہا تھا۔ واسکا اور یک کتا اس کی جان بچانے پر آمادہ تھے۔ وہ کرکھیا سکتے تھے ہرگز غرتا تھا اور دانت نکالتا تھا۔ اپنے مالک کے ساتھ اس پر سے برتاؤ پر اسے اتنا عقہ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہر کسی کو کاٹ کے مکرڑے کر دے۔ واسکا خاموش بیٹھی اپنے غمی بچوں سے کان کھجاری تھی۔ پہلے اس نے وایاں کان کھایا، پھر بایاں۔ وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ جلد ہی چالاک بلی کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی اور اُس نے یک کتا سے کہا: میں بتاؤں کیا کرنا چاہئے۔ آؤ شہر چلیں اور اگر راستے میں نابانی سر پر روٹیوں کا ٹوکرا رکھتے ہوئے سے تو تم اسکی مانگوں میں گھس کر لے کر آؤ۔ اس کے گرنے سے ٹوکرے کی ساری روٹیاں کھج جائیں گی۔ میں تمہارے پیچھے لگی رہوں گی اور روٹیاں اٹھا کر مالک کے پاس بھاگ جاؤں گی۔

خوشی دیر میں انھیں ایک نابانی نظر آیا جو آواز نہ گارہا تھا۔ روٹیاں، گرم گرم تنوری روٹیاں۔ یک کتا بھاگتا ہوا اسکی ٹانگوں کے بیچ میں گھس گیا۔ اسے ٹھوکر لگی اور ساری روٹیاں زمین پر کھج گئیں۔ اسے اتنا ڈر آیا کہ وہ یک کتا کے پیچھے بھاگا۔ اتنی دیر میں واسکا نے بہت سی روٹیاں کھج کر ایک جھاڑی میں چھپا دیں۔ بعد میں وہ اور یک کتا ملکر روٹیاں اس مینار تک لے گئے جہاں ماؤنٹ قید تھا۔ واسکا فوراً ہلانگ مار کر ادھکی مکرڑی میں پہنچی اور شیشہ ٹکٹھا کر بولی: مالک زخم ہوئے۔ جان بھریں یہ ہے۔ ماؤنٹ نے جواب دیا: بھوکے قریب رہ جاؤں اور کھڑی دیر میں جان نکال چاہتی ہے؟

”بالکل نہیں۔“ واسکا نے زور سے کہا۔ فلاٹھریئے۔ دیکھئے میں اور یک کتا آپ کیلئے کیا لائے ہیں؟ یہ کہہ کر اس نے روٹیوں کا ایک ڈھیر ماؤنٹ کے سامنے لگا دیا۔ کو شش کر کے ان روٹیوں کو زیادہ سے زیادہ دونوں تک چلائے کیونکہ میں اور یک کتا اب زمین کے اندر کی سلطنت میں جا کر آپ کی جادو کی انگوٹھی لائیں گے۔ خدا حافظ۔“ واسکا نے اپنے مالک کے بازو سے اپنا بدن لگا کر اندر نیچے بھاگ گئی یہاں یک کتا کھڑا ہوا اپنے مالک کی آواز سن کر خوشی سے غرتا ہوا تھا۔ دونوں دوست جلدی سے روانہ ہوئے۔ ان کو پیر میں گنگنے میں کل حاصل تھا۔ اسی وجہ سے راستہ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہیں پڑی۔ پھر انھوں لوگوں کی باتوں پر کان لگائے اور راستے کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کا غمی آخر وہ اس سلطنت میں پہنچ گئے جہاں شہزادی رہتی تھی۔

فوراً وہ شہزادی کے محل میں پہنچے۔ انھوں نے محل کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کر لی اور ان سے شہزادی کے متعلق طرح طرح کے سوال کئے۔ باتوں میں انھوں نے جادو کی انگوٹھی کا بھی ذکر کیا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی اسکا علم نہیں تھا۔ شہزادی کے پاس بہت سی انگوٹھیاں تھیں۔

ایک دن واسکا شکار کرتے کرتے شاہی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ وہاں اس نے ایک بڑا مڑا نا زہ چھا کر آ اور اسے کھانے ہی کو تھی کہ چھوٹا لڑکا، واسکا خدا کے لئے مجھ سے مائدہ مجھے چھوڑ دو تو میں تمہاری بڑی مدد کر سکتا ہوں۔ میری چھوٹی بادشاہ ہوں۔ اگر تم مجھے مار ڈالو تو میری سلطنت مکرڑے کتے کے ہوجائے گی۔

واسکا بولی: چھوٹے میں تمہیں چھوڑ دوں گی بشرطیکہ تم شہزادی سے جادو کی انگوٹھی مجھے ملگو۔ یہ بدعاش جو اسے اپنے شوہر کی بیک مالک کے پاس سے چور لائی ہو۔ میں تمہیں اس وقت تک اپنے بچوں میں رلم سے کڑے ہوگی جب تک تم انگوٹھی نہ لگاؤ۔ میں کو شش کرتا ہوں۔ کہہ کر چھوٹے بادشاہ نے اپنی تمام رعا کا کھلب کیا۔ چھوٹے بڑے جو ہے سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ لڑکا: تم میں جو جو شہزادی کی جادو کی انگوٹھی لائے گا وہ مجھے بے رحم ہو کر بھائیگا اور میں اسے بڑا غراؤ بخشوں گا۔

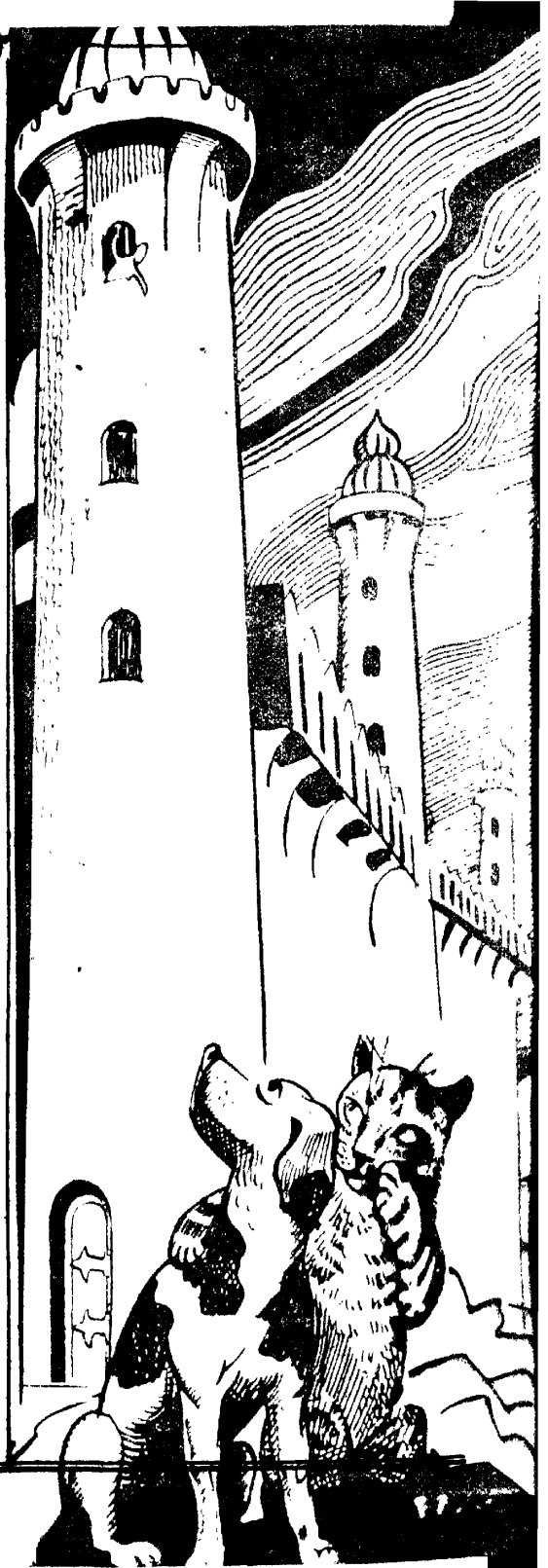
ایک شہمی جو ہوا اپنے پچھلے بچوں پر کھڑی ہو کر بولی: میں نے دیکھا ہے کہ شہزادی ایک انگوٹھی کی بہت احتیاط کرتی ہو۔ وہ ہر روز اسے انگلی میں پہنے ہوتی ہو لیکن رات کے وقت اسے منہ کے اندر رکھ لے لے لیتی ہو۔ اگر آپ ماتنگ

استغفار کر تیس دفعہ انگوٹھی لادینی یہ کہ کتنی جوشہا شہزادی کی خواہش میں پہنچی وہ ایک کھنے میں بی رہی۔ آخر جب شہزادی کو جہان نے کھنے سے ایک بڑے ٹکڑے شہزادی کی ناک میں ڈالا۔ اسے شہزادی کو چھینک آئی اور انگوٹھی منہ سے نکل کر پٹنگلے شہزادی جاگری، تنہی جوشہا کی کٹی طرح تیر تھی۔ اس نے فوراً انگوٹھی لی اور اپنے بادشاہ کی جاکھ بچانے روانہ ہو گئی۔

داسکا اور دیگر کی خوشی کا حال نہ پوچھ، خوشی سے غرق ہو گئے انہیں نہ جو وہ مارٹن کے منہ کی طرف دھارتے تھے۔ وہاں پہنچ کر داسکا فوراً اوپر چڑھ گئی، مالک زخمی ہوئے اس نے پوچھا ہاں زندہ ہوں لیکن بھوک کے ایسے جان بکلی جا رہی ہیں کہ سو فاقہ ہر داسکا بولی رہے۔ اسے صیبت کے دن تمام ہوئے۔ ہم جادو کی انگوٹھی لے آئے۔ مارٹن خوشی کے لئے پھول لائے۔ اس نے بی کی پیو تھپتھپاتی جھونک سے غراہی تھی اور اپنے مالک کے بدن سے بدن لگ رہی تھی۔ جیسا کہ ایک دفعہ اپنا بڑا بڑا چڑھ سکتا تھا لیکن خوشی اور شوق سے بھونک بھونک کر گدگد رہا تھا۔

جادو کی انگوٹھی کی مدد سے مارٹن کو ضرورت کی ہر چیز مل گئی۔ عورت گھانے عورت نچو گناہ دھنسنے بولنے کیلئے دست۔ لوگوں نے دینا دیکھنے کے بدلے کی آواز سی تو انہیں بڑا تعجب ہوا اور وہاں جہاں کرا بادشاہ کے پاس گئے۔ مارٹن کو تو بہت پیچیدہ جانا پڑا تھا لیکن یہاں تو وہ دوستوں کے ساتھ گھبرے اڑا رہی۔ انہوں نے بادشاہ کی کہا۔ یہ سکر بادشاہ خود مینار تک گیا اور جب بسنے لگے کھانے کی آواز سی تو اسے اتنا تعجب آئے کہ وہ بے کھڑکڑا گیا۔ اتنی دیر میں مارٹن نے جادو کی انگوٹھی کی مدد سے اپنا شاندار محل اس کے سنہرے گنبد

لحد تلواری پہل سب تیار کر لئے اور شہزادی تک کو محل میں لے آیا۔ پھر مارٹن دنیا سے اتر آ رہا اپنے شہر یعنی بادشاہ کا غیر مقدم کیا اور اسے محل میں لے گیا جہاں شہزادی کھڑی کانپ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا۔ مارٹن نے اپنے خسر سے کہا۔ آپ کی لڑکی میرے اوپر بڑی مصیبت لائی، اب اس کے ساتھ کیا رہنا دیکھا جائے؟ اس کہو کہ ابھی میری عادتیں چھوڑ دے، اس پر رحم کرو اور اسے پھر اپنی جیسی بنا دو۔ بادشاہ نے کہا۔ مارٹن رحم دل تھا ہی، اسے شہزادی کو کچھ دلا دیکھا کہ اگر وہ اپنی عادتیں ٹھیک کر لے اور وہاں دار اور محبت کرنوالی جیسی بن جائے تو اسے معاف کر دیا جائیگا۔ شہزادی نے وہ دیکھا سائن لکھا کی جیسی حشر اسی شاندار محل میں خوش قدم رہے۔ جہاں تلواری پہل پہنری میسوں کے درخت لگے ہوئے تھے۔



نوٹے کراس و مسمتہ

۲

قاعدا

(۱) سامنے دئے ہوئے اشارات کی مدد سے خالی خانوں کو بھرنے کی کوشش کرو۔

(۲) حل سادے کا اند پر بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ حل ہمارے پاس ۱۵ نومبر ۱۹۴۶ء تک آجانے چاہئیں۔

(۳) حل کے ساتھ کوپن بھر کر بھیجنا ضروری ہے۔

(۴) ایک سے زیادہ حل بھیجے جاسکتے ہیں۔

(۵) جس نغفے میں حل بھیجے جائیں ان پر نوٹے کراس و مسمتہ لکھنا ضروری ہے۔ اس نغفے میں حل کے علاوہ اور کچھ نہ رکھنا چاہئے۔

(۶) سب سے پہلے جو دو صحیح حل کھلیں گے ان پر انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔

(۷) دسمبر کے نہال میں مسمتہ کا صحیح حل شائع کیا جائے گا اور انعام پانے والوں کے ناموں کا اعلان کیا جائے گا۔

(۸) ایڈیٹروں کا دفتر نئی دہلی

ہو گا۔

۵	ب		۳	۲	۱
و			۱		۶
ن	۸		م	ر	۷
	ن	۹			پ
	ت		۱۱	ر	۱۰
	ر	ر	م	۱۲	ر

کوپن

نام _____

تاریخ پیدائش _____

خریداری نمبر _____

پورا پتہ _____

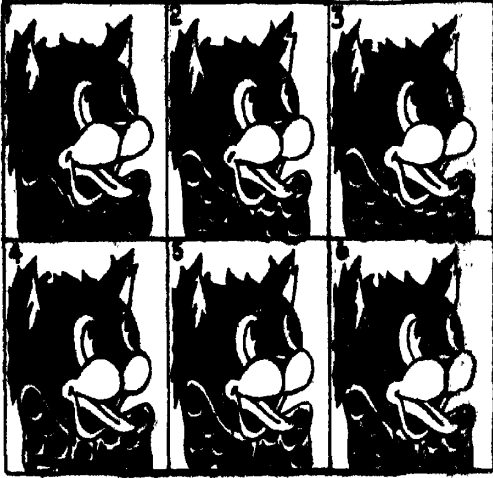
اشارات

اوپر سے نیچے

دائیں سے بائیں

- ۱۔ جہم کا ایک حصہ۔
- ۲۔ کو خوش رکھنا چاہئے (دئے ہوئے)
- ۳۔ ہندوستان کا ایک بڑا شہر۔
- ۴۔ تھی زمین پیچھے ہوئے دردی ہری بنا آگئی
- ۵۔ آپ دادا کی موردی۔
- ۶۔ آدمی دنیا کو قائلین کہتے ہیں۔
- ۷۔ دنیا میں ہنسا ہے تو کر کے رہو۔
- ۸۔ کام کے دنست نہیں جاتے۔
- ۹۔ بھگوارا آدمی۔
- ۱۰۔ برے آدمیوں کا۔
- ۱۱۔ ہندوستان کا میروہ
- ۱۲۔ کی بات سب سن لیتے ہیں

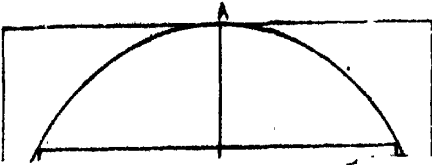
پہچان جائیے



پہلی نظر میں چھ بتیاں ایک سی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل ان میں چھ رتوں دو لہیاں ملتی جلتی ہیں۔ کیا انہیں پہچان سکتے ہیں؟

بنائیے

یہ شکل ایک لکیر سے بنائی گئی ہے۔ بنانے میں نہ تو پنسل کاغذ پر سے بنائی گئی ہے، نہ کوئی لائن کئی ہے لہذا نہ ایک لائن پر سے پنسل دو بار گزری ہے۔ آپ ایسی شکل بنا سکتے ہیں؟



عدد بتائیے

صفیہ دو کئی عدد سوچ۔
سلٹی: ۱۔ جوڑو۔
صفیہ: ۱۔ پھر دو سے ضرب دو۔
سلٹی: ۱۔ دس۔
صفیہ: ۱۔ اس میں ایک جوڑو۔
سلٹی: ۱۔ جوڑو۔
صفیہ: ۱۔ دس سے ضرب دو۔
سلٹی: ۱۔ دسے دیا۔
صفیہ: ۱۔ اب دو جوڑو۔
سلٹی: ۱۔ صفیہ کو کیسے پتہ چلا کہ سلٹی نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا؟

پہلی نظر میں چھ بتیاں ایک سی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل ان میں چھ رتوں دو لہیاں ملتی جلتی ہیں۔ کیا انہیں پہچان سکتے ہیں؟

پچھلے پینے کے ستوں کے حل

(۱) پچھلے کا معر

A-6 , E-4 , B-3
C-2 , D-1 , F-5

(۲) اڑکیوں کے نام تلاش کیجئے



چند سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

اقتصادی میلانہ نمبر ۱

نومبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۱



زمین کے اندر کی بستیاں

مضمون صفحہ ۱۱ پر دیکھئے



رانی دیک۔ اس کی شکل گھونکے سے ملتی جاتی ہے۔ اور قد چار انچ لبا ہوتا ہے
(تصویریں آرڈینس لیورٹریز کانپور، کے شکر نے کی)

ایک بہت بڑا دھکڑا جسے دیکوں نے تیار کیا

جلد	نومبر	تاریخ
۱	۲	۱۹۴۵ء
۲	۳	۱۹۴۵ء
۳	۴	۱۹۴۵ء
۴	۵	۱۹۴۵ء
۵	۶	۱۹۴۵ء
۶	۷	۱۹۴۵ء
۷	۸	۱۹۴۵ء
۸	۹	۱۹۴۵ء
۹	۱۰	۱۹۴۵ء
۱۰	۱۱	۱۹۴۵ء
۱۱	۱۲	۱۹۴۵ء
۱۲	۱۳	۱۹۴۵ء
۱۳	۱۴	۱۹۴۵ء
۱۴	۱۵	۱۹۴۵ء
۱۵	۱۶	۱۹۴۵ء
۱۶	۱۷	۱۹۴۵ء
۱۷	۱۸	۱۹۴۵ء
۱۸	۱۹	۱۹۴۵ء
۱۹	۲۰	۱۹۴۵ء
۲۰	۲۱	۱۹۴۵ء
۲۱	۲۲	۱۹۴۵ء
۲۲	۲۳	۱۹۴۵ء
۲۳	۲۴	۱۹۴۵ء
۲۴	۲۵	۱۹۴۵ء
۲۵	۲۶	۱۹۴۵ء
۲۶	۲۷	۱۹۴۵ء
۲۷	۲۸	۱۹۴۵ء
۲۸	۲۹	۱۹۴۵ء
۲۹	۳۰	۱۹۴۵ء
۳۰	۳۱	۱۹۴۵ء
۳۱	۳۲	۱۹۴۵ء
۳۲	۳۳	۱۹۴۵ء
۳۳	۳۴	۱۹۴۵ء
۳۴	۳۵	۱۹۴۵ء
۳۵	۳۶	۱۹۴۵ء
۳۶	۳۷	۱۹۴۵ء
۳۷	۳۸	۱۹۴۵ء
۳۸	۳۹	۱۹۴۵ء
۳۹	۴۰	۱۹۴۵ء
۴۰	۴۱	۱۹۴۵ء
۴۱	۴۲	۱۹۴۵ء
۴۲	۴۳	۱۹۴۵ء
۴۳	۴۴	۱۹۴۵ء
۴۴	۴۵	۱۹۴۵ء
۴۵	۴۶	۱۹۴۵ء
۴۶	۴۷	۱۹۴۵ء
۴۷	۴۸	۱۹۴۵ء
۴۸	۴۹	۱۹۴۵ء
۴۹	۵۰	۱۹۴۵ء
۵۰	۵۱	۱۹۴۵ء
۵۱	۵۲	۱۹۴۵ء
۵۲	۵۳	۱۹۴۵ء
۵۳	۵۴	۱۹۴۵ء
۵۴	۵۵	۱۹۴۵ء
۵۵	۵۶	۱۹۴۵ء
۵۶	۵۷	۱۹۴۵ء
۵۷	۵۸	۱۹۴۵ء
۵۸	۵۹	۱۹۴۵ء
۵۹	۶۰	۱۹۴۵ء
۶۰	۶۱	۱۹۴۵ء
۶۱	۶۲	۱۹۴۵ء
۶۲	۶۳	۱۹۴۵ء
۶۳	۶۴	۱۹۴۵ء
۶۴	۶۵	۱۹۴۵ء
۶۵	۶۶	۱۹۴۵ء
۶۶	۶۷	۱۹۴۵ء
۶۷	۶۸	۱۹۴۵ء
۶۸	۶۹	۱۹۴۵ء
۶۹	۷۰	۱۹۴۵ء
۷۰	۷۱	۱۹۴۵ء
۷۱	۷۲	۱۹۴۵ء
۷۲	۷۳	۱۹۴۵ء
۷۳	۷۴	۱۹۴۵ء
۷۴	۷۵	۱۹۴۵ء
۷۵	۷۶	۱۹۴۵ء
۷۶	۷۷	۱۹۴۵ء
۷۷	۷۸	۱۹۴۵ء
۷۸	۷۹	۱۹۴۵ء
۷۹	۸۰	۱۹۴۵ء
۸۰	۸۱	۱۹۴۵ء
۸۱	۸۲	۱۹۴۵ء
۸۲	۸۳	۱۹۴۵ء
۸۳	۸۴	۱۹۴۵ء
۸۴	۸۵	۱۹۴۵ء
۸۵	۸۶	۱۹۴۵ء
۸۶	۸۷	۱۹۴۵ء
۸۷	۸۸	۱۹۴۵ء
۸۸	۸۹	۱۹۴۵ء
۸۹	۹۰	۱۹۴۵ء
۹۰	۹۱	۱۹۴۵ء
۹۱	۹۲	۱۹۴۵ء
۹۲	۹۳	۱۹۴۵ء
۹۳	۹۴	۱۹۴۵ء
۹۴	۹۵	۱۹۴۵ء
۹۵	۹۶	۱۹۴۵ء
۹۶	۹۷	۱۹۴۵ء
۹۷	۹۸	۱۹۴۵ء
۹۸	۹۹	۱۹۴۵ء
۹۹	۱۰۰	۱۹۴۵ء



سلامتی کی کونسل

چند مہینے ہوئے ہیں نے تمہیں ادارہ اقوام متحدہ کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ اسے عموماً یو این اے کہتے ہیں۔ یہ انجمن دنیائیں ایمن کی روک تھام کے لئے بنائی گئی تھی۔ لیکن دنیا میں صلح اور سلامتی قائم رکھنے کے لئے کئی اور مسئلوں کا حل بھی ضروری ہے۔ اسلئے آسانی کی غرض سے انجمن نے اپنا کام چھ مختلف جماعتوں کے سپرد کر دیا ہے۔ ہر جماعت دنیا کے الگ الگ مسئلوں اور جھگڑوں کو چکھائے گی۔ مثلاً اقتصادی اور سماجی کونسل سب ملکوں کی فلاح اور معیار زندگی بلند کرنے کا کام کرے گی۔ مثنوی کونسل ان ملکوں کا انتظام کریگی جو خود محتار نہیں۔ جس جماعت کے ہاتھ میں براہ راست صلح قائم رکھنے کا کام ہوگا اس کا نام سلامتی کی کونسل ہے۔ اس کے اراکین ہیں جن میں سے ۵ یعنی برطانیہ۔ روس۔ چین۔ امریکہ اور فرانس مستقل ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ صرف دو سال کے لئے جنرل اسمبلی کیا کرے گی۔ اس طرح سارے ملک باری باری سلامتی کی کونسل کے ممبر رہ سکیں گے۔

ہر ممبر کو خواہ وہ بڑی طاقتوں میں سے ہو یا چھوٹی ایک ووٹ دینے کا حق ہوگا۔ کونسل کا اجلاس بارہ مہینے جاری رہیگا۔ ہاں ٹینگ حبیل چاہے ہو سکتی ہے۔ اگر کسی دو قوموں میں جھگڑا شروع ہو جائے تو انھیں آپس میں چھنا پڑیگا۔ فیصلہ نہ ہونے کی صورت میں انھیں اپنا جھگڑا کونسل کے سامنے پیش کرنا پڑے گا۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو کونسل

کو اختیار ہے کہ وہ خود معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لے۔ دونوں مخالفت فریقوں کو کونسل کا فیصلہ قبول کرنا ہوگا ورنہ کونسل ان ملکوں سے سیاسی اقتصادی اور ریل، سمندر، ہوا اور ڈاک کے تمام تعلقات توڑ سکتی ہے۔ اگر یہ طریقہ کامیاب نہ ہو تو کونسل فوجی طاقت کے زور سے اپنا کہا منوائیگی۔ ادارہ اقوام متحدہ کے تمام ممبر اس معاملے میں کونسل کی مدد کریں گے۔ انھیں کونسل کے مطالبہ پر اپنی فوجیں دینی ہوں گی۔ باج بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ ان تمام فوجی کارروائیوں کا انتظام کریں گے۔

کونسل کو فوجی کارروائی کرنا اختیار ملنے کی وجہ سے بہت فوجی ناچار نظر پڑے دوسرے ملکوں کو نہ دبا سکیں گی۔ اور انھیں کونسل کا فیصلہ ماننا پڑے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یو این اے کی وجہ سے چھوٹی قوموں کی طاقت محدود ہو کر رہ جائیگی لیکن یہ بات غلط ہے۔ کیونکہ یو این اے کے ذریعے چھوٹی قومیں اپنی آواز اٹھا کر دنیا کے معاملات میں حصہ لے سکیں گی۔ اپنی اپنی ذات کو انھیں دنیا کے معاملات میں بولنے کا اتنا موقع بھی ملتا ہے جب تک بڑی طاقتیں مل جل کر کام کر رہی ہیں چھوٹی قوموں کو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر کسی ایک قوم نے بھی ان کے حقوق غصب کرنا چاہے تو تمام قومیں ملکر اسے دبا دیں گی اور فیصلہ کر دینگے۔ چند مہینے گزرے ایران میں روسیوں کی موجودگی کے خلاف ایرانی حکومت یو این اے کے سامنے اپیل دائر کر چکی تھی۔ تمام قوتوں کے دباؤ کی وجہ سے روس کو ایران سے اپنی فوجیں ہٹانا پڑیں، چھوٹی قوموں کو خطہ صرف اس صورت میں پیدا ہوگا جب بڑی طاقتیں ملکر نہ سکیں۔ اس صورت میں یو این اے کو ختم ہو جائیگا۔ اگر تمام



پولیس کی داستان

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادھر بڑے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ داہنی طرف ایک آدمی بیٹھ کر کھال سے بنی جوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پڑانے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھاجس کا نام پولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام اٹھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن یہی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب پولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادرا و ہوشیار نکلا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

طاقت در تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لالچے اور سنہری تھے۔

جب پولیس جوان ہوا تو اس کا جی چاہا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی ہیلین تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام نوجوان شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔

ہیلین کے باپ نے نوجوان شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں پولیس بھی تھا۔ ہیلین کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چنا جائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے لڑیں گے۔ سب شہزادے اس بات پر رضی ہو گئے۔ تب اس نے مینیس نامی ایک شہزاد کا

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

انتخاب کیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جوہرستان کی تاریخ کا نام ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضمیمہ بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کو لڑکھئی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاکی سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا: "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر و سوارماں اٹھال دیں اور اسے کمپ میں جھوڑ دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹانی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدھی رات کو جب ٹرائے والے غافل ہوئے

ہوں، جہاز واپس آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی فضا کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھاٹک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر منہج ہو جائے گا۔"

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو لڑکھائیوں نے اپنے خیمے جلادے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینیس سے طے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔

کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے جزیرے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور مٹیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلد خوشی کے دن

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینیس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کریں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی بلکہ کو واپس لائیں۔

پولیس اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے



پولیس کی داستان

طاقت در تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کی کمان نہیں کھینچ سکتا تھا۔ وہ چھوٹے قد کا آدمی تھا اور اس کے شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا اور اس کے بال لائے اور سنہری تھے۔

جب پولیس جوان ہوا تو اس کا جی چاہا کہ شادی کرے۔ اسی زمانے میں ایک شہزادی میلن تھی جو دنیا بھر میں سب سے خوبصورت عورت تھی۔ وہ خوبصورت ہی نہیں تھی بلکہ بڑی پیاری اور مہربان بھی تھی۔ یونان کے تمام فوجیوں شہزادے اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔

میلن کے باپ نے فوجیوں شہزادوں کو اپنے محل میں بلایا تاکہ ان میں سے کسی کو چن کر اپنی بیٹی سے شادی کر دے۔ جو شہزادے وہاں گئے ان میں پولیس بھی تھا۔ میلن کے باپ نے سب کہا کہ وہ اس بات کی قسم کھائیں کہ جو شہزادہ بھی چاہائے گا، سب اس کا ساتھ دیں گے۔ اور وقت پڑنے پر اس کے لئے ٹپ گئے۔ سب شہزادے اس بات پر مدافعی ہو گئے۔ تب اس نے مینیس نامی ایک شہزاد کا

اس صفحے کی تصویر میں کچھ یونانی لڑکے اور لڑکیاں، ادیبڑے لوگ بھی، بڑے غور سے ایک کہانی سن رہے ہیں۔ دہنہی طرف ایک آدمی میز پر کھال سے بنی ہوئی کتاب سے کہانی پڑھ رہا ہے۔ پڑانے زمانے میں لوگوں کو یہ دلچسپ کہانی بہت پسند تھی۔ اسے لکھے ہوئے کوئی دو ہزار سال گزر چکے ہیں لیکن اب بھی یہ اتنی ہی مقبول ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اسے پسند کرو گے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا تھا جس کا نام پولیس تھا۔ اس کا باپ یونان کے ایک چھوٹے سے خوبصورت جزیرے پر حکومت کرتا تھا۔ جزیرے کا نام اٹھیکا تھا۔ لڑکے کا بچپن سنہی خوشی سے اسی جزیرے میں گزرا۔

جب پولیس بڑا ہوا تو وہ بہت بہادار اور جوشیلار نکلا۔ وہ کھیتی باڑی کرنے اور مکان اور جہاز بنانے میں ماہر تھا اور اتنا

انتخاب کیا۔

ہیلن پولیس کو پسند کرتی تھی اور دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن جب ہیلن کی شادی مینلس سے طے ہو گئی تو پولیس گھر واپس گیا اور پینیلوپ نامی ایک شہزادی سے شادی کر لی۔ وہ حسین اور نیک تھی اور پولیس سے بہت محبت کرتی تھی۔ کئی سال گزرنے کے بعد پولیس اور پینیلوپ کے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں، باپ اور بچہ تینوں اپنے خیرے میں بہت خوش تھے۔ پولیس اپنا وقت کھیتی باڑی اور زمین اور موشیوں کی دیکھ بھال میں گزارتا تھا۔ لیکن بہت جلدوشی کے دن

ختم ہو گئے۔ ایک دن پولیس نے بڑی خبر سنی۔ پیرس نامی ایک شہزادہ، ہیلن کو اس کے شوہر کے پاس سے چرا کر سمندر پار اپنے باپ کے شہر ٹرائے میں لے گیا۔

مینلس نے تمام شہزادوں سے کہا کہ انھوں نے ہیلن کے باپ سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کریں۔ اس نے ان سے درخواست کی کہ اپنے سپاہیوں کو جمع کریں اور اپنے جہاز تیار کر کے اس کے ساتھ ٹرائے جائیں اور چرائی ہوئی ملکہ کو واپس لائیں۔

پولیس اپنی بھوی اور بچے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے سپاہی جمع کئے اور اپنے جہازوں کے ملاح بھرتی کر کے دوسرے

شہزادوں کے ساتھ ٹرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

ٹرائے کا لکڑی کا گھوڑا

دس سال تک شہزادے ٹرائے کا شہر فتح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس زمانے میں جو حیرت انگیز کارنامے ہوئے ان کا بیان یہاں ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ ضمیمہ بتائیں گے کہ آخر شہر کس طرح فتح ہوا۔ پولیس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ شہر کو لوٹ کر بھی نہیں جیت سکتے لیکن اس نے اسے چالاک سے جیتنے کی ایک ترکیب بتائی۔ اس نے کہا: "لکڑی کا ایک بہت بڑا کھوکھلا گھوڑا تیار کیا جائے۔

اس کے اندر ہم اپنے سب سے بہادر و سوار بھال دیں اور اسے کمپ میں چھوڑ دیں۔ اس کے بعد باقی لوگ جہاز پر بیٹھ کر قریب کے ایک چٹانی جزیرے کو روانہ ہو جائیں اور وہاں چھپ جائیں۔ جب لوگ جا چکیں گے تو ٹرائے والے شہر کے باہر آئیں گے اور لکڑی کا گھوڑا دیکھیں گے۔ اور فتح کی نشانی کے طور پر وہ اسے گھسیٹ کر شہر کے اندر لے جائیں گے۔ آدھی رات کو جب ٹرائے والے غافل سو رہے ہوں، جہاز واپس آجائیں اور ہمارے آدمی چپکے سے شہر کی گھنٹیل کے پاس پہنچ جائیں۔ جو لوگ گھوڑے کے اندر ہوں گے چپکے سے باہر نکل کر شہر میں آگ لگا کر شہر کا پھاٹک کھول دیں گے۔ اس کے بعد ہمارے سپاہی اندر دھاوا بول دیں گے اور شہر منہج ہو جائے گا۔"

شہزادوں نے یہ ترکیب پسند کی اور لکڑی کا گھوڑا تیار ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس اور اس کے دوست گھوڑے میں داخل ہو گئے۔ جب یہ کام ہو چکا تو لوہا نائیوں نے اپنے نیچے جلاوٹے اور جہازوں میں بیٹھ کر واپس لوٹ گئے۔ ٹرائے والوں نے ویسا ہی کیا جیسا پولیس نے کہا



تھا۔ جب جہاز جا چکے تو وہ شہر سے باہر آئے اور گھوڑے کو گھسیٹ کر شہر میں لے گئے۔

دن بھر ٹرائے والے لکڑی کے گھوڑے کے چاروں طرف ناچتے گاتے رہے۔ رات ہوئی تو سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس عرصے میں یونانی واپس آگئے تھے اور شہر کی تفصیل کے پاس انتظار کر رہے تھے۔

جب بالکل اندھیرا اور سناٹا چھا گیا تو پولیس نے گھوڑے کے ایک طرف دروازہ کھولا اور اپنے دوستوں سمیت چپکے سے باہر نکل آیا۔ کچھ لوگ بھاگ کر کچھا ٹاک پر گئے اور اسے کھول دیا۔ کچھ لوگوں نے مکالوں میں آگ لگا دی۔

اس کے بعد یونانی شہر میں داخل ہو گئے۔ جلد ہی انھوں نے شہر پر قبضہ کر لیا اور بہت دنوں کا جھگڑا ختم ہوا۔ شہر جل کر خاک ہو گیا۔ اور یونانی جہازوں میں بیٹھ کر اپنے وطن واپس گئے۔ (باقی اٹندہ)

پردہ نش ہوئی۔

سمیر بیہ صفحہ ۱۶

دیکھ بیہ صفحہ ۱۱

پہلے سے موجود ہیں۔ دیکھیں کچھ فائدے کے کام بھی کرتی ہیں۔ جنگلوں میں جوان کا اصلی گھر ہیں، وہ دوستوں کی ٹوٹی ہوئی شاخوں اور بیمار درختوں کو کھا جاتی ہیں اور زمین کو زرخیز اور لچاؤ ناتی ہیں تاکہ نئے مضبوط درخت اگ سکیں۔ تو تم نے دیکھا کہ اگر ہم دیکھوں کی اصل سلطنت یعنی جنگلوں پر حملہ نہ کریں تو وہ بھی ہماری دوست رہ سکتی ہیں۔

نیتھی معلومات عامہ کا مفت بلٹن (نہال)۔ پہلا انعام۔ فردرسمین حاجی۔ برہانپوری بی (دیکھیں غلطی)۔ دوسرا انعام۔ جینا تھاپو۔ رہنک (دو غلطیاں)۔ تیسرے۔ پہلا انعام۔ سنگت سنگ دیوٹی۔ لائبریر (دو غلطیاں)۔ دوسرا انعام۔ مرثیہ چند مرثیہ نوی۔ ایڈ (دو غلطیاں)۔

☆ جاگو اور جگاؤ ☆

محمد شفیع الدین نیر

قوم کی خدمت کر کے دکھاؤ قوم کا بگڑا کام بناؤ
قوم کی نیت پار لگاؤ ڈوب رہی ہے اس کو تراؤ
جلد کنارے پر پہنچاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

اُفت کی بارش برساؤ نفرت کی یہ آگ بجھاؤ
مل کر گیت پریم کے گاؤ گھر گھر یہ سینہ منساؤ
آپس کے جھگڑوں کو مٹاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

سب ہمت ہاروں کو اٹھاؤ قسمت کے ماروں کو اٹھاؤ
قوم کے بے کاروں کو اٹھاؤ بے بس بے چاروں کو اٹھاؤ
نیت رکاز یہ نغمہ گاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

(دہلی نغمیں)

جاگو، جاگو، جاگو، پیاسے جاگے دنیا دالے سائے
دیکھو سوچ، چاند سائے کرتے ہیں سب تم کو اشکے
تم بھی غفلت سے باز آؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

بے کاری کا رونما تک آنسوؤں سے منہ دھونا تک
تکیہ اور کچھونا تک جاگو، جاگو، سونا تک
اُٹھو، اُٹھو اب اُٹھ جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

گوشش سے کچھ کرنا سیکھو بل پر اپنے اُبھرناسیکھو
صرف خدا سے ڈرنا سیکھو ختی کی خاطر مرنا سیکھو
کام کوئی جگ میں کر جاؤ

جاگو، جاگو، سب کو جگاؤ

ریت میں پانی پینا

ایچ، این، بلویر

شیشہ اتنا عام ہو گیا ہے کہ ہم کبھی غور بھی نہیں کرتے کہ وہ کیا ہے۔ اسکے باوجود اگر شیشہ نہ ہو تو ہمارا گزارہ مشکل ہو جائے بغیر اس کے ہم کبھی استعمال نہ کر سکیں اور اگر چینی نہ ہو تو نمکی کے تیل کا لپٹ بھی بیکار ہے۔ سائنس کے تجربوں کے نتیجے کی انلیکوں، دودھ میں اور خوردبینوں کی ضرورت ہے اور ہمارے گھر کی کھڑکیوں کے لئے بھی شیشوں کی ضرورت ہے کیونکہ بغیر اسکے گھر میں اندھیرا بیگا لیکن تھوڑے عرصہ پہلے شیشہ کی کھڑکیوں پر ٹیکس تھا۔ شیشہ کیا چیز ہے اور کیسے بنتا ہے ؟

شیشہ کئی اجزاء کا مرکب ہے۔ اس کا سب سے اہم اجزاء سیلیسیا ہے۔ سیلیسیا ریت سے نکالا جاتا ہے۔ اسی ریت سے جس میں تم دریا کے کنارے بیٹھ کر کھلتے ہو۔ لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ ہر طرح کی ریت شیشہ بنانے میں استعمال نہیں کی جاتی بعض قسم کی ریت میں کٹافیتیں ہوتی ہیں۔ جسکی وجہ سے شیشے میں رنگ کی جھلک پیدا ہو جاتی ہے بعض گلاصل میں تم نے سمجری کی جھلک دیکھی ہوگی یہ ریت میں لوہے کے اجزاء ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے لیکن یہ خیال بھی غلط ہے کہ خاص ریت سے شفاف شیشہ بن سکتا ہے۔ شفاف شیشہ بنانے کے لئے اور بہت سی چیزیں مثلاً سودا، چرنا، پوٹاش وغیرہ ڈالی جاتی ہیں جیسا شیشہ بنانا مقصود ہو اس کے لحاظ سے ان چیزوں کی مقدار ملتا ہے۔

جب یہ فیصلہ ہو جائے کہ شیشہ کس استعمال کے لئے بنایا جا رہا ہے تو یہ سب چیزیں ریت اور شیشے کے ٹکڑوں کے ساتھ خوب اچھے طرح ملائی جاتی ہیں اور پھر ایک بڑے ترن میں ڈال کر گھومتی ہیں رکھ دی جاتی ہیں کبھی گھسنے تک آگ بھرنے کے بعد سب چیزیں مکمل کریشر سے کی طرح کاٹھی ہو جاتی ہیں اگر شیشے میں کوئی رنگ دینا ہو تو اس وقت ہی ملایا جاتا ہے۔

کاریگر اب ایک لمبی سی ٹوب اس گمیلے ہوئے مادے میں ڈال کر

نکال لیتے ہیں ایسا کرنے سے پہلے ہوئے مادے کا کچھ حصہ ٹریجے سرے پر لگ جاتا ہے اب کائنات کی درست کر کے چھوکنے والے کو دیتے ہیں۔ چھوکنے والا ٹریجے کے دوسرے سرے پر بند رکھا کر چھوٹا نکالتا ہے اور دوسرے سرے پر چھلے ہوئے مادے کا بلبلہ سامنے لگتا ہے۔ چھوکنے چھوکنے یہ بلبلہ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ٹریجے کو پھیر کر کسی تختے پر رکھا کر اس بلبلے کو کسی شکل کا بنایا جا سکتا ہے۔ جب بلبلہ ٹھیک شکل اختیار کر لیتا ہے تو اسے ٹھنڈا ہونے دیتے ہیں بشیہ چھوکنے والے پر کام پڑی جا بلدی سی سے کرتے ہیں۔ نرم شیشے کو دہکی صورت میں دل چاہے ڈھال سکتے ہیں۔ بعض چیزیں جانے میں تو ان لوگوں کو کمال حاصل ہے۔

بوتلیں بنانے کے لئے ٹیوب کے دوسرے سرے کو جس پر گھسلا ہوا مادہ ہوتا ہے۔ سانچوں میں رکھ دیتے ہیں اور پھر بھونکتے ہیں۔ اس طبع سے نشیہ سانچے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ کام مشینیں بہت تیزی سے کرتی ہیں۔ وہ کانوں کی کھڑکیوں میں جو نشیہ لگا ہوا ہوتا ہے وہ پھلے ہوئے مادے کو بڑی بڑی چالوں پر پھسلا کر اس پر ملین بھر نے سے بنتا ہے۔ لیکن عینک، اخروہ دینوں اور دیگر دلد کے نشیہ نہایت ہوشیاری سے بنائے جاتے ہیں۔ انکی ساخت اور جماعت خاص ہوتی ہے۔ بنانے کے بعد انھیں گھسا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی محنت درکار ہے۔ اسلئے ان نشیوں کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔

تم، بیشیہ بنانے کا ذکر سنتے سنتے تھک گئے ہو گے۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہو گے کہ انہیں جو تم روزانہ استعمال کرتے ہو کس طرح تیار ہوتا ہے بیشیہ کے ایک طرف سلورنا سٹریٹ کی تہ چڑھادی جاتی ہے۔ اسکی دہرے روشنی کی شعاعیں منعکس ہونے لگتی ہیں انوکھل صاف نظر آنے لگتی، جب یہ تہ موکھ جاتی ہے تو گیند والرش کی دوسری تہ چڑھائی جاتی ہے۔ اچھا آئینہ بنانے کے لئے بہت عمدہ بیشیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ پرانے زمانے میں بغداد، ایران، چین، ہندوستان اور یورپ کے بیشیہ کے بہت خوبصورت جگ۔ پیالے، پھولداران اور لپ بناتے تھے۔ آجکل بیشیہ۔ موزے اور لٹریچر اور خوبصورت جوتیاں بنانے میں استعمال ہوتا ہے بیشیہ کی اینٹوں سے گھر بنائے جاتے ہیں جس میں سے ہر ایک کی روشنی چین کرانہ جاتی ہے لیکن ہمدردی گرمی، اور شور کا اثر انداز نہیں پہنچ سکتا۔

کانتی اور عتاب

جب وہ واپس آئی تو کربا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ لیکن دو بڑے عقاب آسمان پر اڑتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک کے پنجوں میں اس کا ننھا بھائی تھا۔ کانتی گھبرا کر ان کے پیچھے دوڑی راستے

میں ایک چوہا ملا۔ کانتی نے پوچھا۔ ”چوہے کیا تم نے میرے بھائی کو دیکھا ہے؟“ پہلے جوار کی روٹی چکمو جب میں تمہیں بتاؤں گا۔ کانتی نے منہ بنا کر کہا ہم اپنے گھر میں گہوں تک کی روٹی نہیں کھاتے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بھاگی راستے میں ایک بوڑھا سیب کا درخت ملا کانتی نے اس سے بھی پوچھا۔ ”کیا تم نے میرے

کسی جنگل میں دو بچے کانتی اور کربا اپنے والدین کے ساتھ رہا کرتے

تھے۔ ایک دن ان کے والدین کو باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ چلتے وقت ماں نے کانتی سے کہا اپنے چھوٹے بھائی کا خیال رکھنا اور اسے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ ان کے جانے کے بعد کانتی نے اپنے بھائی کو گود میں اٹھایا اور پہاڑی کی طرف چل دی۔ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر گھاس میں بیٹھ گئی۔ یہاں سے وہ نیچے رہنے والے چرداہوں

کی جھونپڑیاں صاف دیکھ سکتی تھی۔ کانتی کربا کے ساتھ کھیلتی رہی۔ لیکن تھوڑی دیر میں کربا تھک کر سو گیا۔ کانتی اس کے پاس بیٹھی ٹھنڈی ہوا اور دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ اسکی نظر ایک حسین تیسری پر پڑی جو ہوا میں ادھر سے ادھر منڈلاتی پھر رہی تھی۔ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ دکھتے معلوم ہوتے تھے۔ کانتی اس کے پیچھے دوڑی۔

بھائی کو دیکھا ہے۔“ سیب کا درخت بولا۔ ”پہلے مجھ میں سے تو ذکر ایک چھوٹا سا سیب کھاؤ۔ پھر میں بتاؤں گا۔“ کانتی نے غرور سے تن کر کہا۔ ہمارے بارغ میں



کو اپنے میں
چھپا لیا۔ جب
عقاب دور چلے
گئے تو وہ باہر
نکلے۔

لیکن عقابوں
نے اسے پھر
دیکھ لیا اور
اس کے اتنے

قرب آگئے کہ ان کے پر اس کے
سر سے چھو گئے۔ کانتی نے

بھائی کو سینے سے چٹایا اور
سیب کے درخت کے پاس پہنچی۔
وہ کہا: "ہیں ظالم عقابوں
سے بچاؤ" درخت نے کہا پہلے
سیب کھاؤ" کانتی نے سیب
کھائے اور اپنے غرور پر
پکھٹائی۔ درخت نے اپنے پتوں
میں سے اس کے بھائی کو پھپھایا۔

جب عقاب دور چلے گئے تو کانتی پھر
نکل کر بھاگی۔ اسے سخت بھوک لگ
رہی تھی۔ وہ چولہے کے پاس آئی
اور باجرے کی روٹی کھائی۔ اور
بھاگی بھاگی گھر پہنچی یہاں آکر اس نے
اطمینان کا سانس لیا۔

بڑے بڑے سنہری سیب لگتے ہیں ہم تو
ان تک کو نہیں چکھتے۔ یہ کہہ کر وہ پھر
بھاگی یہاں تک کہ وہ ایک چشمے پر پہنچی۔
جس کے کنارے حلوے کے تھتے اور پانی
سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ اے چشمے
کیا تمہیں میرے بھائی کی کچھ خبر ہے؟
"پہلے کچھ حلوا کھاؤ پھر بتاؤں گا"
چشمے نے کہا۔

"ادنیہ" کانتی بولی: یہ معمولی حلوا۔ ہم تو
گھر میں بادام اور پستوں تک کا حلوا
نہیں کھاتے۔

یہ کہہ کر وہ پھر آگے
بڑھی تو اس نے دیکھا کہ اس کا
بھائی ایک درخت کی پھنگ پر
جادو گرنے کی کھڑکی سے بھانک
رہا ہے۔ وہ جلدی جلدی ادھر
چڑھی اور بھائی کو گود میں لے کر
بھاگی۔ عقاب بھی اس کے پیچھے
دوڑے۔

راستے میں چشمہ
پڑا۔ کانتی بولی: لے
چشمے مجھے عقابوں
سے بچاؤ" دریا نے
کہا کہ حلوا کھاؤ۔
کانتی نے معافی
مانگتے ہوئے حلوا
چکھتا دریا نے دونوں



زمین کے اندر کی بستیاں

میرا خیال ہے کہ تم سب نے دیکھ کر کہیں ہوگی کہ ہندوستان میں ہر جگہ بانی جاتی ہے اور کبھی کبھی بڑا نقصان کرتی ہے۔ شاید تم نے بھی اپنی کسی محبوب کتاب یا لکھنوں یا تصویروں کے اہم نقصان اٹھایا ہو۔ ایسا لکھا گیا ہے کہ دیکھو نے رات بھر میں کچھ سے ات پت جوتوں کو چڑھا کر دیا اور صرف کچھ اگلیں باقی رہ گئیں جن سے پہلے تھا کہ اس جگہ جوتے رکھے تھے۔ چنانچہ ہر شخص کیوں کو قابلِ زہم دہشت ہی برا بھلا ہے لیکن اس میں بڑی دلچسپی اندرستان میں تقریباً سو کم کی دیکھیں پانی جاتی ہیں۔ کل کو لکھی ڈیڑھ ہزار تھیں ہیں۔ دیکھوں کے متعلق سب سے پہلی دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ مل کر ایک قبیلہ سا بنالیتی ہیں جسے ہم بتی بھی کہہ سکتے ہیں۔ کسی کبھی وہ اپنی بستیاں زمین کے اندر بسائی ہیں کبھی وہ دھوڑے بنالیتی ہیں جو زمین سے سات اٹھوٹ اور پچھے جوتے ہیں۔ اور اسی کے اندر بتی ہیں۔ یہ دھوڑے کٹری اور مٹی سے مل کر بنے ہیں۔ دیکھوں کے مخصوص قسم کا لحاظ کر اس سے کٹری کے برائے اور مٹی کو مٹی میں مانگے اندر ایک گھنٹہ اور شاہی محل ہوتا ہے۔ اس کے قریب ایک باغ جوتا ہے جس میں باغ اور رانی کے لئے خدا کو پیدا کی جاتی ہے۔ دھوڑے کے مختلف کھول اور باغوں کو ملانے کے لئے گیلریوں کی ایک چال ہوتا ہے ان کے علاوہ دھوڑے میں ہوا اور روشنی آئے کے لئے بہت سی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔

دیکھیں نہ صرف بستیاں میں ہی ہیں، محل بناتی ہیں اور باغ لگاتی ہیں بلکہ ان کے یہاں ذات بات کا بھی رواج ہے۔ شاہی خاندان کی دیکھوں رنگ گہرا سمجھا ہوتا ہے۔ ان کے سپرد نئی بستیاں بسانے کا کام ہوتا ہے۔ ان کے متعلق بعد میں ذکر کیا جائیگا۔ دوسری ذات نائٹ شاہی ہوتی ہیں جن کا رنگ را ہکا ہوتا ہے۔ اگرچہ یہاں دانی کو کچھ ہوتا تھا تو انہیں اس کا نام نائٹ شاہی ذات کی دیکھوں کے سپرد ہوتا ہے تیسری ذات میکا رامیوں کی ہے جو تھی اور یا چوٹی اتیں فرد و دلوں اور ہا ہوں کی ہوتی ہیں۔ یہی دو قسم کی دیکھیں تھیں نظر آتی ہیں دو کٹری، درختوں یا کٹوں کو نقصان پہونچاتی ہیں۔

فرد و دلوں کی رنگ پیل اور سرمہ لائے ہوئے تھے اور وہ انہی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر دیکھیں اسی ذات کی ہوتی ہیں۔ ہا ہوں کے یا تو مضبوط جوتے ہوتے ہیں جو کئی صدی وہ کاٹ سکتے ہیں یا پھر میں تھوٹتی ہوتی ہیں جس سے وہ اپنے گھر کی حفاظت کے لئے ایک قسم کا ناخوشگوار قریب مادہ جھڑکتے ہیں۔

برسات کے شروع میں تھوٹے دیکھا ہوگا کہ بہت پر داکڑے اچانک باہر نکل آتے ہیں یا دھیرے دھیرے چھاڑ دیتے ہیں۔ یہ کیسے اصل میں چھوٹی دیکھیں ہیں جو اپنی زندگی کا مقصد لڑا کر کے کے لئے تیار ہو کر جاتی ہیں۔ ان میں سے بہتوں کو تو چڑیاں، چھکلیاں اور دیگر نیکو خیر صاف چٹ کر جاتے ہیں لیکن جو بچ جاتی ہیں وہ جوڑے بنا کر زمین میں گھس جاتی ہیں۔ یہی دیکھوں کی راہ رانی ہیں۔ شاہی چوڑا بیٹھا راندے دیکھا ایک نئی نئی کی جینا ڈالنا ہے۔ رانی کی عمر تقریباً دس سال ہوتی ہے۔ ایک ن مٹی اتنی ہزار کے قریب مٹے دیتی ہے۔ چنانچہ بہت جلد وہ ایک زبردست لبتی لہادی ہے جس میں کیوں کی تعداد کبھی کم نہیں کہ دوڑ کر کھینچ جاتی ہے۔ اس دوران میں رانی بہت جڑھ جاتی ہے۔ اس کی لبتی چار اونچے کے قریب ہو جاتی ہے اور یہ بہت موٹی ہو جاتی ہے۔

فرد و راندے سے بچاتے ہیں، ان کی نگرانی کرتے ہیں اور انہیں غذا پہونچاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ آکر کٹری، کتابیں یا دریاں کھا کر راج رانی اور نئی کیوں کیلئے غذا حاصل کرتے ہیں۔ فرد و راندہ بھی جوتے ہیں اور تیز روشنی اور خشک ہونا نہیں جراثیم کر سکتے۔ اسلئے وہ جہاں کہیں جاتے ہیں بہت عمدہ تانیک اور نم رنگ بنالینے ہیں۔ تھوٹے جگہ دیکھوں کو دیکھا ہوگا وہاں مٹی کی یہ رنگیں مٹی بھی جوتی۔ اگر تم یہ رنگ تو دو دو فرد و راندے گھوڑا نہیں جاسکیں گے اور فرد و راندہ جاسکیں گے۔

ہم یہ ہرگز نہیں چاہتے کہ دیکھیں ہمارے گھروں یا باغوں میں خوش و خوار ہوں۔ کتابوں یا کپڑوں کو کھا کر یا دھوڑیں۔ اسلئے ہمیں چاہئے کہ زمین پر کوئی چیز نہ رکھیں کہ دیکھیں ظاہر ہو جوتے ہی وہ نظر آجائیں۔ جہاں تک ہو سکے ہیں ہر چیز زمین کے کسوں میں لکھنی چاہئے اور کس میں نہیں یا حد تک پلوں پر رکھنے چاہئیں لیکن دیکھیں جان بوجھ کر نقصان نہیں کرتیں۔ وہ اپنی سستی کی لاکھوں کیوں کے لئے خوراک تلاش کرتی ہیں۔ اسلئے یہ بہت برا ہے کہ ہم اپنے گھر میں ایسی چیزیں استعمال کریں جو دیکھوں کو بہت پسند ہیں یا ایسی جگہ مقامات بنائیں جہاں کیوں کی بستیاں (باقی صفحہ ۱۲ پر)



بچوں کے قلم سے



ہو قوف آدمی :- بابو صاحب - جلدی کیجئے - ایک
فلٹ باقرانی کا دید کیجئے -
بابو :- مگر جناب گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے -
ہو قوف آدمی :- آپ فلٹ دید کیجئے - میرا بھائی
بہار ہے - مجھے جلدی جانا ہے - میں پیدل چلا جاؤنگا -
سیّد مقبول احمد راشدی

لطیفے

ماں :- (بیٹے سے) بیٹا فرید - رات جو میں نے دو
لمبکٹ رکھے تھے ان میں سے ایک کہاں ہے -
فرید :- اماں - رات اندھیرے میں دوسرا دکھائی
نہیں دیا -
(نام نہیں لکھا)

پہیلیاں

(۱)

دو سہیلی، ایک مکان
چلیں، پھریں، گائیں ہر آن
ہاتھ نہ پاؤں، ناک نہ کان
سب کو بتائیں آپ بچان

(۲)

زلف میں الجھا ہوا ہے پاؤں میں زنجیر ہے
گانٹھ کا پورا ہوا ہے قتل کی تدبیر ہے
جلیل احمد - بھوپال

ایک شخص کا رٹکا کسی مسجد کے ملا کے پاس پڑھا کرتا
تھا - ایک روز رٹکے نے سبق یاد نہ کیا - ملاجی غصا ہو کر بڑے :-
"مرغی کے بچے سبق کیوں نہیں یاد کیا؟"
رٹکا ملاجی - اذان تو روز آپ دیتے ہیں اور مرغی
کا بچہ مجھے بتاتے ہیں -

باغبان :- (رٹکے سے جو باغ میں گھسا ہوا تھا) تم
دہاں درخت کے نیچے سید کو ہاتھ میں لئے ہوئے کیا
کر رہے تھے؟
رٹکا :- میں کوشش کر رہا تھا کہ یہ سید جو نیچے گر پڑا
ہے اسے اسکی جگہ پر لگا دوں -
فضل الرحمن - ناردوال -

- (پہلی (۱) - (۲) - (۳) - (۴) - (۵) - (۶) - (۷) - (۸) - (۹) - (۱۰) - (۱۱) - (۱۲) - (۱۳) - (۱۴) - (۱۵) - (۱۶) - (۱۷) - (۱۸) - (۱۹) - (۲۰) - (۲۱) - (۲۲) - (۲۳) - (۲۴) - (۲۵) - (۲۶) - (۲۷) - (۲۸) - (۲۹) - (۳۰) - (۳۱) - (۳۲) - (۳۳) - (۳۴) - (۳۵) - (۳۶) - (۳۷) - (۳۸) - (۳۹) - (۴۰) - (۴۱) - (۴۲) - (۴۳) - (۴۴) - (۴۵) - (۴۶) - (۴۷) - (۴۸) - (۴۹) - (۵۰) - (۵۱) - (۵۲) - (۵۳) - (۵۴) - (۵۵) - (۵۶) - (۵۷) - (۵۸) - (۵۹) - (۶۰) - (۶۱) - (۶۲) - (۶۳) - (۶۴) - (۶۵) - (۶۶) - (۶۷) - (۶۸) - (۶۹) - (۷۰) - (۷۱) - (۷۲) - (۷۳) - (۷۴) - (۷۵) - (۷۶) - (۷۷) - (۷۸) - (۷۹) - (۸۰) - (۸۱) - (۸۲) - (۸۳) - (۸۴) - (۸۵) - (۸۶) - (۸۷) - (۸۸) - (۸۹) - (۹۰) - (۹۱) - (۹۲) - (۹۳) - (۹۴) - (۹۵) - (۹۶) - (۹۷) - (۹۸) - (۹۹) - (۱۰۰)

اقوام متحدہ کے بچوں کے نام — دوستی کا پیغام



جنوبی افریقہ کے بنزا ، کارفا ، اور سمو آتو کے نام

افوام ماحلدہ کے بچوں کے نام دوستی کا پیغام



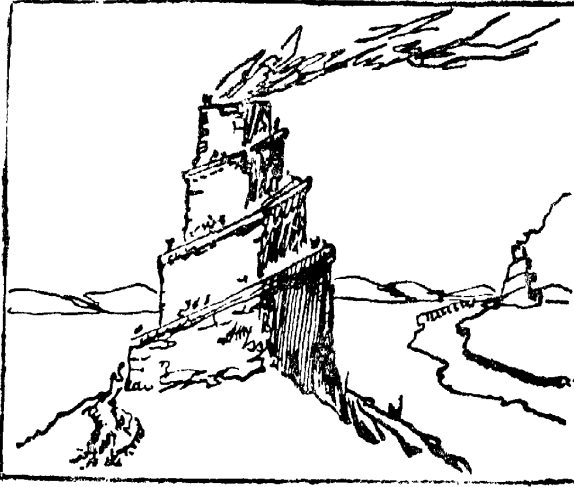
بلیم کی کٹے کے نام
(نہریں دکنڈ میگزین کے شکرے کے ساتھ)



بہت دلوں کی بات ہے۔ چالیس صدیاں گزریں کہ سندھ میں مہنجوداد کے مقام پر ایک ننھا بچہ اپنے باپ کے ایک دوست کی زبانی کہانیاں سناتا تھا۔ یہ دوست ایک تجارتی سیلج تھا جو سمیر سے آیا تھا۔ خلیج فارس کے سرے

پر دجلہ اور فرات دریاؤں کے بیچ میں جو ملک ہے وہ سمیر کہلاتا تھا۔ اب اسے عراق عرب کہتے ہیں۔ بہت پرانے زمانے میں یعنی چالیس پچاس صدی پہلے تین تو میں نہیں جنہوں نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ دالمہر (۲) شمال مغربی ہندوستان میں دریاؤں سندھ کا تھل (۳) سمیر

سمیر بڑی زبردست تجارتی سلطنت تھی۔ اسکے دارالسلطنت ارمینکائی آبادی اور بڑی پہل پہل تھی۔ یہاں سے تجارتی سیلج اور ایکٹ خشکی اور بحری راستوں سے دور دراز کے ملکوں کو جایا کرتے تھے اور مصر، ہندوستان، قبرس اور باقی تمام دنیا سے



تجارت ہوتی تھی۔ سمیر میں اندر کثرت سے پیدا ہوتا تھا۔ اب تو دریائے فرات نے اپنا راستہ بدل دیا ہے اس لئے یہ خطہ ریگستان ہو گیا ہے۔ لیکن پرانے زمانے میں دیا کے دونوں کناروں پر بند باندھ کر اس کے بہاؤ کو قابو میں کر لیا گیا تھا اور اس سے ملک میں چھوٹی بڑی نہروں ایک جال بچھا ہوا تھا۔ یہ نہریں یا تو سیاہ کھیتوں کو پانی پہنچاتی تھیں یا چوڑے ڈیلٹا میں کھیتوں کے فالو پانی کو باہر سے جاتی تھیں۔ آبپاشی کے اس سلسلے کو خشک سے جلانا حکومت کے خاص کاموں میں شامل تھا۔ سمیری اہل میں شمالی پہاڑوں کے رہنے والے تھے۔ لیکن

دونوں دریاؤں کے درمیان کی زرخیز زمین دیکھ کر وہ یہاں آن بے تھے۔ لیکن یہ خطہ اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے نہیں کافی لڑائی جھگڑا کرنا پڑتا تھا۔ کیونکہ جنوبی ریگستان کے بہت قبیلے بھی اس خطے پر اپنا حق جتانے تھے۔

پہاڑ پر رہنے والے سمیریوں کی عادت تھی کہ اپنے دیوتاؤں کی عبادت پہاڑ کی چوٹیوں پر کرتے تھے۔ لیکن جب وہ سمیر کے میدان میں آگئے تو چھوٹے چھوٹے مصنوعی پہاڑ بنا کر ان پر اپنی عبادت گاہیں بنانے لگے۔ انھیں زمین بنانا نہیں آتا تھا اس لئے وہ منبار کے گرد ڈھولال رات بناتے تھے۔

جس وقت الکا تجارتی سیلج سمیر کے بچے کے باپ کے پاس مہنجوداد پہنچا اس وقت ابراہیم علیہ السلام بن چکا تھا۔ یہ دریائے فرات سے پرے ایک اونچے ٹکڑے پر آباد تھا۔ زیادہ تر گھر کچے تھے اور کئی بار چاروں کی میرات نے انھیں ڈھیر کر دیا تھا۔

کئی بار فلاح دشمنوں نے بھی شہر کو تباہ کیا تھا۔ لیکن ہر دفعہ لوگ واپس آئے اور انھوں نے پرانے شہر کے کھنڈرات پر نیا شہر بنالیا چنانچہ اب شہر ارمینکائی میں شان سے آباد تھا۔

سمیر کے ہر شہر کا دیوتا الگ تھا۔ اُچا چاند کے دیوتا کا شہر تھا۔ اس کے نام پر مذکور رات یا عبادت گاہ بنا ہوا تھا کہ چھ لوگوں کو مل کر ایک ایک گاہ کی مقدس عمارتیں پہاڑ کی چوٹیوں پر بنتی تھیں۔ ان لوگوں نے یہ عبادت گاہ ایک مصنوعی پہاڑ پر بنائی۔ یہ تیسویں انیلوں کا ایک وسیع مینار تھا جو تین منزلوں میں بنا ہوا تھا۔ اس پہاڑ کی



لیکن سمیروں سے اسے جس طرح تفریق کیا
 دس ہوتی تھی
 پہلے پہل کی تصویر
 پھر اس طرح ہو گئی
 کے تبادلی میں نے

موتہو دارو کے بعد دستانی بنے کو اپنے اسکول کا حال بتایا یہ اسکول شہر
 اریس منڈی والی سڑک اور چوڑی سڑک کے کونے پر تھا۔ اس کے قریب ہی ایک
 بڑی سرسے تھی جہاں مسافر تاجر ٹھہرا کرتے تھے۔ اس نے بتایا کہ وہ ان لوگوں
 سے دور دیس کی باتیں
 سننے کے لئے وہاں اکثر

جاتا تھا اور اس نے سفر کیا
 تھا کہ تیرا ہو کر وہ بھی سرور
 سفر کرے گا۔ اور اب وہ
 اپنے مالک کی طرف سے
 جو ایک بڑا تاجر تھا، ساری
 دنیا کا سفر کر رہا تھا۔

جس اسکول میں وہ
 پڑھتا تھا وہ اہل نامی
 ایک درویش کا تھا۔ اہل
 اور اس کا کنبہ اسکول کے
 اوپر کی منزل میں رہتا تھا۔
 ماسٹر مٹی کی ایک گیلی
 گول لیکھ لیتا تھا۔ یہ

ایسی ہوتی تھی جیسی چاتی بیٹنے سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے ایک طرف
 وہ لوہے کی کیل سے کوئی لفظ یا چھوٹا جملہ لکھتا تھا اور اپنے شاگردوں
 کو بھی سکھاتا تھا شاگرد اسے دیکھ کر یاد کر لیتے تھے پھر اپنے حافظے کی مدد سے
 خود دیکھنے کی کوشش کرتے تھے اسکے بعد ماسٹر کو دیکھتا تھا اگر ٹھیک
 لکھا ہوتا تو وہ اسے شاد تھا اور شاگرد کو بھی کام کو مبارکباد دیتا تھا

(باقی صفحہ ۵ پر)

نام انھوں نے جنت کی پہاڑی رکھا تھا اور اس کے ارد گرد ایسے باغ اور جنت
 لگائے تھے کہ میٹھی میٹھی پہاڑی ان کے آبائی وطن کی اصل پہاڑی کی طرح
 معلوم ہوتی تھی۔ زکورات کے نیچے چار دیواری سے گھری ہوئی ایک جگہ
 تھی جس میں لوگ اکٹریج ہونے لگے اور چاند کے دیوتا کو چڑھائے چڑھاتے
 تھے بڑے بڑے امیر انھیں دولت مند تاجر اور دوکاندار ہر مند کا ریگر اور
 غلام بھی آتے تھے۔ یہ ایک قسم کا شاہی دربار تھا جہاں بادشاہ کے بجائے

چاند کا دیوتا ہوتا تھا پجاری
 انصاف کرتے تھے اور

سب دست خانہ عدالت سمجھا
 جاتا تھا۔ انتظام سلطنت
 کے لئے مالیات جنگ

دور راعت کے وزیر
 ہوتے تھے ایک بڑا دفتر
 بھی تھا جہاں سارے

کاغذات رکھے جاتے تھے۔
 درہر اسے جانے والی
 بڑی سیدی جاتی تھی۔

اگر تم یہ سیریں دیکھتے
 تو تم ان میں بڑی دلچسپی لیتے
 اور تم ان میں اب بھی دیکھ

سلطے ہوئے نوکد بہت سی

تک محفوظ ہیں۔ شروع میں وہ کاغذ کی بجائے مٹی کی ہوتی تھیں مٹی عالم ہی ہوتی
 تھی کہ ایک کیل سے اس پر لکھ دیا جاتا تھا۔ اس طرح مٹی کی شکل کے نشان بناتے
 تھے پڑنے نہانے کی لیکھائی سیریاؤں نے ایجاد کی تھی اور ان کے بعد کئی صدیوں تک
 اس کا رواج رہا۔ اس طریقہ تحریر کو خط مٹی کہتے تھے۔ ایک دوستانوں سے



یہ نہاڑی تھی میں آجائگی۔ پہلے سورج ایک
 مٹھولی دانر سے دکھایا جاتا تھا۔ اس طرح

نور در دیکھو

سایجی

بدھی عہ کے ہندوستان کے تاریخی آثار

از جانی چوہان

تہیں سایجی ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ وہاں ہندوستان کی سب سے پرانی عمارتیں ہیں۔ یہ بدھی اسٹوپ ہیں جو ہندی ہندوستان میں دریائے نیوا کے کنارے ایک پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ تہیں موسم بہار کے شروع میں جانا چاہئے کیونکہ اس زمانے میں دھاک کے خلو جیسے شخ سمجھووں سے پہاڑی میں آگ لگی ہوتی ہے۔ اور اس رنگین احوال اور پرانے سمورے کھنڈرات کے رنگوں کا اثر بہت ہی



عجیب ہوتا ہے۔ سایجی بھوپال اور مجید کے درمیان میں جی آئی پی ریلوے لائن پر ہے اور اگر تم گاڑ کو پینے سے اطلاع دے دو تو گاڑی وہاں ٹھہرائی جاسکتی ہے۔

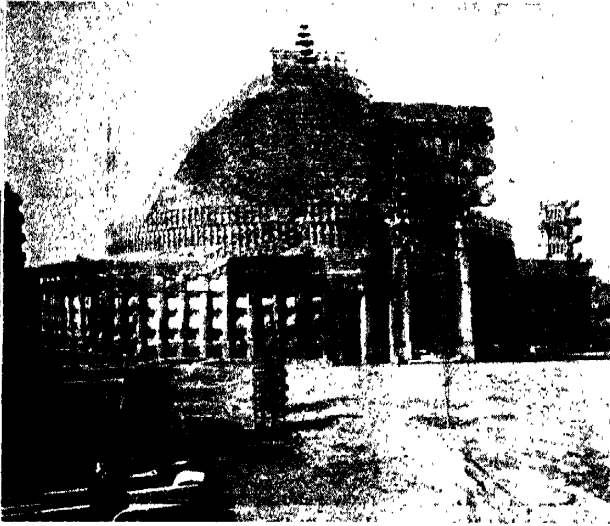
یہ اسٹوپ ٹیلے میں جو کسی بات کی یادگار کے لئے بنائے گئے تھے۔ اور ہندوستان میں بدھ فن تعمیر کے سب سے اعلیٰ نمونے ہیں۔ گو تم بدھ خود یہاں کبھی نہیں آئے۔ بدھوں کی دوسری مقدس جگہیں مثلاً سارناٹھ اور بدھ گیارہ غیرہ کا گوتم بدھ کی زندگی سے قریبی تعلق ہے لیکن سایجی کا نہیں۔ بہر حال اشوک اعظم (۲۷۲-۲۳۲ ق م) کی زندگی سے اس کا بہت تعلق ہے۔ اسکی سلطنت مدراس کو چھو کر سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے عمر کے شروع ہی میں بدھ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس نے اسے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ مالک غیر میں بھی پھیلایا۔

سایجی کے مقام پر اس نے ایک مشہور لاٹ نصب کرانی۔ ایسی لاٹوں پر وہ اپنے قانون کھدوا دیتا تھا تاکہ اس کی رعایا کو معلوم ہو کہ انھیں کیا باتوں کی پابندی کرنی ہے۔ اس زمانے میں اس جگہ ایک مشہور اور ٹھنا ٹھنا آباد تھا۔ اس کا نام دیدیسا تھا۔ یہ شترتی ماوہ کا دارالسلطنت تھا۔ شہر کے رہنے والے بدھ مذہب کے لوگوں نے اُس پاس کی پہاڑیوں پر خاموش اور غول صورت مجسموں میں اپنی مذہبی عمارتیں بنائی تھیں۔ اشوک کو خود یہ جگہ بہت پسند تھی اور اکثر یہاں آیا کرتا تھا۔

بدھ اسٹوپ شروع شروع میں گوتم بدھ کی یادگار کے طور پر بنائے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اشوک نے اپنی سلطنت بھر میں ایسے ۸۴۰۰۰ اسٹوپ بنوائے تھے۔ بعد میں دوسرے مقدس مذہبی تبرکات بھی اسٹوپ میں رکھے جانے لگے۔ اور کچھ دنوں بعد تو صرف اسٹوپ بنوانا ثواب کا کام ہو گیا چاہے اس میں کوئی مقدس چیز رکھی جائے یا نہیں۔ سایجی کے اسٹوپ بھی مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں نے بنائے تھے۔

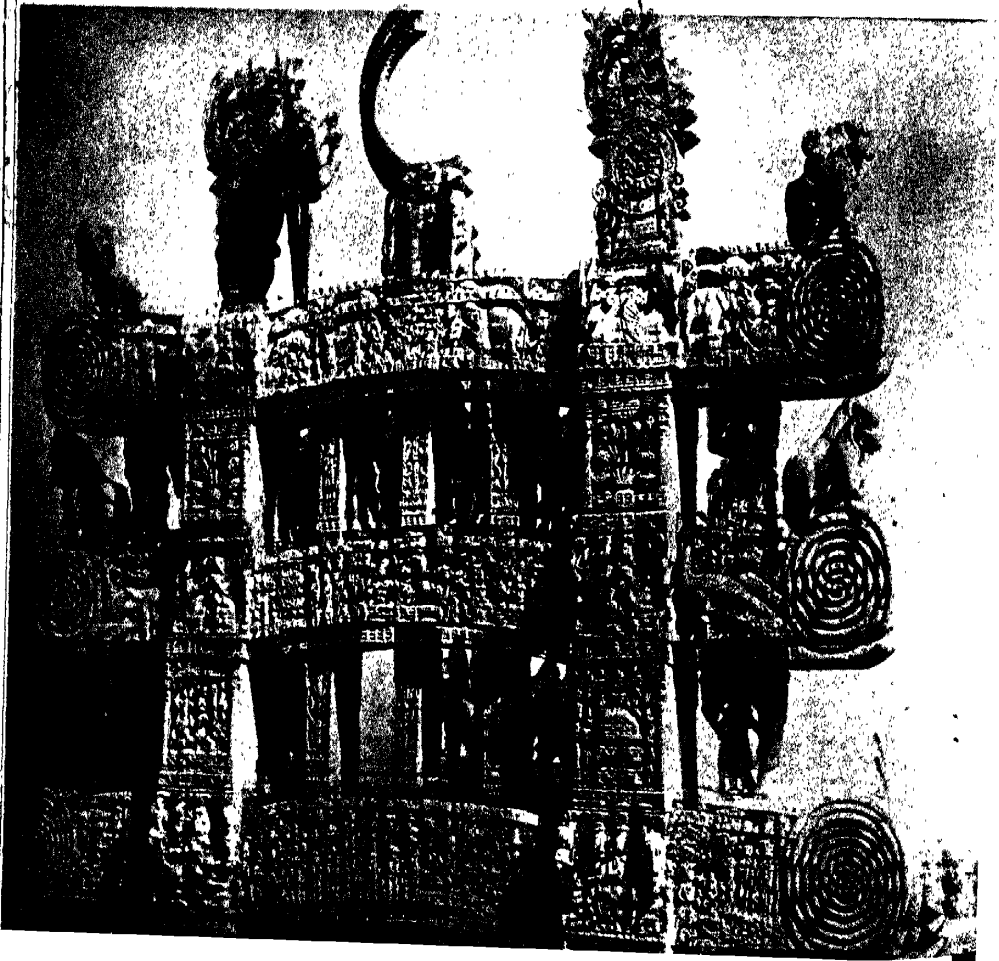
سایجی کے بڑے اسٹوپ میں ایک عظیم آستان گول گنبد ہے اور اس کے گرد ایک بلند شاندار چوڑہ ہے جس پر یا تری جلوس بنا کر چلا کرتے تھے۔ چوتھے کے نیچے اسٹوپ کے گرد ایک در راستہ ہے جس پر جلوس چلتا تھا۔ اس پر پتھر کا ایک زبردست کتھرہ لگا ہوا ہے۔ اسے چاروں طرف اور اونچے پتھر کیوں کے ذریعے چار حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان پتھر کیوں پر نقاشی کا عمدہ کام بنا ہوا ہے۔

اصل اسٹوپ اشوک نے بنوایا تھا۔ بعد میں اس کی شان و شوکت میں اضافہ کیا گیا۔ اسٹوپ کے سرے پر ایک کتھرہ ہے جو مقدس چھتری کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس عجیب و غریب اسٹوپ کا سب سے شاندار حصہ پتھر کا ہے۔ ان کی نقاشی کا دیرائن ایسا ہے جیسے کسی بڑھئی نے لکڑی میں نقش و نگار بنائے ہوں۔ کمال یہ ہے کہ اگرچہ یہ باریک کام پتھر کے لئے بالکل ناموزوں تھا اس کے باوجود یہ پتھر کا دو ہزار سال سے کھڑے ہوئے ہیں۔ شمالی پتھر کا سب سے اچھی حالت میں ہے۔ ستونوں پر لوہوں، ہاتھیوں یا شیروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ جب تم سایجی جاؤ تو چوڑ پتھر پر بنے ہوئے فیروں کو دیکھو۔ ان کے پانچ پورے پیچھے ہیں۔ پتھر کا کچھ ادری سرے پر سب سے بلند اور نمایاں بدھ مذہب کے مذہبی نشانات ہیں یعنی "خاؤن کا پتھر" اور ترسولہ جو بدھ مذہب کے تین اصولوں (بدھ، دھرم، اور سنگھ) کی نمائندگی کرتا ہے۔ پتھر کا کچھ



بقیہ حصے پر شاندار نقش و نگار ہیں جن میں مدھ مذہب کی کہانیوں کو تم بڑھ کی زندگی کے حالات صلی یا خیالی پردوں اور جاذبوں اور رستے ہوئے گروہوں کی تصویریں ہی ہوتی ہیں۔ یہ گروہ انہر کے کھنڈے بجائے واسے تھے جنہوں نے گوتم بڑھ کی خدمت میں سینے مالک کا ہاتھ بنایا تھا جب تم ساجی جاؤ تو مغربی دروازے کے شاندار نقش و نگار دیکھنا زبھونا جن میں زندگی اور قسمت کا کنول اور نت دکھا یا گیا ہے اور اس کے تنے میں سے پھرتے ہوئے تیر برآمد ہو رہے ہیں۔

لیکن ساجی میں دیکھنے کے لائق کئی چیزیں ہیں پتھر میں کھدی ہوئی کہا سناں بڑھ کر تم دباں کئی دن گزار سکتے ہو۔



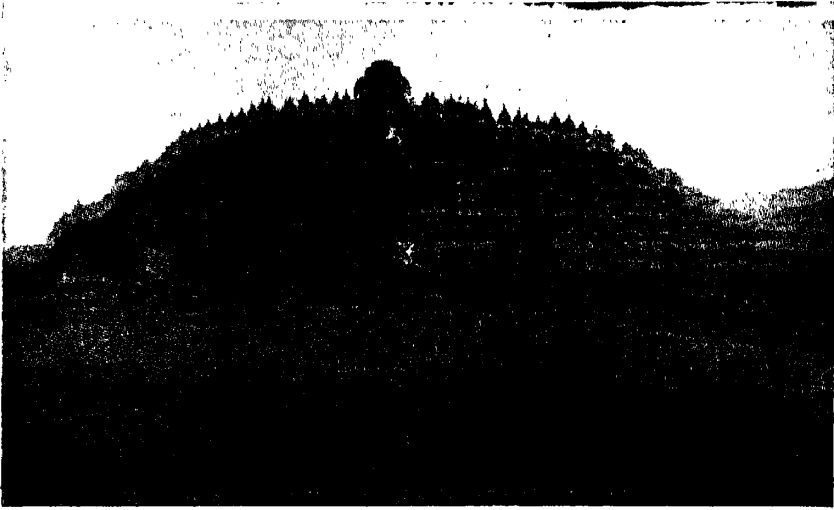
انڈونیشیا



ایک انڈونیشی خاتون اپنے ہم وطنی اس میں



انڈونیشی ساح کا ایک سن



جاوا کی مشہور بدمہ بارگاہ دورو دور



بانک پر قش و نگار بنانے سے پہلے اسے رنگا جاتا ہے



جاوا کی خاص دستکاری بانک (ایک قسم کا کپڑا) بنانا ہے

انڈونیشیا

(آراء - مجاہد کاظمی)

فوجی صورت منبر و شاداب جزیروں کا مجموعہ جس میں جزائر شرق الہند کا زیادہ حصہ شامل ہے، انڈونیشیا کہلاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمرد کا حلقہ خط استوا کے ارد گرد قصاں ہو، انڈونیشیا آسٹریلیا اور ایشیا کے درمیان واقع ہے اور بحر الکاہل اور بحر الہند کو ملا تا ہے۔ انٹی برس کے قریب ہوئے کہ ایک جرمن سائنسدان نے لفظ "انڈونیشیا" ان تمام جزیروں کے لئے استعمال کیا لیکن اس میں اس نے فلپائن کے جزیرے، فاروسا، برطانوی ملایا اور مدغا سکر بھی شامل کئے تھے۔ مگر اب یہ نام ڈچ جزائر شرق الہند کے لئے رائج ہو گیا ہے۔

جزیروں میں انڈونیشیا سب سے بڑی سلطنت مانی جاتی ہے۔ اس کا رقبہ ۷۳۳۰۰ مربع میل ہے، آبادی نہایت بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی ہے۔ ۱۹۷۴ء کی مردم شماری کے مطابق ۷۰۰۰۰۰۰ کی کل آبادی میں جاوا اور سونڈا کی آبادی ۵۰۰۰۰۰۰ ہے تمام علاقہ جاوا حصوں میں پھیلا ہوا ہے (۱) بڑے سدا جزیرے جس میں سائر، بورنیو، جاوا اور سیلبس شامل ہیں (۲) چھوٹے سدا جزیرے جو بالی سے تیمور تک پھیلے ہیں اور جن میں لومبوک، سمبارا، سمبارا، سیلر جزیرے ویشار اور فلورس شامل ہیں۔ (۳) لومکس اور (۴) ڈچ نوگنی کا علاقہ۔

یہ جزائر آتش فشاں پہاڑوں سے بھرے ہیں جو تقریباً بارہ چھینٹے رہتے ہیں۔ زلزلوں کی بھی یہاں کمی نہیں کر کیونکہ سب سے زیادہ مشہور آتش فشاں پہاڑ ہے ۱۸۸۳ء میں اس کا پھٹنا تاریخ میں ایک اہم واقعہ ہے۔ آتنا بزدست حادثہ شاید تباہ کن ہوئے ہوں گے پھٹنے سے بھی نہ ہو سکیگا۔ جزائر کا دو تہائی حصہ قطعی تباہ و برباد ہو گیا تھا اور ذات سترویل کی اونچائی تک جو میں اڑ گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دھماکے کی

آواز سنگا پورنگ سنی گئی تھی اور مد جزیر کی لہروں میں اس کے جزیرے کی ۳۶۰۰۰ جانیں ضائع ہوئی تھیں۔ تاہم آتش فشاں پہاڑوں کا بار بار پھٹنا بے سود بھی نہیں ہے ان کی خاک اور بھٹی ہوئی دلدل نے جاوا کی زمین کو بے حد زرخیز بنا دیا ہے اور اس جزیرے کی خوشحالی کا بہت حد تک یہی باعث ہے۔

اگرچہ خط استوا درمیان سے گزرتا ہے لیکن موسم نہ سخت گرم ہے اور نہ سخت سرد۔ سمندر آب دہوا کو معتدل بنا دیتا ہے۔ درجہ حرارت موسموں کی تبدیلی کے بجائے علاقوں کی لمبائی و پستی پر منحصر ہے۔ بنیادیہ سب سے زیادہ گرم مہینوں میں درجہ حرارت ۸۹ ہوتا ہے اور سب سے زیادہ سرد مہینوں میں صرف دو ڈگری کم شمس میں البتہ درجہ حرارت ۶ ڈگری تک پہنچ گیا تھا لیکن اس سے زیادہ گرمی ابھی تک نہیں پڑی۔ ہندوستان کے برساتی مہینوں کی طرح آب ہوا مرطوب ہے، بارش زراعت کے کام کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ سالانہ اوسط تقریباً ۱۸۰ انچ ہے لیکن پہاڑی علاقوں میں ۱۵۰ انچ سے زیادہ ہی ہو جاتی ہے۔

انڈونیشیا میں قحط کبھی نہیں پڑتا۔ کھانے پینے کی اشیاء اور اوطاق سے پیدا ہوتی ہیں۔ چادل غلہ اوسا کوکسا و اچھیلیاں جو کھانے اور تیل نکالنے کے لئے کام آتی ہیں سیم اودلیا وغیرہ خاص پیداوار ہیں۔ پھلوں کے باغات کثرت سے ہیں۔ دنیا کی کل پیداوار میں ۹ فیصدی کوئین ۸۵ فیصدی مرچیں ۶۵ فیصدی کپاس۔ ایک تہائی رٹرا و سس Sis ایک چوتھائی کھجور کا تیل Kopro پانچواں حصہ چائے باہر بھیجے جاتے ہیں۔ شکر اور قہوہ بھی کافی مقدار میں باہر جاتا ہے۔ معدنیات میں کوئلہ، تین، گندھک، زئحل، پٹرولیم سنگ نیز وغیرہ شامل ہیں۔

انڈونیشیا میں بڑے شہر کم ہیں۔ ہندوستان کی طرح زیادہ تر آبادی دیہاتی علاقوں میں ہے۔ جاوا میں مشکل سے چھ شہر ایسے نکلیں گے جنکی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہو۔ بنادیہ دار الخلافہ ہے اداک ایک عہد بندرگاہ بھی Buidengoa بناتیاتی داغوں کے لئے مشہور ہے۔ Suramala موجودہ طرز کا شہر ہے۔ اسکے علاوہ چند شہر اور ٹھکانے (۱۹۴۶ء)



آسیب زدہ



انہوں نے اس جگہ کے رہنے والوں سے دریافت کیا :-
» برفانی چٹان کو کوئی قریب کا راستہ جاتا ہے ؟
جواب ملا :- » برفانی چٹان ! وہاں مت جانا ! وہ
جگہ تو آسیوں کا مسکن ہے ۔ وہاں تمہارے لئے
معیّنوں اور موت کے سوا کچھ بھی نہیں ۔



ہدایہ کے دامن میں مبلوں منزلیں مارنے کے بعد آخر
وہ برفانی چٹان کے قریب پہنچتے ہیں ۔



من اور وحی علم طبقات الارض (زمین کے متعلق)
کے دو پرجوش طالب علم ہیں وہ برفانی
پٹ کا مطالعہ کرنے کے لئے ہدایہ جارہے ہیں ان
ساتھی انہیں خبرداد کہنے ایشیش پر آتے ہیں ۔



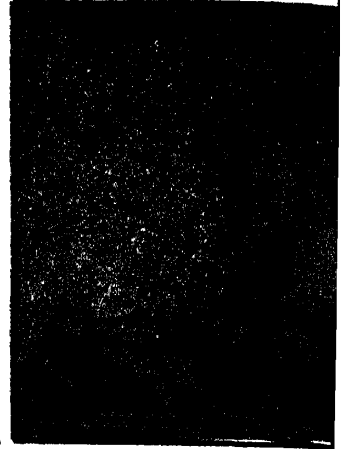
اسن پہلا قدم بڑھاتا ہے ۔ پل ٹوٹ جاتا ہے
دوسرے کنارے پر کمی آدمی کا ساہ جھاڑوں سے



وحی اور احسن بال مال بیج جاتے ہیں ۔ اب وہ ایک
نیر چشمے پر پہنچتے ہیں جس پر ایک کمزور بل



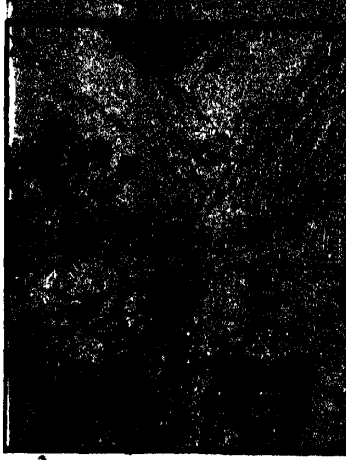
بڑھتے جاتے ہیں ۔ ایک تنگ جگہ اچانک پتھروں
ایک۔ چٹان نیچے کی طرف ہلانی نظر آتی ہے۔ چٹان
سے رومہ آدمی کا جھٹکا ساہ نظر آتا ہے



صنوبر کا ایک درخت درے میں ان دونوں سے دو
فٹ کے فاصلے پر گرتا ہے اور وہ بال بال چج جاتے ہیں۔

دوے کے سرے پر وہ ہرف کے شاندار نظارے کی
تحریف کرنے کے لئے فضا دیر مہر جاتے ہیں۔

وہ بڑی تیزی سے احسن کو چاہے۔ دونوں
پہلے کو مار کرنے کے لئے بڑا چکر لگاتے ہیں۔



برقانی چٹان آندہ میل رہ گئی۔ لیکن اندھیرا ہوا
جڑھا ہے۔ وہ اپنا غصہ گاڑ کر کھانا تیار کرتے
ہیں۔ خاموش اور سرد رات چھا جاتی ہے۔

وہ اس کے خبر چل کھڑے ہوتے ہیں۔ سات میل
اور طے کر لیں تو انہیں برقانی چٹان نظر آنے لگے۔

گھوڑے والا آگے جانے سے انکار کرتا ہے۔

از۔ وی بورلین

اس کے بعد کیا ہوا؟

اگلے مہینے کے نو نہال میں پڑھئے

بہشتی مکھی مار

پرنڈے کتنے اچھے ہوتے ہیں! اور ان کی حرکتیں کتنی پیاری! اپنے چمکنے چمکدار پروں میں وہ اتنے شاندار نظر آتے ہیں کہ سب انہیں پسند کرتے ہیں۔ ہندوستان کے حسین اور خوشنما پرنڈوں میں ایک بہشتی مکھی مار ہے۔ یہ ہندوستان بھر میں پہاڑوں پر اور میدانوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض بعض حصوں میں تو یہ صرف سیر کے لئے آتا ہے اور کہیں

کہیں آشیانے بنا کر رہنے لگتا ہے۔ رہنے کے لئے وہ سائے دار درختوں کا کنج یا خوب سینچا ہوا باغ چنتا ہے۔ اسے آدمیوں کے ساتھ رہنا بھی پسند ہے۔ نر کا رنگ مادہ سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہ بہت شاندار ہوتا ہے جیسے کوئی مہاراجہ اپنے شاہی کپڑوں میں ہو۔ اس کا سر سیاہ

ہوتا ہے اور اس پر ایک چوٹی ہوتی ہے۔

لیکن اس کا بقیہ جسم چاندی کے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی دم میں دو سفید رنگ کی جھڑیاں سی ہوتی ہیں جنکی لمبائی پندرہ انچ تک ہوتی ہے۔ مادہ کے سیاہ سر پر بھی چوٹی ہوتی ہے جس میں رنگوں کے دھبے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے جسم اور دم کا رنگ سرخی مائل بھورا ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ چونکہ بہشتی مکھی مار کے پیر کافی مضبوط نہیں ہوتے اس لئے وہ زمین پر





نہیں چل سکتا۔ پھر اس کی لابی خوبصورت
دم خراب ہونے کا ڈر ہے۔ وہ اپنا
سارا وقت درختوں پر گزارتا ہے یا
شان کے ساتھ ہوا میں پیڑوں کی طرح
اڑ کر کیڑوں کے شکار میں۔ اس کی
یہ دلچسپ حرکتیں دیکھنے میں بڑا لطف
آتا ہے۔

جب گھوسلہ بنانے کا وقت آتا
ہے تو وہ اور اس کی مادہ دونوں
مل کر گھاس کا پیالہ سا بناتے ہیں۔
انہیں آموں کے جھنڈ میں اپنا آشیانہ
بنانا بہت پسند ہے۔ ایک وقت
میں ان کے ہاں تین چار یا پانچ
بچے پیدا ہوتے ہیں :

فارم نمبری برائے نوڈے لیگ

خریدی نمبر

چندہ بیجے کی تاریخ

چندہ ختم ہوئی تاریخ

نام

تاریخ مینا و سال پیدائش

سرپرست کا نام

پورا پتہ

دستخط

تاریخ



کیا آپ جانتے ہیں

دنیا کا سب سے پرانا مجسمہ کہاں ہے؟

مصر میں جنفر کے مقام پر ابولہول کا بت دنیا کا سب سے پرانا مجسمہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی اونچی نیچی سو فٹ سے زائد ہے دنیا بھر میں پتھر سے ترشی ہوئی کوئی ایک شکل اتنی بڑی نہیں ہے۔ یہ پتھر کی ایک چٹان سے تراش کر بنائی گئی ہے۔ صرف بچوں کی جگہ پتھر کے علیحدہ ٹکڑے لگائے گئے ہیں۔

بعض کیے ٹپنے آپ کی نگاہوں سے چھپا سکتے ہیں

کیکڑے سے ملتی جلتی ایک مڑی ہوتی ہے جس کے بدن پر چاروں طرف آنے سے ہوتے ہیں۔ یہ آنے ایسے رادوں سے لگے ہوتے ہیں کہ ان میں وہی رنگ نظر آتا ہے جو اس پاس کی چیزوں کا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے یہ مڑی نظر نہیں آتی۔ مثلاً اگر مڑی سیلے پھول پر بیٹھ جائے تو پیلے نظر آتی ہے اور نیلے پھول پر بیٹھ جائے تو نیلی۔ اس طرح اپنا رنگ بدلے بغیر یہ مڑی اس عجیب و غریب طریقے سے اپنے آپ کو چھپاتی ہے۔

شہد کی مکھیاں تاوان دیتی ہیں؟

شہد کی مکھیاں شہد کی تلاش میں پھولوں پر جاتی ہیں تو کبھی کبھی پھول کے اندر گرفتار ہو جاتی ہیں۔ اس قید سے چھوٹنے کے لئے انھیں تاوان دینا پڑتا ہے۔ بیج پیدا ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ایک پھول کا زیرہ دوسرے پھول میں جائے۔ ایک پھول سے دوسرے پھول تک زیرہ لے جانے کا کام شہد کی

مکھیاں اور دوسرے کیڑے کرتے ہیں۔

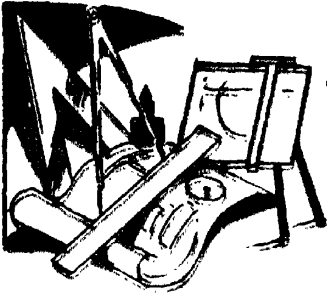
ایک جنگلی پھول کی بناوٹ ایسی ہوتی ہے کہ جب تک مکھی اسکے بالکل اندر دتی جیسے میں نہ جائے شہد نہیں چل سکتی۔ وہاں جا کر وہ گرفتار ہو جاتی ہے اور تاوان دے بغیر باہر نہیں نکل سکتی۔ یہ تاوان اس زیرے کی شکل میں ہوتا ہے جو مکھی دوسرے پھولوں سے لے آتی ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ پھول کے ان جھول پر بندھتی ہے جہاں زیرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیرہ دینے کے بعد وہ آزاد ہو جاتی ہے اور اڑ سکتی ہے۔

ایک جانور دیکھتے دیکھتے زمین میں گھس سکتا ہے؟

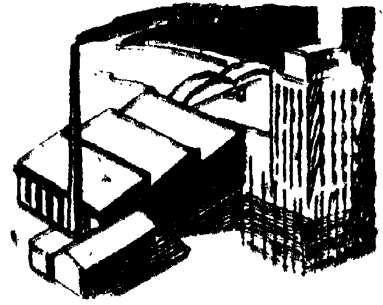
آسٹریلیا میں ایک جانور پایا جاتا ہے جو اسٹیزنا کہلاتا ہے۔ یہ بڑا منقار سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ اس کے ہریر میں پانچ پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ اسکے پنجے اتنے لمبے اور مضبوط ہوتے ہیں کہ یہ زمین کی حیرت انگیز تیزی کے ساتھ کھود سکتا ہے اور بہت تھوڑے عرصے میں زمین کے اندر داخل ہو سکتا ہے۔

ہوا میں کیا ہے؟

ہوا میں ۷۳ فیصدی کاربن ڈاکسائیڈ، ۲۳ فیصدی آکسیجن، ۸ فیصدی نائٹروجن، علاوہ چھ اور گیسیں توڑی مقدار میں پائی جاتی ہیں۔ اگر ہوا میں کسی گیس کی مقدار ۸ فیصدی سے کم ہو جائے تو آدمی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔



کلی کی باتیں



ہر غلط بات کا آسانی سے اعتبار کر لیتے ہیں۔ ہندوستان میں ۹۰ فیصد لوگ ان پڑھ ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کے تمام لوگوں کو پڑھانے کے لئے ۲۵ یا ۵۰ برس چاہئیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں۔ کیونکہ اس وقت ہر ۱۰۰ میں سے ۱۰ پڑھے لکھے ہیں۔ اگر یہ دسویں آدمی ایک ایک آدمی کو پڑھائیں تو سال بھر بعد ۲۰ آدمی پڑھے لکھے ہو جائیں گے۔ پھر اگر یہ ۲۰ ایک ایک آدمی کو پڑھائیں تو دوسرے سال ۴۰ پڑھے لکھے ہو جائیں اسی طرح اگلے سال ۸۰ اور چوتھے سال تک ہندوستان کے سب لوگ سو اڑھائی ہزاروں اور پورے ہزاروں کے پڑھنا لکھنا سیکھ جائیں گے۔



ایک اور چیز جس کے متعلق لوگوں کو نادانیت

ہے وہ صحت کے اصول ہیں۔ صرف بنگال ہی میں ہر سال ۱۰۰۰ آدمی ملیریا کا شکار ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر یہ نہیں جانتے کہ کوئین کیا چیز ہے اور ملیریا کی روک تھام کس طرح ہو سکتی ہے۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ تم اہل کو بتاؤ اس کے علاوہ تپ دق میں ہر سال ہزاروں آدمی مرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص بس میں یا ٹرک پر تھو کے یا کپڑے

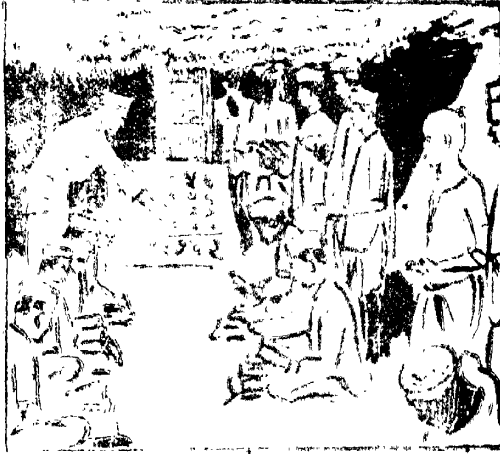
پیرس میں صلح کا نفرین ہو رہی ہے اور تمام دنیا میں یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ کوئی لڑائی نہ ہونے پائے بہت سے مرد اور عورتیں جو فوجی کاموں میں تھے اب اپنے گھروں کو واپس لوٹ رہے ہیں۔ لیکن جنگ ختم ہونے سے یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ اب ہمیں کوئی لڑائی نہ لڑنی پڑے گی۔ کل کے ہندوستان کو خوش حال بنانے کے لئے ہمیں بہت سخت لڑائیاں لڑنی پڑیں گی۔

یہ اور بات ہے کہ یہ لڑائی دوسرے ملکوں یا دوسرے انسانوں کے خلاف نہ ہو۔ ہمیں ان تمام چیزوں کو دباننا ہے جو دنیا میں مصیبت اور تباہی کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک بہت بڑا دشمن جسے ہمیں شکست دینی ہے وہ جہالت ہے۔ اسے ہارنے

میں بچے پورے مرد و عورتیں سب ہی حصہ لے سکتے ہیں۔ جہالت کو کئی سرور والی بلا سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جیسا کہ کرتے کہانیوں میں اکثر پڑھا ہوگا۔

اس بلا کا ایک سرگزناؤ اندگی ہے۔ (یعنی ان پڑھ ہونا) بے پڑھے لکھے لوگ بہت جلد بدعواؤں کے دھوکے میں آجاتے ہیں، اور نئی باتیں سیکھنا ان کے لئے مشکل ہوتا ہے۔ وہ

کنوئیں کے پاس دھوئے
یا کھانے کی چیزوں پر
کھچیاں بیٹھنے دے تو
خاموش مت رہو۔
نہایت تمیز داری سے
بتاؤ کہ انھیں
ایسا کرنے سے کیا
نقصان ہونے کا خطرہ
ہے۔



دادا کے وقت سے ہی
ہوتا آیا ہے۔ یہ ضروری
نہیں کہ سب پرانی
رسمیں بیکار ہیں۔ بلکہ تم
خود غور کر کے معلوم کرو
کہ کون سے رواج نقصان
دہ ہیں اور ترقی کی راہ
میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔

جہالت کی بلا کا ایک اور سردوسروں کے متعلق
لا علمی ہے۔ بعض دفعہ یہ بھی بہت نقصان پہنچاتا
ہے۔ اگر کوئی شخص تم سے قوم و ملک کے لحاظ
سے مختلف ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ
اس کی ہر بات غلط ہوگی۔ اگر تم لوگوں میں
دلچسپی لے کر ان میں اچھی باتیں ڈھونڈنا چاہو
تو تمہیں ضرور ملیں گی۔ اور تمہاری ترقی میں
مدد دیں گی۔
اسلئے علم و عقل کا علم بلند کر کے جہالت کا
قصد پاک کرو۔

(ای۔ کے۔ مٹرا)

ہندوستان میں لاکھوں بچے ۲ برس کی عمر
پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے ہیں ان کو بچانے
کے لئے بہت سے ڈاکٹروں اور نرسوں کی ضرورت
ہے۔ اور تم میں سے اکثر ڈاکٹر یا نرس بننے کی
خواہش دل میں رکھتے ہو گے۔

اس بلا کا ایک اور سردوسروں پرستی ہے یہ بھی
بہت کچھ تباہی کا باعث ہوتی ہے۔
اس کی وجہ سے لوگ خود کو بھی نقصان پہنچاتے
ہیں اور دوسروں کو بھی۔ پرانے رسم و رواج بھی
بعض دفعہ بہت پریشان کرتے ہیں۔ بعض کام
لوگ محض اس وجہ سے کرتے ہیں کہ باپ

جسم پر رنگین لٹکائی اور سبھی کھال کے سوا کچھ نہیں۔ پیت اور لولائی تنکوں
کی ڈوپان نادیجی۔ ہنر و عانی یا سبغ رنگ کی ہونی چاہئیں۔ گھڑوں نیلے رنگ کے
لباس پر سولہ ارچن پہنے ہوئے ہے۔ الہندہ کی چرن نادیجی رنگ کی
ہے اور اس میں عانی اور سبز دھاریاں ہیں۔ گئے عستانی دھاروں
کے لباس پر کافوری چرن پہنے ہوئے ہے۔

نوٹ : اگر تمہارا دل چاہے تو صفحہ ۱۳ اور ۱۴ پر دی ہوئی تصویریں
میں رنگ جوڑ سکتے ہو جنہی کو سبغ رنگ کا جوڑی کوٹ پہنے ہے۔ نیلا یا جامدہ کالی
چوٹیاں سکی بن روہن اور دوسریاں کا یا جامی نیلا ہے لیکن ان کے کوٹ اور جوڑے
بھر کیلئے رنگوں کے ہیں۔ دیو اور سبغ رنگ کی اور تنگ سفید ہے۔ کبیرا کی این
عانی چارخانے کا پلاؤ پہنے ہے۔ اور اس کے سہائی کی قمیض نیلے چارخانے کی ہے۔ انکی
ٹوپی ڈوپان اور اس کے کی بیٹون فاقی رنگ کی ہیں۔ سبزانا کا رفا اور کولہا کے

بڑھیا کی بلی

ایک چھوٹی سی تاریک جھونپڑی میں ایک لنگڑی بڑھیا رہتی تھی۔ اس نے ایک بلی پال رکھی تھی جس کا نام تھا کٹی۔ اس بلی کو اپنی عمر میں کبھی اچھا کھانا چکھنا نصیب نہ ہوا تھا۔ اکثر وہ حسرت بھری نگاہوں سے کچھڑ میں چڑھوں کے بچوں کے نشاںوں کو دیکھتی اور کبھی کبھی اسے چڑھوں کی خوشبو بھی آجاتی لیکن کوئی دن ہی ایسا ہوتا ہوگا کہ وہ چوہے۔ کوشکا کر سکتی۔ ایسے وقتوں پر کٹی کا چہرہ خوشی سے اس طرح چمک اٹھتا گیا اسنے دنیا کی دولت پالی ہو۔

اس چوہے کو وہ ہفتہ بھر تک چلاتی۔ اور اپنے چمکیاں ملے کر دیکھتی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ چوہا کھا رہی ہے۔

بیچاری کٹی اتنی کمزور اور دلی تھی کہ دوسرے دن وہ محض ایک ڈھانچہ سناٹا لاتی تھی۔ ایک دن وہ چھت پر چڑھتی تو برابر والے مکان کی دیوار پر ایک موٹی تازی بلی کو اترا کر چلتے دیکھا۔ موٹا پلے کی وجہ سے بلی کو چلنا دد بھر ہوتا تھا۔ اس کی چال دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی عیال میں جا رہی ہے۔

کٹی موٹی بلی کے پاس گھسنتی ہوئی پہنچی۔ اور پوچھا اے عالیشان بلی آپ کہاں سے تشریف لائی ہیں اور اس قدر شان سے اٹھاتی ہوئی کہ ہر تشریف لیجا رہی ہیں؟ موٹی بلی نے حقدار سے کٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔ تے مریجوئی بلی! میں بادشاہ کے محل سے آ رہی ہوں۔ میں وہاں تیار گوشت اور مریدا کی کھانیاں کرتی ہوں کٹی موٹی بلی کے قریب کھسک آئی اور پوچھا۔ تیار گوشت کیا چیز ہے۔ اسکا مزہ کیسا ہوتا ہے۔ میں نے تو پہلے بانی شہر بے باس کے سرے چڑھوں کے علاوہ آج تک کوئی بھی چیز نہیں چمکتی۔

افاہ۔ موٹی بلی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اب میں بھی

جیسی تو....! اگر تمہارے دم اور کان نہ ہوتے تو بالکل کٹر معلوم ہوتیں۔ بیچاری کٹی رونے لگی۔ اور بلی: خدا را مجھے بھی اپنے ساتھ محل سے چلو۔ موٹی بلی کو کٹی کی حالت پر رحم آیا اس نے وعدہ کیا کہ وہ دوسرے دن اسے محل میں لیجا لے گی۔ کٹی خوش خوش دوڑی ہوئی اپنی مالک کے پاس آئی اور سب حال کہہ سنایا۔

بڑھیا نے بہتر سمجھا یا کہ دنیا دا دل کی باتوں پرست جاؤ۔ میری آخری جھونپڑی میں جو آرام و سکون تھیں مل سکتا ہے وہ کہیں نہ ملے گا۔ یہ معلوم محل جا کر کیا واقعہ پیش آجائے۔

لیکن کٹی نے بڑھیا کی ایک نہ سنی۔ وہ رہ کر اس کے منہ میں کھلے ہر گوشت کے خیال سے پانی آ رہا تھا۔ دوسرے دن وہ محل پہنچی لیکن دروازہ کھل گیا۔ یہ پہنچی تھی کہ ایک تیر کے سینے میں اگر لگا اور کھلے کے پا رہو گیا۔ بات یہ تھی کہ کٹی دن سے قیوں نے بادشاہ کا مکان میں دم کر رکھا تھا۔ بادشاہ نے ان کے شور و غل سے تنگ آ کر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جو بلی نظر آئے اسے مار ڈالو۔

قیوں نے یہ کہا بانی کو نہ کہہا کہ اس سے سبق حاصل کرو۔ جو کچھ تمہارے پاس ہے اسی پر قناعت کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لالچ کرنے کی وجہ سے جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ بھی جائے۔

بچوں کا اخبار

== زبردات - غریبا احمد ==

بچوں کی لائبریری

پچھلی مئی میں دلچسپ ریاست رام پور نے رام پور میں بچوں کی ایک لائبریری کا افتتاح کیا۔ یہ لائبریری ہندوستان میں اپنی قسم کی دوسری ہے۔ پہلی بڑودہ میں ہے۔

لندن میں ٹرانسپورٹ

لندن میں آنے والوں کی تعداد اتنی ہے کہ روزانہ ڈیڑھ پنس کے تقریباً ساٹھ سینتیس لاکھ ٹکٹ بیٹے ہیں۔

ہندوستان کے لئے انجن

گلاسگو کی کمپنی ناروتھ برش کو کو موڈوس نے جنگی ضروریات کی چیزوں کے بجائے زائد اس کے استعمال کی چیزیں بنانی شروع کر دی ہیں۔ انجن وہ ہندوستان کے لئے ریلوے انجن بنائے ہیں۔ مصروف ہے۔

عجیب و غریب دوستی

شیر بندر کے گوشت کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ لیکن ایک کے چرایا گھر میں ایک شیرنی اور بندیا کے دو میان عجیب دوستی دیکھنے میں آئی۔ کسی نے شیرنی کے چیرے میں بندیا چھوڑ دی۔ سب کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دونوں میں گہری دوستی ہوگئی۔ اس کے بعد بندیا کو ایک برش اور لنگھا دے دیا گیا جس سے وہ شیرنی کے بال نوا کرتی تھی۔

یو این او کے لئے ریڈ انڈین وفد امریکی ریٹائرنڈ قیدیوں نے تین مہر چنے ہیں تاکہ وہ یو این او کے سامنے اپیل کر کے امن و سلامتی کو نسل میں ریٹائرنڈ فراتے کے لئے

بچوں نے ریلوے بنائی

بڑوگولا دیہ کے نوجوانوں کی تحریک کے ہزاروں لالوں اور لڑکیوں نے طے کیا ہے کہ وہ ساٹھ میل لمبی ریلوے بنائیں گے جس کے ذریعہ بوسینا میں برسکو کے مقام سے کوئٹہ سارے پوگو سلاویہ میں پہنچایا جائے۔ پچھلی گرمیوں سے وہ ہنرمند کارگردوں کی نگراں میں کام کر رہے ہیں۔

سیام کا کمسن بادشاہ

حال میں سیام کے بادشاہ کی وفات ہوئی اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی فومین اولڈٹ سیام کا بادشاہ ہوا۔ اسی عرصہ میں اتحاد سال کر۔

بچوں کی یو۔ این۔ او

پچھلے دنوں بچیم میں ایک زبردست اسکول کیب متغیر تھا جس میں مختلف ملکوں کے چھ ہزار اسکالروں نے شرکت کی اور ہمدردی اور سجاوٹی چارے کا سبق لیا۔

شاہاوش ملایا

ملایا کو آزاد ہونے کا بھی صرف ایک سال گزرا ہے۔ اس مختصر عرصے میں ملایا کے بچے بڑی تیزی سے اسکولوں میں داخل ہو رہے ہیں اور اب تک تقریباً ساٹھ تین لاکھ طالب علموں کا داخلہ ہو چکا ہے۔ کووالپور سے بچوں کے لئے ایک اخبار بھی نکلا ہے جس کا نام ٹینگ ملانیر ہے۔ ملایا کے بچے اپنے اسکولوں اور اخبار کے ذریعے باہر کی دنیا کے متعلق بہت کچھ سیکھ رہے ہیں۔

ایک سال بغیر حادثے کے

نوردچ کی پولیس نے بڑوں پر غصے والے بچوں کی حفاظت کی تحریک شروع کی تھی۔ حال میں بارہ مہینوں کا ایک وقفہ مکمل ہوا جس کے دوران میں پندرہ سال سے کم عمر کا ایک بچہ بھی نوردچ کی سڑکوں پر نہیں مارا گیا تھا۔ اس کے بعد پہلا سال تھا جو بغیر حادثے کے گزرا۔

ایک جا بھونڈا کرالیں۔ ان کے نام ہیں (۱) سردار تیرتی ہونی پھلی (۲) شہزادی سات پلاٹوں کا شرج بازو (۳) بلند سرور دانت کا بازو۔

دنیا کی سب سے تیز ٹرین

پچھلے دنوں شکاگو میں ٹرین پر کئے گئے ایک متغیر ہوا جس میں سب سے تیز ٹرین پر کئے گئے پس اسٹیل پانچون تین الفات تھے۔ انھوں نے ایک منٹ میں ۱۳۰ الفات ٹرین پر کئے۔

جاپانی شہزادہ اسکول میں

جاپان کی تاریخ میں پہلی دفعہ دلچسپ عالم کھیل کی طرح اسکول میں حاضری دی۔ اس کی نام آگاہی ہو ہے۔ جاپان پر اتحادیوں کے قبضے کے بعد اسے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا ہے۔

تیل کا نیا ذخیرہ

پتہ ملا ہے کہ ایلینس کی مشرقی بہاڑیوں کے پاس پیر کے مقام پر مٹی کے تیل کا ذخیرہ موجود ہے کہ غالباً یہ دنیا کا سب سے بڑا ذخیرہ ثابت ہوگا۔

انگلستان کا سب سے پرانا اسکول

انگلستان کے سب سے پرانے اسکول "کنگ اسکول" کو حال میں ملک معظم کی طرف سے نیا پروانہ ملا۔ یہ اسکول تیرہ سو برس پہلے قائم ہوا تھا۔

جیبی دھوپ گھڑیاں

بعد جنگ مٹی دوسری مشکلات کے ساتھ ساتھ جرمنی میں گھڑیوں کا کال پڑ گیا ہے۔ برطانوی مقبوضہ علاقے کا ایک جرمن کارخانہ یہ کمی پوری کرنے کے لئے دس ہزاری ماہ کی رقم سے جیبی دھوپ گھڑیاں تیار کر رہا ہے۔

انگریز بچے کی بہادری

بارہ سالہ انگریز بچے رولینڈ نے ساؤتھ کس بہادری پلانٹر کی مدد سے ملازم۔ وہ باہر میں اسکاؤٹ کیلئے منتخب اور ایک نئے بچے کی جان بچانے کے لئے کپڑوں سمیت دریا کے اس کے تیز دھالے میں کود پڑا تھا۔

نئی نئی کتابیں

حالی پبلشنگ ہاؤس علی نے بچوں کے لئے عمدہ عمدہ کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ان میں سے چند کتابوں پر ہم کچھ لکھی جہیں میں تبصرہ کر چکے ہیں۔ اس سلسلے میں چند اور کتابوں کا ذکر کریں گے۔ یہ کتابیں بچوں کے مشہور ادیب شاعر مولوی شفیع الدین بیک کی لکھی ہوئی ہیں۔

۱۔ وطنی نظمیں (۸۸ صفحے) قیمت ۱۳/۱۱ یہ نثری تصاحب کی نظمیں سب الوطنی کے جذبے کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ان میں بہت سی نظمیں پہلے ہی چھپ کر مقبول ہو چکی ہیں اور کئی اجاروں نے لکھا ہے کہ ان گیتوں کو قومی جلسوں میں گانا چاہئے۔ سارے گیت ہلکے پھلکے اور لہجہ بھر میں لکھے گئے ہیں اور زبان بڑی میٹھی اور پیاری ہے۔ یہ اس لائق ہیں کہ بچے انھیں زبانی یاد کر لیں اور تنہا اور مل جل کر انھیں گایا کریں۔ جاگو اور جگاؤ کا ترانہ اتنا مقبول ہوا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو کا بچوں کا پروگرام اکثر اسی سے شروع ہوتا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی نے بھی اسے اپنا لیا ہے اور کئی خاص جلسوں میں پڑھا جا چکا ہے۔ نثری تصاحب کی نظموں میں ہندو مسلم اتحاد اور بھائی چالے کی تلقین اور محبت اور یگانگت کی ترغیب ملتی ہے۔

۲۔ اسلامی نظمیں (۲۷ صفحے) قیمت ۱۰/۱۱ ان نظموں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو وطنی نظموں میں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ خاص طور پر مسلمان بچوں اور بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ مسلمان بچوں اور بچوں کو چاہئے کہ انھیں زبانی یاد کر لیں اور مل جل کر گایا کریں۔

۳۔ کھیلو میاں (۵۶ صفحے) قیمت ۸/۱۱ یہ ایک باہمت اور نڈر بچے کی کہانی ہے جس نے ایک شہزادی کی جان بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ایک

دلو کو مارا تھا۔ کہانی کا پلاٹ اچھوتا تو نہیں لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ زبان اور انداز بیان بہت دلکش اور شگفتہ ہے۔

۴۔ طلسمی مینا (۱۰۸ صفحے) قیمت ۵/۱۱ یہ ایک طلسمی مینا کی طرح اس میں بھی دیو، جادوگر اور پریوں وغیرہ کا ذکر ہے لیکن تیر صاحب نے کہانی بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ جس بچے کی زبانی کہانی بیان کرانی گئی ہے اس کی برجستگی اور سادگی نے کہانی میں بڑی جان پیدا کر دی ہے۔

۵۔ مٹی کا پرستان (۳۵ صفحے) قیمت ۵/۱۱ بچتی امی ایک بولی اور نیک بچی کی کہانی ہے جسے ظفر بھائی نے گھر ہی میں پرستان کی سیر کرادی تھی۔ کہانی بڑی دلچسپ اور فرے دار ہے۔

یہ ساری کتابیں سفید کھلنے کاغذ پر بڑی خوبصورتی سے چھاپی گئی ہیں۔ اور چھپائی بہت عمدہ ہے۔ سرورق آرٹ پیپر پر رنگین چھپا ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بچوں کے لئے ایسی خوبصورت کتابیں بہت کم بھپی ہیں۔ حالی پبلشنگ ہاؤس نے یہ کتابیں چھاپ کر بچوں کی بڑی خدمت کی ہے۔

یہ کتابیں حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار دہلی سے منگائی جاسکتی ہیں۔

تعلیم جدید یہ ریاست رام پور کے محکمہ تعلیم کا سالانہ رسالہ ہے جس میں تعلیم کے متعلق بہت مفید اور کامیاب مضمون شائع ہوتے ہیں۔ اپریل کا پرچہ جو ہمارے پاس رائے کے لئے آیا ہے اس میں ۷۶ صفحے ہیں اور قیمت آٹھ آنے، استادوں اور تعلیم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

ضروری اس لئے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی عادات، نئے افعال اور نئی عادتیں۔ کسی بیماری کے جراثیم، ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں سمجھتی ہے جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائف بوائے صاحبین کا روزانہ استعمال ہے، جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے تندرست بچوں کو کسی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

خوش ہوں گے۔

تم سب کا شکریہ

چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

- (۲۳۸) ثریا جیس۔ ناگپور۔ (۲۳۹) صفیہ بیگم۔ حیدرآباد۔
 (۲۴۰) جلیل الرحمن احمد، کوئٹہ۔ (۲۴۱) آر، سنہا منی۔ سلیم
 ٹاؤن (۲۴۲) بلقیس بانو اسرار۔ مونگیر (۲۴۳) ثریا جیس،
 جہلم (۲۴۴) ظفر سلطانہ جہلم۔ (۲۴۵) چندرا دتی۔ آگرہ۔ (۲۴۶)
 صفیہ خاتون۔ مونگیر۔ (۲۴۷) محمد سلیم خالد۔ لاہور (۲۴۸)
 سید محمد علی رضوی۔ پٹنہ۔ (۲۴۹) سنجدر کمار دوبا۔ کوٹہ۔
 (۲۵۰) ایم۔ ریاض الدین احمد ریاض۔ گجرات۔ (۲۵۱)
 ایم، ضیاء اللہ حمیدی۔ مظفر پور۔ (۲۵۲) آپا صاحب سی
 انگدی۔ گرگ۔ (۲۵۳) حفیظ احمد۔ قادیان (۲۵۴) حسن
 پاش۔ سکندر آباد (۲۵۵) جہانگیر خاں۔ حیدرآباد (دکن)۔
 (۲۵۶) لچمن داس۔ حصار۔ (۲۵۷) شہناز (فتحیہ) حیدرآباد
 (دکن)۔ (۲۵۸) امر ناتھ۔ پٹھانکوٹ۔ (۲۵۹) نجیب اللہ
 ملتان۔ (۲۶۰) روکریا ابوبکر عبدالکدیم۔ ممبئی (۲۶۱) شوکت
 محمود۔ لاہور۔ (۲۶۲) شمیم احمد خاں۔ گکھڑ۔ (۲۶۳)
 فہر النساء بیگم۔ جالندہ۔ (۲۶۴) ایس۔ ایم۔ انمیل۔ کلکتہ۔
 (۲۶۵) امر جیت گل۔ کراچی۔ (۲۶۶) پردیز اکرام بھادوی۔
 (۲۶۷) نصیر اقبال۔ کیپٹن۔ نجیب آباد۔ (۲۶۸) محمد زبیر
 بھادل نگر۔

تمہارا
سہیل

دلی۔ ۱۶۶۔ دہلی۔

خدیجہ بیگم

حضرت نیم جبب تناذ سے مناد گھوڑ بپ اد بگہ

غریب بھانجوا اور بھانجوا!

ستمبر میں نے ہسپتال کے

بیمار بچوں کے لئے تصویروں کی کتابیں

بنانے کے لئے کہا تھا کچھ بھانجواں اور

بھانجواں نے کتابیں بنا کر بھیجی ہیں۔ مجھے انھیں دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ ان میں سے کچھ بڑی صاف ستھری ہیں۔ اس سے پتہ چلتا
 ہے کہ تم نے محنت اور خوشی سے کام کیا ہے۔ کچھ کتابیں تو بہت ہی
 خوبصورت ہیں۔ ان میں تصویروں کی سجاوٹ اور ترتیب خوب
 ہے۔ سرور اکرام، تمہارا بہت شکریہ، تمہاری کتاب بہت
 خوبصورت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سوچ سمجھ کر تیار کی گئی ہے۔
 صفیہ بیگم، تمہارا بھی شکریہ۔ تمہاری کتاب کے خوبصورت پھول
 اور جانور دیکھ کر بیمار بچوں کو بڑی خوشی ہوگی۔ بھوپندر ناتھ دتا،
 تمہاری کتاب اچھی اور رنگین ہے۔ ہم تمہارا نام اردو اور ہندی
 دونوں زبانوں میں لکھ دیں گے۔ سندھ ریل ورما کی کتاب بہت
 عمدہ خوبصورت اور دلکش ہے۔ بیمار بچے ریلو کی طرف دیکھ کر ڈرا
 مزا لیں گے جیسے اس میں سے سچ مچ گانے کی آواز آ رہی ہو
 اور وہ سن رہے ہوں۔ سلیم اختر نے بڑا اچھا کیا کہ چار عمدہ خوبصورت
 کتابیں بھیجیں۔ سلیم تمہارا شکریہ ابرار احمد زبیری نے بڑی خوبصورت
 چھوٹی سی کتاب بھیجی ہے جو بہت محنت سے ٹیپسٹل کے رنگوں سے
 بنائی گئی ہے۔ انمیل محمد کو خوب سوجھی کہ بیمار بچوں کو کدو میاں
 کے لطیفوں سے بہلائیں۔ ان کی کتاب بھی خوب رنگ برنگی
 ہے۔ سیف الدین، حفیظ احمد جو نعم، بشری خاتون اور فرخ
 عثمان کا بھی بہت بہت شکریہ کہ انھوں نے تصویروں
 کی کتابیں بھیجیں۔

مجھے ان تمام خوبصورت کتابوں کو دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ جب میں انھیں اردن ہسپتال نئی دہلی میں بچوں کے
 وارڈ میں لے کر جاؤں گی تو وہاں کے بیمار بچے بھی بہت

جھکے ہوئے اور ایک کے اوپر ایک
چڑھے ہوئے ہوں۔ جیسا کہ
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
اب مضبوط ڈورا لے کر
انہیں باندھو۔ جہاں سے پردوں
کی ڈنڈی شروع ہوتی ہے۔
دہاں ہر پردے کے گرد پھندا
لگاتے جاؤ۔ کارک کے گرد
ایک فیتے کا ٹکڑا چپکا دو۔
جڑا تیار ہے۔

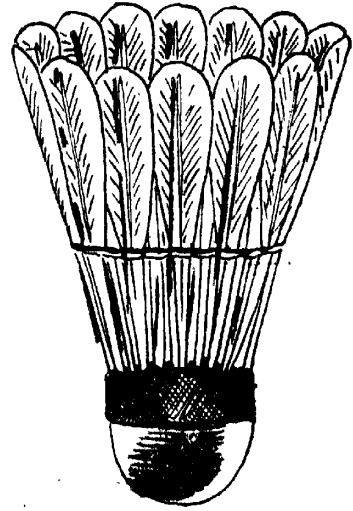
کر اس ورد مت نمبر ۲

کا

حل

ک	ا	ن	ب	س
ا	ب	ا	نی	د
ن	ر	م	م	ن
پ	ا	ا	ن	ا
و	ر	ا	ث	ت
ر	م	ر	ر	ق

چڑیا بناؤ



ایک انچی کتب کارک کا ٹکڑا لو۔
اور اسے چاتو سے کھینچ کر ایسا
بناؤ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا
ہے۔ پھر چمٹی طرف بننے کی سلاخی
سے باہر تیز سوراخ دائرے کی
شکل میں بنا ڈالو۔ یہ احتیاط
رہے کہ کارک پھٹ نہ جائے۔
اگر کارک اتفاقاً پھٹ جائے تو
سریش سے جوڑ دو۔ پھر مرغی یا کبوتر
کے پردے کر انہیں برابر کا تراش لو۔
اب ہر سوراخ میں سریش کی
ایک ایک ڈنڈی چپکا کر اس میں پر
جاتے جاؤ۔ پر باہر کی طرف

مرا کو کا جادو گر



ہاتھ کو کھڑا کر کے چوتھی اور
پانچویں انگلی کو موڑو۔ انگلی ٹھانگے
رہے کلمہ کی انگلی بالکل سیدھی کھڑی
رہے۔ اور بیچ کی انگلی ذرا اسی جھکی
ہونی جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
کلمہ کی انگلی کے پہلے جوڑ پر سیاہی
سے آنکھ ناک اور منہ بنا لو۔ پھر

دو مال کے کونے میں گرہ دے کر کلمہ کی انگلی کے
سرسے پر نو پی کی طرح
چڑھا کر دو مال کا باقی حصہ
چغ کی طرح ہاتھ پر ڈال لو۔
اگر دو مال رنگین ریشم کا ہو تو
کیا کہنے۔ جادو گرتی رہے۔
اب اس کا کوئی عجیب و غریب
نام رکھ کر اپنے دوستوں
سے اس کا تعارف کراؤ۔



جادو کی جمع

نیچے چند رقمیں دی ہوئی ہیں جن کا
محصل جمع ۱۲۴۰ ہے۔ کیا کوئی سمجھ
ایسی ہو سکتی ہے کہ ایک یا دو رقمیں
نکال دینے کے بعد بھی محصل جمع
۱۲۴۰ رہے۔

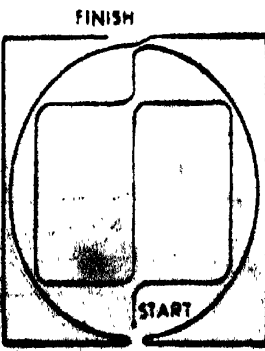
318
303
300
104
215
1240

سات سکے



دے ہوئے مربع
میں، سکے دکھائے گئے ہیں۔
ان سٹوں کو سیدھی لائنیں کھینچ کر
الگ الگ خانوں میں کرنا ہے
لیکن تین سے زیادہ لائنیں نہ کھینچی
جائیں۔

پچھلے مینے کے معنے بنائے حاصل



پچھلے مینے کے معنے
پہچان جائیے
صل

۱ اور ۵ بالکل ایک سی ہیں

چند سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نیشنل

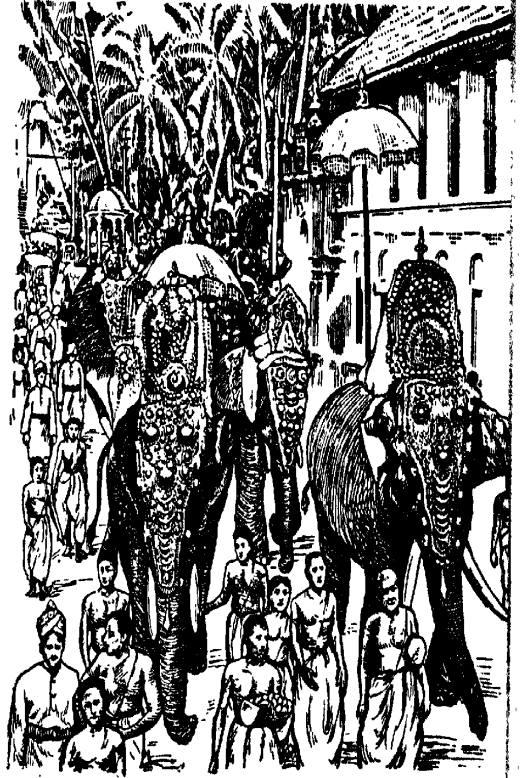
NATIONAL MUSLIM DAILY
روزنامہ اسلامیہ
دہلی

دسمبر ۱۹۴۶ء
جلد ۲ — نمبر ۲

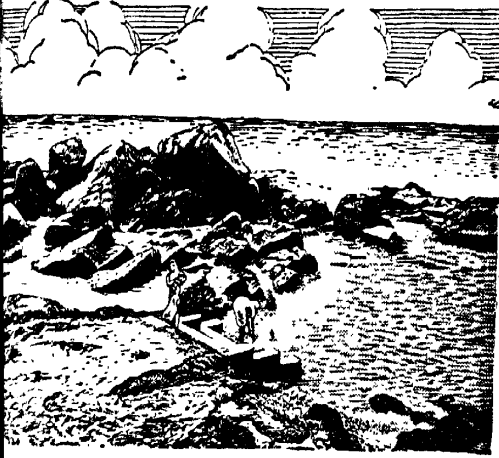
21 DEC 1946



کیمبرالا



ایک جلوس



راس کماڑی

نمبر ۲

نومہال - دسمبر ۱۹۴۶ء

جلد ۳

۱۳

بچوں کا اخبار

۲

آؤ دنیا نئی بنائیں

۱۴

دو بیو توؤں کی کہانی

۳

پایس کی داستان (حصہ دوم)

۱۵

کیا آپ جانتے ہیں؟

۶

موسم کی پیش گوئی

۱۶

آسیب زدہ برفانی چٹانیں

۷

رومانا فائنٹن کی سیر کو جاتی ہے

۲۰

زڈے ٹیگ

۸

کود میاں

۲۱

بچوں کے قلم سے

۹

کل کی باتیں

۲۲

رومان کی گرڈیا

۱۰

آنا ترک

۲۳

مستے

۱۱

کیمبرالا

ایڈیٹر ان

ناچولی جے بلیموریا

سرت جہاں بیگم تیموری

ہیم لٹا جودھری

فرینا احمد

آرٹ ایڈیٹر ان

بی. ڈی. شرما

دی ورلڈ



گھاسک بیشہ سستی چیزیں خریدنا چاہتے ہیں اس لئے ایک برادری اپنی
نہانی ہوئی چیزیں اچھے ملک کے مقابلہ میں زیادہ فروخت کر سکیگا اس
برای بات کو روکنے کے لئے دنیا کے سب ملکوں کو جہاں تک ممکن ہو سکے
ایک ہی میعاد مقرر کرنے پر رضامند ہونا چاہئے۔ یہ کام بین الاقوامی مزدور
سبھا بہت کامیابی سے کر رہی ہے۔ ہر سال اسکا ایک سالانہ جلسہ ہوتا
ہے جس میں اس بات پر بحث ہوتی ہے کہ کیا ہونا چاہئے اور پھر ایک
فیصلہ ہوتا ہے کہ یہ ہونا چاہئے۔

مثال کے طور پر ۱۹۱۹ء میں جب سے کہ ۱۹۱۹ء میں یہ
جماعت قائم ہوئی یہ طے کیا گیا کہ کارخانوں میں کام کرنے والوں سے قانوناً
ایک مہینہ میں ۴۸ گھنٹہ سے زیادہ کام نہ لیا جائے اور مہینہ میں ایک
دن کی چھٹی دی جائے۔ ۵۰ سال سے کم عمر کے بچوں کو ملوں، کانوں
باجا ہار پر اور عورتوں کو کانوں کے اندر یا کارخانوں میں رات کے
وقت کام کو نیکی اجازت نہ ہونی چاہئے۔

اس نے یہ بھی طے کیا کہ اگر کوئی کاریگر کارخانہ میں کام کرتے
ہوئے زخمی ہو جائے تو اسے کارخانہ سے امداد ملنی چاہئے یعنی جب تک
وہ اچھا ہو کر کو کام کر سکے قابل نہ ہو جائے اسے اپنی زندگی گزارنے
کے لئے کارخانہ سے روپیہ ملنا چاہئے۔

یہ فیصلے کنونشن کہلاتے ہیں اور اب تک بین الاقوامی مزدور
سبحانے ایسے ۹۰ فیصلے کئے ہیں۔ اس جماعت کا دوسرا کام یہ ہے کہ
دنیا کے سب ملکوں کو ان فیصلوں پر عمل کرنے کے لئے تیار کرے جب
اسکا سالانہ جلسہ ہوتا ہے (اس سال اسکا سالانہ جلسہ واشنگٹن میں ہو
رہا ہے)

آج میں تمہیں ایسے آدمیوں کی جماعت کے متعلق بتاؤں گی جو
نئی دنیا کی تعمیر میں بہت محنت سے کام کر رہے ہیں اور جنگی محنت کی
وجہ سے بہت مفید تجربہ حاصل کر رہے ہیں۔ اس جماعت کو بین الاقوامی
مزدور سبھا کہتے ہیں۔ اسکی ابتدا پہلی جنگ عظیم کے بعد امن قائم
کرنے کے لئے جو معاہدے کئے گئے تھے ان کے ذریعہ سے ہوئی تھی اور
اسکے بعد سے یہ برابر مفید کام کرتی رہی اور دوسری جنگ عظیم کے
درمیان بھی اس نے اپنا کام جاری رکھا۔ آئی ایل اے یعنی بین الاقوامی
مزدور سبھا کے قیام کی دو بری وجہ ہیں۔ پہلی یہ کہ اگر مزدور داد و تحویلوں
کی اتنی بری برادری کے لئے رہنے اور کام کرنے کے لئے اچھی حالت پیدا
نہ کی گئی تو سیکڑوں ہجرت کرنے والے پیدا ہوں گے اور اس طرح دنیا کا امن خطرے
میں پڑ جائیگا۔

دوسرے یہ کہ ہر ایک ملک اپنے ملوں اور کارخانوں میں نہ صرف
ایسی چیزیں بناتا ہے جو اسکے اپنے کام آئیں بلکہ دوسرے ملکوں کی
ضرورت کی چیزیں بھی ہر ملک میں بنتی ہیں تاکہ دنیا کے بازاروں میں
بک سکیں۔ اگر ایک ملک اپنے مزدوروں کے حق میں ہر مان اور انصاف
نہ دے، انھیں اچھی مزدوری اور اچھے مکان نہ دیتا ہے۔ بیماری اور
دوسری ضرورتوں کے وقت انکی امداد کر لے تو اس ملک میں چیزیں بننا
پر بہت زیادہ لاگت آئیگی۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ دنیا کے بازاروں میں اس
ملک کے بنے ہوئے سامان کی قیمت دوسرے ملک کے بنے ہوئے سامان
سے کہیں زیادہ ہوگی جہاں مزدوروں کی خوشحالی کی طرف کم توجہ دی
جاتی ہے اور انھیں بہت کم اجرت ملتی ہے۔



یولیس کی داستان

حصہ دوم

۱۲ ساتھی اس غار میں ٹھہر گئے۔ اور باقی آدمیوں کو انہوں نے جہاز پر واپس بھیج دیا۔

یولیس اور اس کے ساتھی فرے سے دودھ اور پنیر کھا رہے تھے کہ یکایک انہیں ایک دیوتا دکھائی دیا۔ اسکی صرف ایک آنکھ تھی یہ پولیفیس تھا۔ سمندر کے دیوتا نیچوں کا بیٹا۔ پولیفیس کے کندھوں پر ایک درخت لدا ہوا تھا جو درخت سے اٹھ کر لایا تھا۔ درخت لاکر اس نے غار میں پھینک دیا۔ اور اپنی بھٹیروں کو اندر کر کے اس نے غار کے منہ پر ایک پتھر رکھ دیا۔ یہ پتھر اتنا بھاری تھا کہ کئی آدمی اور کئی گھوڑے تک اسے ہل کر نہ ٹھاسکتے تھے۔

پولی فیس دیو کو انسانی گوشت بہت پسند تھا جب اس نے یونانی جہازوں کو دیکھا تو فوراً دھچک کر لئے اور بھروسہ کیا۔

یولیس بہت ہوشیار تھا اسلئے اس نے دیو کو سوتے میں

نہیں مارا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اگر دیو مر گیا تو وہ غار میں ہی رہ جائیں گے۔ غار کا پتھر اٹھانا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ یولیس نے دیو کے ڈنڈے کا بھلا بنایا اور پھر اس نے تیز شراب سے ایک پیالہ بھرا اور دیو کو پیش کر دیا۔ دیو ساری شراب چڑھا گیا پھر اور مانگی۔ تیز کیا نام ہے؟ دیو نے پوچھا، کہ میں تجھے انعام دے سکوں۔

میرا نام کوئی نہیں ہے۔ یولیس نے کہا۔ بہت اچھا۔ مہیاں کوئی نہیں تمہارا انعام یہ ہے کہ میں تمہیں سب سے آخر میں کھاؤں گا۔

یولیس ٹرائے سے روانہ ہوا۔ وہ دل میں خوش تھا کہ اب وہ اپنے بچے اور بیوی سے جا کر ملیگا۔ یونان کے جذبی تھے میں پہنچنے کے بعد صرف چند دن کا سفر رہ جاتا تھا۔ لیکن طوفانی ہوائیں اسکے جہازوں کو الٹا کر کے لے گئیں۔ اور جہاز بہتے بہتے افریقہ کے شمالی ساحل پر اس ملک میں جا پہنچا جسے ہم اب لبیا کہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت متواضع نیکے انہوں نے جہازوں کی پھلوں سے خاطر کی۔ یہ پھل بہت فرے دار تھے۔ لیکن ان میں کچھ ایسا اثر تھا کہ جہازی گھر جانے کا خیال بالکل دل سے بھلا بیٹھے۔ اور انہوں نے اسی خبر پرے میں عمر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن یولیس سختی سے اپنے ارادے پر قائم رہا۔ اس نے جہازوں کے ہاتھ پر باندھ کر انہیں جہازیں ڈال دیا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔

لیکن جلد ہی انہیں کھانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور یولیس کو ایک نئے جزیرے میں اترنا پڑا۔ اس جزیرے میں بہت سی بکریاں چر رہی تھیں۔ جہازوں نے بکریوں کو ذبح کیا اور سمندر کے کنارے آگ سلگا کر دعوت اڑائی۔ دوسرے دن وہ کچھ کھانا اور شراب لے کر جزیرے کی بکریوں کو نکلے کچھ دور جا کر انہیں ایک بڑا سا غار نظر آیا جس میں دودھ کی بہت سی بالٹیاں اور ٹوکریاں کی ٹوکریاں پھریں رکھی تھیں۔ یولیس اور اسکے

یکہکر دیونے اپنی شراب چڑھائی اور نشہ میں ہست ہو کر پڑ گیا۔

پولیس نے بھانے کو گرم کر کے دیو کی آنکھ میں بھونک دیا۔ دیو تکلیف کے مارے جنگھارتا ہوا اٹھا۔ آنکھ میں سے بھالا کھینچ کر نکالا اور پڑوسیوں کو مدد کے لئے پکارنے لگا۔ "مدد مدد کوئی نہیں مجھے مارے ڈالتا ہے۔ اگر تمہیں کوئی نہیں مار رہا تو جرح کیوں رہے ہو؟ پڑوسیوں نے کہا اور اپنے اپنے بستروں میں ڈبک گئے۔

اندھے دیونے غار کا پتھر اٹھایا اور ادا پر آکر بیٹھ گیا۔ اسے سوچا کہ جب یونانی باہر نکلیں گے تو وہ ان کو ایک ایک کر کے کھاجانگیا۔ لیکن پولیس کی چالاکی کا مقابلہ کرنا آسان نہ تھا۔ اس نے دیو کی تین بیٹروں کو ایک ساتھ نکالا اور بیچ کی بیٹی کے پیٹ کے ساتھ اپنے ایک ایک آدمی کو باندھ دیا پھر سب سے کوئی بیٹی کے بال کیڑ کر اس کے پیٹ سے خود چپک گیا۔

صبح کے وقت جب

بیٹرس باہر نکلیں تو دیونے ان کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ وہ سمجھا کہ یونانی ان پر ہوا رہ گئے۔

پیٹ ٹٹولنے کا اسے دھیان بھی نہ آیا۔ اس طرح پولیس اور اس کے ساتھی بیچ نکلے اور اپنے جہازوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ سمندر کے دیوانہ بیچون نے جو پولیفیس کا باپ تھا پولیس سے بدل لینے کی ٹھانی اور اسے دس برس تک سمندر میں پریشان پھرا یا۔

ہواؤں کا جزیرہ

پولیس ایک بہتے ہوئے جزیرہ پر پہنچا جہاں ہوا کا بادشاہ رہتا تھا۔ یہاں وہ ایک مہینہ تک رہا جزیرے کا بادشاہ اس پر

بہت مہربان ہو گیا۔ اور چلتے وقت اس نے پولیس کو پُرودا ہوا تحفہ میں دی تاکہ وہ اسے آرام سے گھر تک پہنچا دے۔ اور ہواؤں یونانیوں کو تنگ کرتیں اس نے ایک چمڑے کے تھیلے میں تید کر کے جہاز کی کچلی منزل میں بند کر دیں۔

پولیس خوشی خوشی گھر روانہ ہو گیا۔ دسویں دن انہیں اپنا وطن اٹھکا نظر آیا۔

جہاز جزیرے کے قریب پہنچ رہے تھے اور اٹھیکا کے باشندے چٹانوں پر آگ روشن کئے بیٹھے تھے۔ تمام راستے پولیس نے پاک مکٹ چھپائی تھی۔ اب اس نے اطمینان کا سانس لیا اور سو گیا۔ جہاز یونانیوں نے آپس میں چمکیاں شروع کر دیں۔ جہاز کے ہولڈ میں

چاندی کے تسمہ سے بندھا ہوا جو

تھیلہ رکھا تھا اس کی باتیں کرنے لگی۔ انہوں نے سوچا کہ اس میں

غیر دروہنا چاندی بھرا ہو گا جیسی تو

پولیس نے اسے اتنی حفاظت سے

رکھ چھوڑا ہے۔ وہ سب مال بھیان

جاتا ہے۔ جہاں کہیں پولیس

جاتا ہے لوگ پسند کرنے لگتے ہیں اور اسے ہر جگہ سے

تحفے تحائف ملتے رہتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی نہیں پوچھتا۔ چلو ہمیں

ہوا کے بادشاہ نے اسے کیا دیا۔ چنانچہ انہوں نے بیل کی کھال

کے تھیلے کو کھولا۔ تمام ہوائیں آزاد ہو گئیں اور انہوں نے پھر جہاز

کو طوفانی لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

بہت مصیبتوں اور خطروں میں سے گزرنے کے بعد انہیں

ایک اور جزیرے میں پناہ ملی۔ یہاں ایک حسین خاتون سرے نامی

رہی تھی یہ ایک جادوگرانی تھی۔ جنگل میں درختوں کے سائے تلے

اسکا خوشنما محل تھا جہاں سے سمندر اور پہاڑیوں کے حسین مناظر



نظر آتے تھے اور محل کے آس پاس جادو کے زور سے رام کے چوٹے شیر اور بیڑیئے جگر لگایا کرتے تھے اور جادو کی پڑیاں اپنی میٹھی آواز میں گنگا کر اپنا کھو بصورت جالا جاتی تھیں۔ سرے مسافروں کو گھیر کر اپنے محل سے آئی اور بہت خاطر و مدارات سے پیش آئی لیکن کھانے میں اس نے کوئی ایسی دال لائی کہ جہاز یوں پر نشہ طاری ہو گیا۔ اور پھر سرے نے جادو کے زور سے انھیں جانور بنا دیا۔

ایک جہاز سی کو سرے کی نیت پر شہ ہو گیا تھا اسلئے وہ اور سب کے ساتھ اندر نہ گیا بلکہ پولیس کو جا کر سب حال کہہ سنایا۔ یہ خبر سن کر پولیس فوراً اپنے آدمیوں کو زاد کرانے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ راستے میں مرکزی دہڑٹاٹے انھوں نے پولیس کو ایک بوٹی

دکھائی جسکی ڈیریاہ تھی لیکن پھول دودھ جیسے سفید۔ مرکزی نے کہا کہ اس بوٹی کو اکھاڑنا بہت مشکل ہے لیکن اگر یہ تھا کہ اسے پاس ہو تو تم سرے کے محل میں بے کھٹکے داخل ہو سکتے ہو اور وہ تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گی۔

چنانچہ پولیس نے بوٹی لیکر سرے کے چکدار محل میں داخل ہو گیا اور دو دال مارا کھانا کھایا۔ لیکن اس پر سرے کے جادو کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور سرے کو مجبور ہو کر سب جہاز یوں کو صلی حالت پر لانا پڑا۔

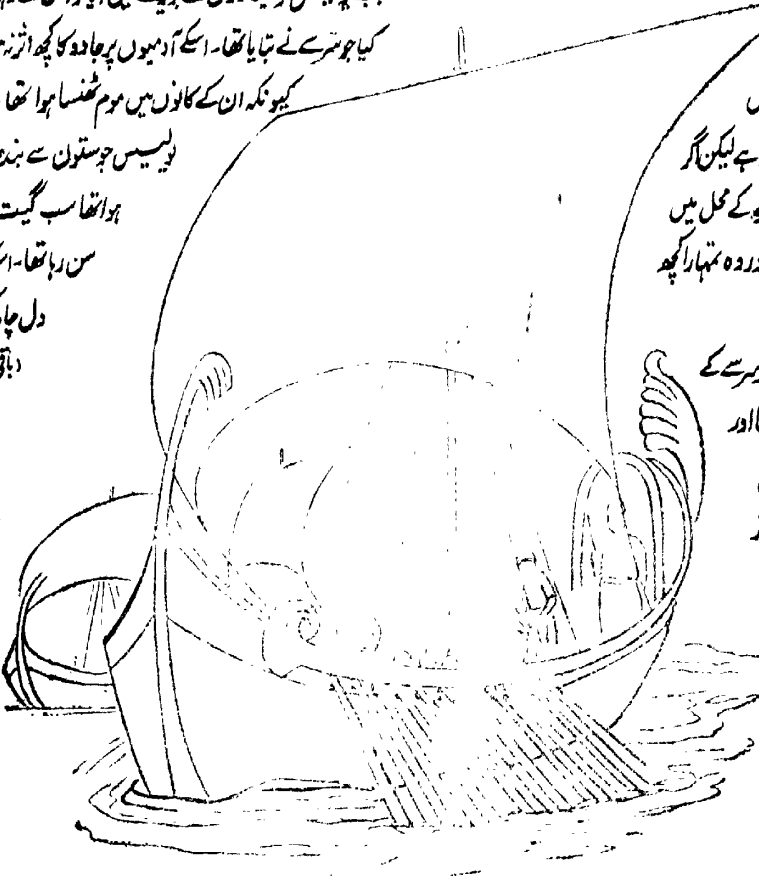
جب پولیس اہل اس کے سامنے داپس جانے لگے تو سرے نے

انھیں بہت سی کام کی باتیں بتائیں اور راستے کے خطروں سے آگاہ کیا۔ پہلی بات تو یہ بتائی کہ بوتانیوں کے راستے میں موسیقاروں کا جزیرہ پڑ گیا۔ موسیقاروں کے کتا رے میٹھ کر جادو کے گیت الاپتے تھے اور جو یہ آواز سن لیتا تھا کسی بوٹ کر گھر نہ واپس جاسکتا تھا۔ جادو کے اثر سے وہ کتا رے کی طرف کھنچا چلا جاتا تھا۔ اسکا جہاز تباہ ہو جاتا تھا اور وہ خود ڈوب کر مر جاتا تھا اسلئے سرے نے پولیس کو کہا کہ تم پولیس کے جزیرے کے پاس سے اپنا جہاز صلی سے نکال لیجنا جزیرے تک پہنچنے سے پہلے اپنے آدمیوں کے کانوں میں موم بھر دینا۔ اگر تم خود گیت سننا چاہتے ہو تو جہاز یوں سے کہنا کہ وہ تمہیں ستون سے باندھ دیں۔

جب پولیس موسیقاروں کے جزیرے میں آیا تو اس نے وہی کیا جو سرے نے بتایا تھا۔ اس کے آدمیوں پر جادو کا کچھ اثر نہ ہوا۔ کیونکہ ان کے کانوں میں موم ٹھنسا ہوا تھا۔

پولیس جو ستون سے بندھا ہوا تھا سب گیت سن رہا تھا۔ اسکا دل چاہا کہ

(باقی صفحہ پر)



موسم کی پیشینگوئی

نہ صرف ریڈیو پر بلکہ اخباروں میں باقاعدہ طور سے موسم کے متعلق پیشینگوئی ملتی ہے۔ سیریل کے شوقین اسے اسلئے پڑھتے ہیں کہ موسم اچھا ہو تو سیر کو جائیں۔ ہوا بارش اور ملاح آئو اسلئے طوفانوں سے بچنے کے لئے انھیں دیکھتے ہیں۔

اگر غور سے فضا کا مشاہدہ کریں تو آسانی سے ہم سب موسم کے متعلق بخوبی بہت پیشینگوئی کر سکتے ہیں بعض علامات ایسی ہیں جن سے پہچان جاتا ہے کہ موسم کیسا رہیگا۔ اگر ہوا میں نمی ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ بارش آئیگی۔ اگر صبح کے وقت آسمان سرخ ہو تو بارش یا آندھی کا خطرہ ہے۔ لیکن اگر شام کے وقت آسمان پر سرخی نظر آئے تو موسم خوشگوار رہیگا۔ شام کے وقت آسمان پر زردی ہونا بارش کا پیش خیمہ ہے۔ اگر رات کو ستارے بہت زیادہ روشن معلوم ہوں تو دوسرے دن بارش آئیگا۔ امکان ہے۔ جالوروں کے مشاہدہ سے بھی موسم کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خواب موسم سے پہلے بتائیں اکثر اپنے کان کھجایا کرتی ہیں۔ شہد کی کھیاں بارش سے پہلے اپنے چھتوں میں گھس کر بیٹھ جاتی ہیں۔ اور بوٹور چھانے لگتے ہیں۔ آندھی سے پہلے کمریاں اپنا جالانا لیتی ہیں۔ ابابلیں اگر بچی اڑیں تو سمجھ لو کہ موسم اچھا نہیں رہیگا۔

اکثر پہاڑی پھول مثلاً پرنسلا بارش سے پہلے اپنا خند بند کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ سب اندازے صحیح بھی ہو سکتے ہیں اور غلط بھی کیونکہ ان کی بنیاد مشاہدے پر ہے کسی سائنٹیفک قانون پر نہیں۔ ریڈیو پر جو موسمی پیشینگوئیاں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں وہ سائنٹیفک مشاہدے کی بنا پر ہوتی ہیں جو علم موسم کے حالات جانچنے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے اسے میٹرولوجی کہتے ہیں۔ یہ نام یونانی زبان کے ایک لفظ میٹر سے لیا گیا ہے جسکے معنی ہیں فضا سے متعلق کوئی چیز بارش۔ دھوپ، طوفان سب کا تعلق فضا سے ہے اسلئے اسکا یہ نام رکھا گیا ہے۔

نہال

یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اگلے ۸ گھنٹوں میں موسم کیسا رہیگا تین چیزوں کی خیال رکھنا پڑے گی۔ ہوا کا وزن۔ اسکا درجہ حرارت اور نمی کی مقدار۔ اس کام کے لئے بیرو میٹر۔ تھرمامیٹر اور ہائی گرومیٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔

بیرو میٹر سے ہوا کا دباؤ معلوم ہوتا ہے۔ اگر دباؤ کم ہو تو بارش گر جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں کہ طوفان آئیگا۔

تھرمامیٹر سے حرارت ناپی جاتی ہے۔ اس کے متعلق تم کو نہال میں پڑھ چکے ہو۔

موسم کی حالت معلوم کرنے کے لئے ہائیگرومیٹر بہت ضروری چیز ہے۔ حالانکہ اس کا نام عجیب سا ہے لیکن دراصل یہ بالکل سیدھا سادہ اناں ہے۔ اس میں برابر برابر دو تھرمامیٹر جوتے ہیں جن کے بلب پر پستی فلائین کا ٹکڑا لپٹا ہوتا ہے۔ فلائین کا ایک ٹکڑا آؤٹفک رہتا ہے اور دوسرا تر۔ گیلیے ٹکڑے میں سے نمی بخار ہو کر اڑتی رہتی ہے۔ اور چونکہ پانی کے اڑنے سے حرارت گھٹ جاتی ہے۔ اسلئے گیلیے بلب والا تھرمامیٹر سوکھے کی نسبت کم درجہ حرارت نوٹ کرتا ہے۔ ہوا جتنی خشک ہوگی اتنی ہی جلدی گیلی فلائین کا پانی اڑ جائیگا۔ اور دونوں تھرمامیٹروں کے پارے میں اتنا ہی زیادہ فرق نوٹ ہوگا۔ موسم کا حال بتانے کے علاوہ میٹرولوجیکل آفس اور بہت سی ہاتھیں معلوم کرتا ہے۔ یہاں پر خاص لیبیا ڈریاں ہیں جہاں سب تجویزوں کے نتیجوں کا ریکارڈ رہتا ہے، بہت سی باتیں موسم ہی کے متعلق ایسی ہیں جو ہمیں معلوم نہیں مثلاً ہم گھنٹے سے زیادہ کے متعلق موسمی پیشینگوئی نہیں کی جاسکتی اور اس عرصے کے متعلق بھی یقین کے ساتھ نہیں جاسکتا کہ موسمی پیشینگوئی لفظ بلفظ درست ہوگی۔ اس آفس میں رات دن ان قوانین قدرت کو معلوم کر نیکی کوشش ہوتی ہے جنکا موسم پر اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ موسم کے متعلق پیشینگوئی اس وقت ہی کا دباؤ ہو سکتی ہے جب مہینوں جلد برسوں پہلے آئو اسلئے واقعات کا علم ہو جائے اور تمام دنیا کے خشکادوں ملاحوں اور رہائشیوں کے کام اور سلامتی کا ادارہ مدد موسم پر ہے ۛ

روما افغانستان کی سیر کو جاتی ہو

روما کلمتہ میں رہتی تھی اسے والد سرکاری دفتر میں تھے۔ ایک دن جب وہ گھر آئے تو انھوں نے بتایا کہ انکا تقریر کا بل کے سفر رکھنے میں ہو گیا ہے۔ روما بہت خوش ہوئی۔ اسے نئی نئی جگہیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ پشاور تک وہ ریل میں گئے پھر موٹر میں میجر کرنل ریاس کے لئے روانہ ہو گئے۔ افغانستان کی پہاڑیاں خوبصورت تھیں لیکن دارالحکومت کی سرسبز پہاڑیاں دیکھنے کے بعد روما کو وہ کچھ شیل سی نظر آئیں۔

رومانے ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں بھی دیکھی تھیں لیکن افغانستان جا کر اس نے برف گرنے کا منظر بھی دیکھا۔ یہ روٹی کے کالوں کی طرح نرم تھی۔ روما کو اس کیلئے میں بہت خرا آتا تھا۔ جاڑے میں افغانستان میں بہت بادش ہوتی ہے اسلئے سخت سردی پڑتی ہے۔ لوگ خر کے کوٹ پہنے ہیں جتنے ہال انڈیا کی طرف ہوتے ہیں اور ادھر خوبصورت کام بنا ہوتا ہے۔ یہ کوٹ بھیڑ کی کھال کے ہوتے ہیں۔ لہذا پتہ نہیں کہلاتا ہے۔ افغانستان میں گھوٹو مالے بالوں والی بھیڑیں ملتی ہیں جنہیں کراگل کہتے ہیں۔ یہاں دینے بھی کثرت سے ملتے ہیں جنکی چمکتیاں اکثر فربہ چڑی ہوتی ہیں۔

افغان لوگ کھیلوں کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر فٹ بال کی قسم کا ایک کھیل کھیلتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلا جاتا ہے اور گیند بھیڑ کی کھال کی ہوتی ہے۔

افغانستان میں بہت سے قبیلے ہیں۔ درانی، غلزی، ہزارہ اور فربہ باش۔ درانی کہتے ہیں کہ وہ مدت ہوئی فلسطین سے آئے تھے انکے نقش و نگار بھی یہودیوں سے ملتے ہیں۔ افغان عموماً مضبوط قد اور اور خفاکش ہوتے ہیں۔ انکا رنگ گورا اور ناک لمبی ہوتی ہے۔ یہ لوگ بہت جنگجو اور جہاں نواز ہوتے ہیں۔ مذہب انکا اسلام ہے اور پیشہ زراعت۔ یہاں فارسی یا پشتو بولی جاتی ہے۔

جب روما کا بل پہنچی تو بہار کا موسم تھا سو دفعوں پر بادام کے شگوفے کھل رہے تھے۔ افغانستان میں خرباز پھل اور میوے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ رومانے کئی جگہوں کی سیر کی پہلے کا بل کی۔ یہ جدید طرز کا شہر ہے اور افغانستان کا دارالحکومت ہے کسی زمانے میں ہارنے بھی اسے دارالحکومت بنایا تھا۔ یہیں سے براہرہم لودھی کو شکست دینے آیا تھا اور پانی پت کی شہر و لڑائی جیت کر سلطنت مغلیہ کی بنیادیں گھڑی کی تھیں۔

روما غزنی بھی گئی۔ محمود غزنوی جس نے گیا روسی صدی میں ہندوستان پر حملہ کئے یہیں کا رہنے والا تھا ایک دن رومانے غوری کی بھی سیر کی جو محمد غوری کا وطن تھا۔ محمد غوری نے بارہویں صدی میں ہندوستان میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔

پہلے افغانستان انگ حکومت دیتی لیکن ۱۹۷۴ء میں ایران کے بادشاہ نادر شاہ کی وفات کے بعد ایرانی قبیلے کے ایک نوجوان نے افغانستان کی حکومت قائم کی اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔

تندھارا اور ہرات دو بڑے صوبے ہیں جنہوں نے خود مختار ہونا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن نے ۱۹۷۴ء میں اپنی وفات سے پہلے انھیں کا بل کی حکومت کے ماتحت کر لیا۔ افغانستان کے موجودہ فسرانہر و انہر بھی شاہ ظاہر شاہ ہیں۔ یہ ۱۹۷۳ء میں تخت پر بیٹھے۔ آجکل افغانستان میں تعلیم بہت زور دل پھیلانی جا رہی ہے اور ملک میں کئی کالج اور اسکول کھل رہے ہیں۔



کدو میاں ایک بہت دلچسپ تھے کہہ دیے ہیں۔ ان نے - ماشی رنگ کے بال ہیں بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسن کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت کرج دلو ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کردوی ہے۔ وہ - وچنے - مد میں ہیں اور کام چلے کرتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اٹا ہے۔

کدو میاں

(۲)

کدو میاں مچھلی کے شکار کو جاتے ہیں

کدو میاں کی چھٹی تھی۔ انہوں نے سوچا۔ مچھلی کے شکار کو چلیں۔ وہ خود تو مچھلی نہیں کھاتے تھے لیکن انکی سہیلی ٹیشو بلی کو مچھلیاں بہت پسند تھیں۔ چنانچہ کالو بندر اور وہ ایک سرے تھیں کیریر میں کھانا لے کر دریا کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

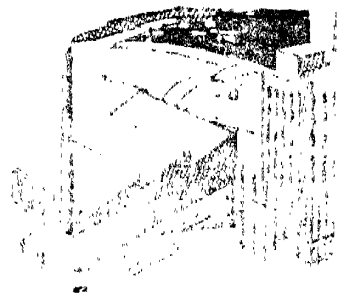


دونوں دریا کے کنارے جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں کی سکون بخش فضا اسکول سے کتنی مختلف تھی۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ تھوڑی دیر میں انہیں بھوک لگی۔ اور انہوں نے کھانا کھایا۔ پھر کدو میاں سو گئے۔



بکایک ان کی آنکھ کھلی۔ ان کی ڈور جاری معلوم ہوئی۔ کالو، کالو، مچھلی۔ وہ چلانے اور جلدی سے ڈور کھینچ لی۔ معلوم ہوتا ہے دس بارہ سیر کی مچھلی چنسی ہے۔ کتنی بھاری ہے۔ لیکن کالو کو ساری حقیقت معلوم تھی وہ کدو میاں کی ہینچ سے باہر درختوں میں چھپا بیٹھا تھا۔

کل کی باتیں



مغلسی

غریب بھانجوا در کھانچوا!

اس دفعہ ہم سب کو مل کر اپنے ایک اور دشمن سے لڑنا ہے وہ ہے مغلسی یا غرت۔ خواہ ہم بڑے شہروں میں رہیں خواہ چھوٹے چھوٹے قصبوں میں۔ ہمیں ہر جگہ اسکے مارے لوگ نظر آتے ہیں لیکن مغلسی ہے کیا چیز؟ تم کہو گے اسکے معنی ہیں کافی روپیہ نہ ہونا۔ ایک حد تک تمہارا جواب صحیح ہے لیکن کس چیز کے لئے روپیہ نہ ہونے کو غرت کہتے ہیں۔ موٹریں۔ مرغز کھانے یا عیش و عشرت کے سامان کے لئے کافی روپیہ نہ ہونا مغلسی نہیں۔ اصلی مغلسی تو وہ ہے جب ہمیں ضروریات زندگی مثلاً ڈھنگ کا کھانا اور ڈھنگ کے کپڑے بھی نصب نہ ہوں۔ نہ ہم پڑھنے کے لئے اسکول جاسکیں نہ ہمارے پاس صاف تھرا مکان ہو۔ اگر تم شہروں کے گنجان محلوں میں یا گاؤں میں جا کر دیکھو تو یہیں بہت سے لوگ ایسے ملیں گے جو صحیح معنوں میں غریب کہلائے جاسکتے ہیں تم دیکھو گے کہ کچھ سات اداٹھ آدمی ایک چھوٹے سے تنگ و تاریک کمرے میں جیں نہ ہوا کا گزر رہے نہ صوب کا اپنی زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ ان کے تن ڈھانکنے کو کپڑا ہے اور نہ پیٹ کو روٹی بچے سوکھے، مرل، بیماریا اور بڑبڑے ہیں۔ یہ ہے ہندوستان کے لاکھوں لڑکھوں آدمیوں کی زندگی اور یہ کوئی اچھی زندگی نہیں سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ خود اعلان کے آس پاس رہنے والے آلام چین سے غرت کی زندگی بسر کر سکیں لیکن ایسا کرنے کے لئے ہاتھ پیر ملانے کی ضرورت ہے۔

مجھے پہلے گاؤں کے لوگوں کو۔ کیونکہ ہر دس ہندوستانیوں میں سے

نوناہل

وگاؤں میں رہتے ہیں اور ان میں سے کمپیش کا شکاری ہے۔ اسلئے اگر ہم اپنے ملک کے لوگوں کی حالت بہتر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں گاؤں اور کاشتکاروں سے ہی کام شروع کرنا پڑے گا۔ ان کی مصیبت کی وجہ یہ ہے کہ جتنا اناج وغیرہ وہ زمین سے پیدا کرتے ہیں وہ اتنی محنت اور خرچ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

زراعت کے ماہر بتاتے ہیں کہ زمین میں کئی ٹنک ایسے ہوتے ہیں جنہیں فصل کی پیداوار کے لئے بہت ضروری ہیں لیکن ہر فصل کے ساتھ انکی مقدار کم ہوتی جاتی ہے۔ ایسی زمین میں جو کچھ لوبا جلائے پیداوار اور اچھی نہیں ہوتی۔ اچھی فصل پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ زمین میں یہ ٹنک دوبارہ ملا جائیں کھا دیں یہ ٹنک موجود ہوتے ہیں اسی لئے زمین میں کھا دی جاتی ہے۔ کوڑبہ نہایت عمدہ کھاد ہے لیکن ہمارے کاشتکار اسے زمین میں ملانے کی بجائے اپنے بنا کر حلا ڈالتے ہیں محض سوج سے کہ ایندھن خریدنا نہ پڑے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا۔ گو بر جلا کر وہ اپنی فصل خراب کرتے ہیں اور زیادہ نقصان اٹھاتے ہیں۔ جن لوگوں کو یہ باتیں معلوم ہیں انکا فرض ہے کہ کاشتکاروں کو سکھائیں انھیں اور درخت لگانے کی ترغیب دیں تاکہ ان کی مکڑی ایندھن کے طور پر کام آسکے درختوں سے ایک فائدہ اور بھی ہوگا وہ یہ کہ بارش کا پانی زرخیز مٹی بہا کر ساتھ نہ لےجی سکیگا۔ درختوں کی جڑیں مضبوطی سے اسے تھامے رہیں گی۔

اسکے علاوہ کوآپر پیڑ سو سائیاں بنائی جائیں جو کسانوں کو کھانا اور مصیبت کے وقت میں قرض دے سکیں۔ آبپاشی کا انتظام بھی ٹھیک ہونا چاہیئے۔ اور بہت سی باتیں۔ مالا مال ادب کو نہیں بنانے چاہئیں کیونکہ بغیر پانی کے اچھے بیج اور کھا دیکار ہیں۔ (باقی صفحہ ۸ پر)

اتاترک

یہ اس شخص کی کہانی ہے جس نے اپنی ساری عمر اپنے وطن اور ہومونوں کی خدمت میں گزار دی۔

مصطفیٰ کمال ترکی حکومت کے محکمہ جنگی کے ایک افسر کا بیٹا تھا۔ اس نے بہت کچھ اپنی ماں سے اور اپنے سکول تجربہ سے سیکھا یہ ایک فوجی کالج تھا۔ وہ بچپن سے ہی بہت پویشیا تھا۔ حساب اور تمام فوجی مضامینوں جو حساب سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً توپخانے اور گولے وغیرہ پھینکنے کے علم سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس زمانے میں ترکی پر سلطان عبدالحمید کی حکومت تھی۔ ترکی چاروں طرف سے دشمنوں کے نرغے میں تھا جس میں روس۔ بلغاریہ یونان اور سر بیا شامل تھے۔ ترکی حکومت بہت سی مختلف نسلوں اور قوموں پر مشتمل تھی لیکن اس میں اب اتادام نہ رہا تھا کہ سب کا شیرازہ باندھ کر کھڑے۔ یہاں تک کہ فرانس جو ترکی کا بڑا دوست نہیں تھا۔ اس کے خلاف ہو گیا تھا۔

مصطفیٰ کمال اس زمانے میں ایڑا ہی تھا لیکن اسے صاف معلوم تھا کہ ترکی میں اتحاد اور مضبوط قومی حکومت کی ضرورت ہے۔ اسی قسم کے خیالات ایک اور نوجوان کے تھے جس کا نام تھا انور پاشا۔ مصطفیٰ کمال نے انور پاشا سے مل کر کام شروع کیا اور اسی عمر میں بھی اس کا مقولہ تھا۔ بہادری دکھاؤ۔

فوجی کالج میں تعلیم سے فراغت پا کر مصطفیٰ نے شام میں مختلف جگہوں پر فوجوں کی کمان سنبھالی۔ پچھلی جنگ عظیم میں اس نے بہت بہادری سے اپنے فرائض انجام دیے۔ انا تارنا اور یگیل پونی کی جنگ مصطفیٰ کمال نے ہی جیتی۔ لیکن چونکہ اس جنگ میں ترکی جرمنی کا ساتھی تھا اسلئے بعد میں ترکی کی شکست ہوئی۔ لڑائی کے بعد ترکی پر بہت مصیبت آئی۔ مصطفیٰ کمال نے مادر وطن کو بچانیکا فیصلہ کر لیا۔ وہ ترکی سے نکل کر ایشیائے کوچک میں پناہ اور وہاں

جا کر بہت سے لوگوں کو جمع کیا ان میں افسر رفیدیر مصطفیٰ اور سب قسم کے لوگ شامل تھے۔ تمام لوگ اپنے ملک سے محبت رکھتے تھے افسر ترکی کو دوبارہ طاقت پہنچانے کے کام میں وہ ہر قسم کی مدد کے لئے تیار ہو گئے۔ کافی مشکلوں کے بعد اس نے ترکی دی پبلک کا اعلان کر دیا۔ اور دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بجائے انگوراجے انقرہ بھی کہتے ہیں مقرر ہوا۔

مصطفیٰ کمال اس جہوریت کا صدر بنایا گیا۔ وہ رات دن کام میں لگا رہتا تھا۔ کیونکہ اب اسے ملک کے کئی دشوار مسئلوں کو حل کرنا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فوجوں سے لڑائی تو ختم ہوئی لیکن اب ہیروں کی جڑوں سے لڑنا ہے جو ہماری ترقی کی راہ میں روڑا بن رہی ہیں ترکی کا اصلی دشمن جہالت ہے۔ اور دوست علم۔

مصطفیٰ کمال سب ملکوں سے دوستی کا رشتہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی تعلیمی انتظامی اور سیاسی اصلاحات کیں۔ ملک میں روسن رسم الخط کو رواج دیا۔ کیونکہ یہ زیادہ آسانی تھی۔ ملک کے نوجوان کو بھی اسے نہیں بھلایا۔ مصطفیٰ کمال کی یہ خواہش تھی کہ ملک کے نوجوان۔ صنعتوں اور سائنس میں ترقی کریں۔ ترکی کے کسانوں کی اخلاقی اور تعلیمی حالت سدھارنے کے لئے نوجوان بچوں میں گاؤں گاؤں جانا پڑتا تھا۔ اس طرح ترکی کے طالب علم اپنے ملک کے لوگوں کے حالات سے باخبر رہتے تھے۔ اور اپنے لوگوں کی زندگی بنانے میں ہاتھ بٹا سکتے تھے۔





کیرالا تار اور خلیجوں کا علاقہ

(از مایا)

کیرالا صوبہ جس میں کوچین اور ٹرانکوور کی ہندوستانی ریاستیں اور بھارتی مالا بارت مل ہیں۔ ہندوستان کے جنوب مشرقی ساحل پر ایک بچہ خوبصورت علاقہ ہے۔

کیرالا اپنے مندروں، جھیلوں، دریاؤں اور تار کے درختوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ لیکن اس کی زیادہ شہرت کا باعث یہاں کی نہریں اور ساحلی جھیلیں ہیں۔

کیرالا میں مختلف قسم کے سوداگر اور تریاج پانی کے انجنیروں کے گرد و پیش اپنے اپنے کاموں سے سفر کرتے ہیں۔ یہاں کے صنّاع شفاف پانی، خلیجوں کے کنارے قطار در قطار اگے ہوئے لیے لیے تار کے درخت کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے خبربرے نما درخت کی کھاڑیاں اور ان سب کے ادگر دہشت سے چھوٹے چھوٹے خوبصورت مکان نہایت ہی حسین منظر پیش کرتے ہیں۔

تار کے درخت نہ صرف خوبصورت بلکہ کانا مٹی پر پیش پانی پر اس طرح چھائے ہوئے ہیں کہ ان کے سائے میں نہایت آرام سے لوگ اپنی کشتیوں میں بیٹھے کیرالا کے دلکش کشتی کے راگ گاتے سمیٹے چلے جاتے ہیں۔

کیرالا کا دس بہت قدیم ہے اور سمرات اشوک کے فرمانوں میں اسکا ذکر کیرالا پترا یعنی کیرالا کا بیٹا کے نام سے ملتا ہے۔ کیرالا نے بڑے بڑے انقلابات دیکھے ہیں۔ یہاں چولوں، مودوں کے نائک راجاؤں، وجے نگر کے حاکموں، مسلمانوں پھر پورچوں اور پرتگالیوں اور سب سے آخر میں انگریزوں نے اپنا قبضہ جمایا۔ لیکن محض برطانوی مالا بارت ہی برطانیہ کے تسلط میں ہے اور باقی برہمنڈوستانی راجاؤں کی حکومت ہے۔

کیرالا ہندوستان کا ایک بے حد دلچسپ حصہ ہے کیونکہ اس میں قسم قسم کے لوگ آباد ہیں جن میں مختلف مگر بہت دلچسپ ہم رواج پائے جاتے ہیں۔ کیرالا کے باشندوں کی زمان بلیاں ہیں۔ جبکہ معنی ہیں پہاڑوں کا دس، مالا بارت کے ہندو برہمن جو زیادہ تر پجاری، عالم فاضل اور بڑے زمیندار ہیں یہاں کی سب سے اونچی ذات سمجھے جاتے ہیں۔ قدیم ہندوستان کے مشہور فلسفی شنکرا جی یہ مالا بارت کے ہی ہندو برہمن تھے۔ یہ برہمن قدیم ہندوستانی طریقہ عمل پر چلے ہیں اور مذہبی معاملات میں بہت کٹر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے لوگوں سے جنہیں وہ اپنے مقابلہ میں کم ذات سمجھتے ہیں بالکل الگ تھلگ رہتے ہیں۔ کیرالا کے ہندوؤں کی اکثریت نائر لوگوں کی ہے۔ جو ہمیشہ سے بہت اچھے سپاہی ہوتے آئے ہیں اور اب بھی ہیں۔ نائر بچوں کو کشتی، ٹوٹ اور کسرت کے فن شروع ہی سے سکھائے جاتے ہیں۔ نائر لوگ اپنے ماتا راج کے اصول کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جسکا مطلب یہ ہے کہ بجائے باپ کے ماں یا اُسکا بھائی گھر کا سب سے بڑا ہوتا ہے۔ جب ایک مرد کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ اپنے بچوں کے لئے ترک نہیں چھوڑتا بلکہ اپنے بھانجوں یا بھائیوں کے لئے چھوڑتا ہے۔ جب ٹرانکوور کے ایک جہاں لاج کا انتقال ہو جاتا ہے تو اسکا اپنا بیٹا جانشین نہیں ہوتا بلکہ اسکا بھائی جانشین ہوتا ہے۔ سماج میں عورت کے اس اہم درجہ کا نتیجہ یہ ہے

کہنا شروع تو بنیادہ آزاد دہتری یافتہ ہوتی ہیں بنسبت ملک کے کسی دوسرے حصہ کی حکومتوں کے۔

کیرالا میں اور خاص طور سے ٹراڈ کوڑس عیسائیوں کی بہت بڑی آبادی ہے یہ عیسائی سیرین عیسائی کہلاتے ہیں کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی میں سیریا سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ پادری نامی مس ہندوستان میں آئے تھے اور انھوں نے مالاپارم ۱۷۷۷ء صدی عیسوی میں پہلا گرجا قائم کیا تھا۔ سیرین عیسائی اکثر کافی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور ہندوستان کی دوسری قوموں کی نسبت انھیں تعلیم کا زیادہ چرچا ہے۔

مالا بان کی دوسری دلچسپ قوم تھوڑی ہیں جن میں سفید اور بھورے دونوں شامل ہیں دوسری قسم کے یہودی قدیم ترین قوموں میں سے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی پہلے بابل اور اسپین سے آکر یہاں آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مذہب کے بہت کچے ہوتے ہیں اور قوم یہود کے پرانے دوج اور اصولوں پر عمل کرتے ہیں۔

کیرالا کے مسلمانوں کو مولہ کہتے ہیں ان کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ان عرب سوداگوں کی نسل سے ہیں جو بہت زیادہ آزاد مالاپارم میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ بہت جفاکش اور دھان نواز ہوتے ہیں ان کا پیشہ زیادہ تر تجارت ہے۔

کیرالا کے باشندے بہت سے شاندار تہوار مناتے ہیں مثال کے طور پر دھانم تہوار جو برسات کے ختم اور فصل کے شروع پر منایا جاتا ہے۔ یہ لوگ ڈرامائی تہذیب کوئی کے بہت شائق ہوتے ہیں جسے تھلال کہتے ہیں اسے ایک ایکٹر دھانم ندول کی مدد سے ادا کرتے ہیں اس میں کوئی ٹہری کہانی ناسخ اور گانے کی صورت میں دہرائی جاتی ہے لیکن ڈرامائی

فن کی سب سے زیادہ شہر مثال جسے ساری دنیا میں شہرت حاصل ہے کٹھا کلی کہلاتی ہے۔

کٹھا کلی استادانہ لکچ بالکل مکمل مثال ہے جس کے ذریعے کوئی مذہبی کہانی دہاتا اور ہن کے دوسرے حصوں کے اشاروں سے ادا کی جاتی ہے۔ کٹھا کلی کے ناچنے والے سب کے سب مرد ہوتے ہیں جو ناچتے وقت بہت زیادہ بھرپور کیلے اور عجیب فرضی مصدعی چہرے لگاتے ہیں۔

قدیم زمانہ میں کیرالا اور خاص طور پر کوچین بہت زیادہ مالدار خیر اور تجارتی علاقہ تھا اور بیرونی ملکوں سے بڑے پیمانہ پر تجارت کرتا تھا مان ملکوں میں چین خاص طور پر شامل تھا۔ مالاپارم کی روزانہ استعمال کی چیزیں مثلاً ماہی گیروں کے دھان کی تیلیوں سے بنے ہوئے بڑے کنارے والے

ہیٹ میں، مچھلی پکڑنے کے جال ہیں، پھروں میں، مکانوں کی ڈھلوان پتھروں میں تمیں بہت بڑی مدت تک چینی طرز کے اثرات نمایاں طور پر دکھائی دیں گے۔ کیرالا سے باہر جانپالی چیزوں میں زیادہ تر مصالحے، لوہا، سیاہ مرچ، شکر، چلنے، رٹر، چھالیہ، مسدلی کی



لکڑی، چیر کی لکڑی اور زایل کے دھت سے بنی ہوئی چیزیں خاص قسم کی چٹائیاں، رسیاں اور کھوپڑیاں شامل ہیں۔

کیرالا کے شہور شہر یہ ہیں۔ منگور ایک ہندو گاہ ہے جہاں حیدر علی مرحوم اور سلطان شیہ مرحوم نے لکڑی کے جہاز بنائے تھے۔

کالی کٹ راجہ زور کی راجدھانی تھی۔ بہت عرصہ پہلے یہاں پرتگالی بھی آئے تھے۔ یہ شہر اپنے سوئی کپڑے کی وجہ سے جس شہر کی نسبت سے کیلیکوکہتے ہیں زیادہ مشہور ہے۔ کوچین اور اناکلم مشہور ہندو گاہ ہیں۔

کوٹون ایک بہت قدیم شہر ہے اور ادا کو پلو نے اسے (دہائی صفحہ ۲۲ پر)

کبوتر کا اعزاز

انگلستان کے ایک پالتو کبوتر کھیتی
جنگی خدمات کے صلے میں ڈکن میڈل
عطایا گیا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ کبوتر ایک
اڑان میں راستہ بھول گیا اور تھکا ماندہ لینڈ
میں پایا گیا۔ پھر ایک ڈچ محبت وطن نے
اس کی معرفت ایک فوجی جنگی اطلاع لٹکا
شائری بھی۔ کبوتر کیلچا رسول اگر کرمند پار
گیا اور اطلاع فوجی افسروں کے حوالے کی۔
سال بھر شاد رخسار خدمات

پچھلے سال برٹش اور سیرا لئو کا وڈریشن
کے ہوائی جہازوں نے تیس کروڑ میل کا فاصلہ طے
کیا اور ۴۵۰ مسافروں کو ایک جگہ
سے دوسری جگہ پہنچایا۔ اس عرصے میں کوئی
ایسا حادثہ نہیں ہوا جس سے کوئی مسافر زخمی
ہوا ہو یا مر ہو۔

فیصل اسکاؤٹ پٹرول میں

عراق کے گیارہ سالہ بادشاہ فیصل
حال میں انگلستان گئے وہاں انھوں نے تین
دن سرے میں ایک اسکاؤٹ ٹروپ کے
ساتھ گزارے۔ وہ ایک پٹرول کے ممبر بھی
ہو گئے۔ ٹروپ کے سارے ممبر بادشاہ کو
ان کا نام لے کر فوجی فیصل کہہ کر کچا رہتے تھے۔
وائے قسمت!

ایک انگریزی اخبار نے خبر شائع کی ہے
کہ کرسٹ کا ایک لڑکا چھٹی پکڑنے کے مقابلے
میں حصہ لینے کے لئے رات بھر جاگتا رہا لیکن

بچوں کا اخبار

زیر ادارت: — عزیز احمد

ایک پھلی سی نہ پکڑ پایا۔

عجائب خانوں کی یو۔ این۔ او

امریکن عجائب خانوں کی انجمن نے ایک تجویز
تیار کی ہے کہ دنیا بھر کے بڑے بڑے عجائب خانے
میل جن کر کام کریں۔ اس کام کے لئے ایک ادارہ
قائم کیا جائے گا جو عجائبات کے تبادلے کا انتظام
کے گا اور عجائب خانوں میں کام کرنے والوں کے
لئے ایک بین الاقوامی اسکول چلائیگا۔ ابتدائی
کاموں کے لئے کئی کمیٹیاں بن گئی ہیں۔

بلی کتے کی بہادری

رسالہ "اسکاؤٹ" نے انگلستان کے ایک
بلی شیر کتے بلی کی بہادری کی داستان شائع کی
ہے۔ اس نے دوسروں کی جان بچانے کی خاطر اپنی
جان دے دی۔ وہ ایک مرکس میں گیا ہوا تھا۔ وہاں
ایک شیرنی بچہ کو قابو سے باہر ہو گئی اور اس نے
مرکس کے ملازم کو چنگ کر اس کی ٹانگ توڑ ڈالی۔
دوسرے ملازم زخمی آدمی اور تاشائوں کو بچہ
ہوئے جانور کے رحم و کرم پر چھوڑ کر سماگ گئے۔
بلی نے خطرے کا اندازہ کر لیا اور لمحہ بھر ضائع
بغیر وہ بچہ سے مل گئی اور شیرنی پر حملہ کر دیا۔
اس سے شیرنی کی توجہ مٹ گئی اور وہ دوسرے
ملازموں کو اس کا موقع مل گیا کہ وہ زخمی آدمی کو باہر

نکال کر بچے کا دردانہ بند کر دیں۔ لیکن بلی
اپنی بہادری کی قیمت ادا کر چکا تھا۔ شیرنی نے
اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

جزائر فوجی کی مردم شماری

جنوبی بحر الکاہل کے جزائر فوجی کی مردم شماری کا
انتظام کیا جا رہا ہے۔ یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ
سامری آبادی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے جزایروں پر
پھیلی ہوئی ہے۔ آدمے باشندے تو فوجی کے ہیں
جکے باپ دادا لگنے کی کاشت کے لئے وہاں جا کر
آباد ہو گئے تھے۔

نیوزیلینڈ میں خرگوشوں کی آبادی

اندازہ لگایا گیا ہے کہ نیوزیلینڈ میں دو کروڑ
چالیس لاکھ خرگوش ہیں۔ یہ اندازہ کسانوں نے
لگایا ہے جن کا کہنا ہے کہ وہاں ہر سال ایک کروڑ
بیس لاکھ جنگی خرگوش مارے جاتے ہیں۔

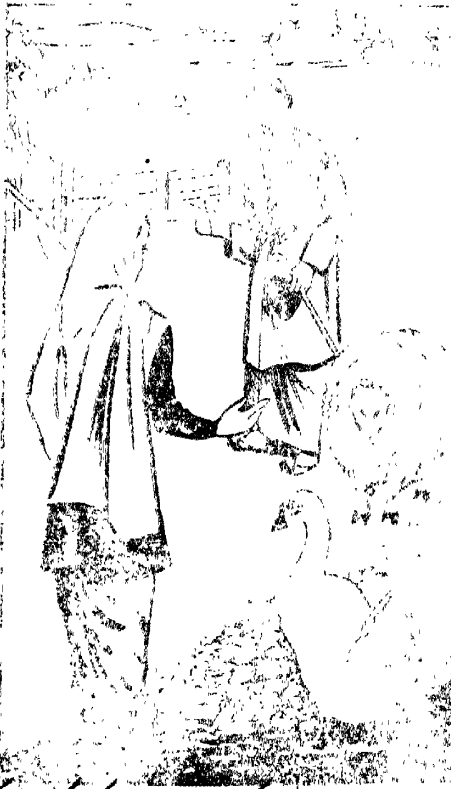
ریڈیو آرٹسٹ کی تنخواہ

امریکہ کا مشہور گانے والا بنگ کروسی، جو
ریڈیو کی ریموں کو ناپسند کرنے کی وجہ سے کئی گویا
ٹھکر چکا تھا، اب اس نے ایک پیشکش منظور
کر لی ہے۔ اسے ایک دفعہ گانے کے لئے سالانہ
لاکھ روپیہ تنخواہ ملے گی۔ ریڈیو میں اتنی تنخواہ اب تک
کسی کو نہیں دی گئی۔

ہندوستان کی جنگی کوششوں کے مورخ

مسٹر کومپٹن میکینزی جو ہندوستان
کی جنگی کوششوں کی تاریخ لکھنے کے لئے
بلائے گئے ہیں، ہندوستان پہنچ گئے۔

دو بیوقوفوں کی کہانی



ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بیوقوف تھا انکی بیوی بھی تھیں۔ لیکن وہ بیوقوفی میں ان سے بھی ایک قدم آگے تھیں اتفاق سے ان کے پاس ۵۵ روپے جمع ہو گئے۔ بیوی نے میاں سے کہا کہ تم بازار جاؤ اور ان دوپوں سے ایک بھیڑ خرید لاؤ۔

چنانچہ بیوقوف صاحب چل کھڑے ہوئے۔ منڈی جا کر ایک موٹی سی بھیڑ خریدی۔ اور اسے ہٹکاتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ رستے میں انھیں ایک عورت ملی جو ایک سفید بطن لائے جا رہی تھی۔ بطن کی قیس قیس بیوقوف صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے دل میں سوچا میں نے برا کیا جو بطن ز خریدی۔ اسکے پروں سے میری بیوی ایک نیا تکبہ بنا لیتی۔

پھر انھوں نے بڑھیا سے پوچھا: بڑی بی کیا تم اپنی بطن اس بھیڑ سے بدلو گی۔

بڑی خوشی سے۔ بڑھیا نے کہا۔ کیونکہ اس سوڑے میں نفع ہی نفع تھا۔ لہذا بڑھیا نے بطن بھیڑ سے بدل لی۔ بیوقوف صاحب بطن بدل میں دبا آگے روانہ ہو گئے۔ رستے میں انھیں ایک لڑکا کتے کا پتالے نظر آیا۔ کتا خوشی سے ٹھٹھکا کودتا لڑکے کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ بیوقوف نے سوچا میں نے کتا کیوں نہ خریدا یہ بڑا ہو کر میرے گھر اور بیوی کی کھوالی کرتا۔ انھوں نے لڑکے سے پوچھا کیا تم یہ کتا میری بطن سے بدلو گے۔

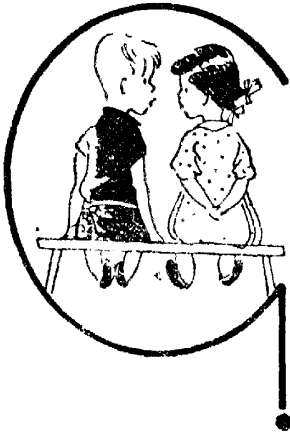
بڑے شوق سے۔ لڑکے نے کہا۔ بیوقوف صاحب نے بطن لڑکے کے حوالے کی اور اسکا پتلا لیکر چلے ہی تھے کہ انھیں ایک ڈھول والا نظر آیا۔ بیوقوف اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

میں نے ڈھول کیوں نہ خریدا۔ اسے جا کر میں کیت سے کوڈوں کو بھگا سکتا تھا۔

یہ سوچ کر انھوں نے ڈھول دالے سے ڈھول مانگ لیا ڈھول بہت بھاری تھا اور ڈھول والا اسے لادے لادے تھک گیا تھا اس نے غنیمت جانا کہ یہ عذاب سر سے اتر گیا۔ چنانچہ اس نے ڈھول بیوقوف کی نذر کیا اور کتے اپنے رستے ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک تو بیوقوف ڈھول بجا بجا کر خوش ہوتے رہے لیکن کہاں تک ذرا دیر میں تھک گئے اتنی ہی دیر میں انھیں کانس کریم والا نظر آیا وہ سوچنے لگے کہ یہ شخص کیا بیچ رہا ہے۔

انھیں دیکھ کر کانس کریم والا بولا۔ ذرا جھک کر دیکھو اور ایک چمچ بھر کر اس نے بیوقوف کو دیا۔ (باقی صفحہ ۱۹ پر)



کیا آپ جانتے ہیں

سانپ بھینس کو مار سکتے ہیں؟

جنوبی امریکہ میں ایک سانپ "بو اکا نشکر" ہوتا ہے۔ یہ اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ بھینس کے بچے کو دبا کر اسی جان نکال لیتا ہے۔ اس سانپ کا رنگ بھورا ہوتا ہے اور اس پر کالے اور سیلے نشان ہوتے ہیں۔ عام طور پر اس کی لمبائی دس پنڈرہ فٹ ہوتی ہے لیکن پچاس فٹ لمبے سانپ بھی دیکھے گئے ہیں۔

کچھ مچھلیاں گھونسے بناتی ہیں؟

عام طور پر جو مچھلیاں تم تالابوں میں پکڑتے ہو وہ "سکلریک" نسل کی ہوتی ہیں۔ نیچے بھی خوبصورت مچھلیاں گھونسلوں میں رہتی ہیں۔ زمپہلی تالاب یا دریا میں کوئی مناسب جگہ تلاش کر لیتی ہے اور پھر محنت کر کے گھونسلا بناتی ہے جس میں انڈے دے جاتے ہیں۔

"منطقہ حارہ کا دیو" کون ہے؟

جزائر جمائیکا کے شہر ہنڈا اسپینشن ٹاؤن میں کیا سکا ایک درخت ہے جو "منطقہ حارہ کا دیو" کہلاتا ہے۔ اس کی عمر کسی کو نہیں معلوم لیکن تین سو برس پرانی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ اس کا تنا اور اس کی شاخیں اتنی مضبوط ہیں کہ یہ شدید سے شدید فائن مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس کے سائے میں ایک ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

کچھ جڑیں انجن کے برابر طاقت ور ہیں؟

ایک دفعہ مغربی آسٹریلیا کے ایک ریگستان میں ایک کان کوڈنے

ولے کو زمین سے اسی فٹ کی گہرائی میں جڑیں نظر آئیں جنہاں فٹ کی یہ جڑیں تھیں وہ بیس فٹ اونچی مرجھائی ہوئی سی جھاڑی تھی۔ اس ریگستان میں عام طور پر سات سال میں ایک دفعہ سے زیادہ بارش نہیں ہوتی اسی لئے زمین کے اندر بڑی گہرائی تک مٹی خشک رہتی ہے چنانچہ نئی حاصل کر نیکی خاطر درخت کی جڑیں بہت نیچے گہرائی تک جاتی ہیں اور وہاں سے نئی اسطرچ اوپر کھینچتی ہیں جس طرح پانی کا ذرہ ٹرٹ پمپ ٹی کھینچتا ہے۔

ڈولفن میل ٹرین سے تیز سفر کرتا ہے؟

ڈولفن جھیل کی نسل کا ایک سمندری جانور ہے۔ ڈولفن کے قتل میں یہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی آٹھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس کا گزارہ چھوٹی چھوٹی مچھلیوں پر ہے۔ یہ سمندری جانوروں میں سب سے تیز تیرتا ہے یعنی ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے۔

دنیا کا سب سے بڑا عمرانی پیل کہاں ہے؟

سڈنی ہندو گاہ کا پیل دنیا بھر میں سب سے طویل ہے جو محراب کی شکل کا ہے۔ یہ ہندو گاہ کے اوپر ۱۶۵ فٹ کی لمبائی میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی اونچائی ۴۴ فٹ ہے۔ اصل محراب کا وزن چالیس ہزار ٹن ہے۔ محراب میں ایک ۵۵ فٹ چوڑی ٹرک ہے۔ چار رستے ریلوں کے لئے ہیں۔ دس دس فٹ چوڑی ٹرکس پیدل چلنے کے لئے ہیں۔ یہ سب ملا کر پیل کی چوڑائی ۱۶۰ فٹ ہو جاتی ہے۔ پانی کی سطح سے پل کی اونچائی ۱۰۰ فٹ ہے اور بڑے

آسیب زدہ

برفانی چٹان



وہ لمبی رات اخیر سوئے ہوئے کر رہے ہیں۔ آخر صبح ہوئی ہے۔
یہ دیکھ کر قلوب پونہ کھینچے، ہر شخص نے کہا چوہا ہے۔ سامن کہتا
کہ اگر آسیب پیدا ہو، تو سننے میں نہ رہے گی۔



وہ باہر دیکھتے ہیں۔ آسیب زدہ چٹان کے آسیب سامنے نظر آتے
ہیں اور دجے اپنا پستول وارنہ دیا کر۔ خیالی تصویر غالب ہو جاتی ہے۔



بے دوا سن چو تک کر اٹھ بیٹھے ہیں۔ باہر گیدڑ شور مچا رہا ہے۔
نیا کہ اس سے میں گھبراؤں!



مجھے نے جودم سمی نہ کیا تھا کہ تھکر کے پیسے دوا دہر
نے ان پر حملہ کر دیا۔



وہ چلی چٹان پر چلتا شروع کرتے ہیں۔ ماما تک دے چلا گیا ہے
"دیکھو تو۔ سونا۔ سونا!"



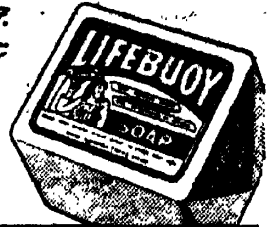
سنا کہ پہل کر رہے ہی برفانی چٹان کا شانہ دوسرے کھسکا تھا کہ
دلے کرنے ہی کہ ابتدائی مصیبت شروع کی جانے ہے۔



ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیلے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں سمجھتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو خیل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



(بقیہ صفحہ ۳)

کنڈا میں واقع ہے، جہاں تھا تو ہر ایک ملک جو اسکا ممبر ہے اپنے چار نمائندے بھیجتا ہے دو تو اس ملک کی حکومت کے نامزد کئے ہوئے ہوتے ہیں، ایک کارخانوں کے مالکوں کی طرف سے اور ایک مزدوروں کی طرف سے ہوتا ہے۔ کسی قانون کے بننے سے پہلے سب کے سب نمائندے علیحدہ علیحدہ پوری طرح اس پر بحث کرتے ہیں اور اسکے بعد سارے نمائندوں کی دہ تہائی اکثریت کے ووٹ سے اسکا فیصلہ ہوتا ہے کہ یہ تجویز اکثریت کے فیصلہ سے کنونشن میں گئی ہے۔ اب تم بھی طرح طرح سمجھ جاؤ گے کہ فیصلہ وہی ہے جس پر قریب قریب سب کے سب ممبر متفق ہوں۔ اسکے بعد ہر ایک حکومت اپنی پارلیمنٹ یا مجلس قانون ساز کے سامنے کنونشن کو کھینچ کر لیتی ہے اور پارلیمنٹ یا مجلس کو اختیار ہے کہ اسے منظور کرے یا نا منظور۔

اگر وہ اسے منظور کر دیں تو کہا جائیگا کہ کنونشن کی تصدیق ہو گئی ہے جب ایک دفعہ اسکی تصدیق کر دیں تو ان پر لازم آتا ہے کہ یہ دیکھیں کہ انکے ملک کے ہر کارخانہ اور مل میں اس پر عمل درآمد کیا جائے۔ اور جب اگلے سال بین الاقوامی مزدور سمجھا کا سالانہ جلسہ ہو تو اس میں انھیں رپورٹ دینی پڑتی ہے کہ جس کنونشن کو انھوں نے منظور کر لیا تھا ملک میں اس پر پوری طرح عمل ہو رہا ہے یا نہیں اکثریت تو اس پر چند ملکوں کے لئے کسی کام کی خصوصی اجازت مل جاتی ہے مثال کے طور پر ہندوستان کو فی الحال مخصوص حالات کی وجہ سے بجائے ۸۴ گھنٹے کے ہفتہ میں ۶۰ گھنٹہ کام لینے کی اجازت ہے۔

ان ۶۰ کنونشنوں میں سے جو مزدوروں کے فائدے کیلئے بنی ہیں کچھ ملکوں نے سب کی تصدیق کر دی ہے کچھ نے کم کی، ہندوستان نے ۴۱ کی تصدیق کی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی ۱۹ کنونشنوں کے بارے میں ہندوستان نے بالکل کچھ نہیں کیا۔ کنونشن محض خیالات نہیں ہوتے بلکہ ان کی عمارت مزدوروں مالکوں اور حکومتوں تینوں کے ذاتی تجربوں کی بنیاد پر کھڑی کی جاتی ہے۔ اسی لئے ان کو ایک معیار سمجھا جاتا ہے اور ہر ایک ملک اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس معیار پر اپنا کام پہنچا دے۔

اس کے علاوہ ہر سال جب سالانہ جلسہ ہوتا ہے تو اس میں مختلف مسئلوں پر بحث ہوتی ہے۔ دوسرے ملک تباہت میں ہیں کہ انھوں نے سال بھر میں کیا کیا ہے، اور چونکہ کوئی بھی ملک دوسرے سے پیچھے رہنا پسند نہیں کرتا اس لئے ہر ایک اس بات کی پوری پوری کوشش کرتا ہے کہ تصدیق شدہ معیار کو حاصل کرے۔ اس طرح دنیا کے ہر ایک طبقہ کے مزدوروں کی خوشی، صحت اور ترقی کی طرف بین الاقوامی مزدور سمجھا کے قیام کے طفیل زیادہ توجہ اور کامیابی ممکن ہے۔

(اسی کے مترادف)

کل کی باتیں

بقیہ صفحہ ۹

جس زمانے میں حکمت میں کچھ کام نہیں ہوتا کسانوں کو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری مثلاً غنا۔ جوتیاں بنانا۔ برتن بنانا۔ کھلونے بنانا۔ ٹوکریاں بنانا۔ یا باہمی دانت اور پتھر کا کام ضرور کر دینا چاہئے۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ ہم باہر سے چیزیں نہ خریدیں تو پتھر بڑی دستکاری کی طرف بھی توجہ دینی ضروری ہے۔ ہمیں اپنی مشینیں، انجن اور دوسرا سامان خود تیار کرنا پڑیگا۔ ان دستکاریوں میں بہت سے آدمیوں کی کھپت جو حائیگی جو کاشتکاری نہیں کرتے۔ اپنے ملک میں تیار کی ہوئی مشینیں وغیرہ نسبتاً سستی ہوں گی۔ ان دستکاریوں کو چلانے کے لئے باہر کا ریگروں کی ضرورت ہوگی۔ اور ان کی ٹریننگ کے لئے صنعتی تعلیم کے مرکز کھولے جائیں گے۔

اگر ہم واقعی مفلسی کا خاتمہ کرنا چاہیں تو عورت مرد اور بچوں سب کو روپیہ بچانا چاہئے۔ ایک پیہ بھی نفولی خرچ مت کرو۔ کوئی چیز چاہے کتنی ہی سستی کیوں نہ ہو جب تک اسکی ضرورت نہ ہو مت خریدو۔ سب بچا یا ہوا روپیہ بینک میں رکھنا چاہئے۔

مفلسی کا خاتمہ کرنے کے لئے ہمیں اپنے پہلے دشمن جہالت کا بھی صفایا کرنا ہوگا۔ کیونکہ جہالت بھی مفلسی کا ایک بڑا سبب ہے لیکن یہ جنگ جیتنا آسان کام نہیں ہے لہذا ہمیں نہایت ہوشیار رہنے کا کام کرنا پڑیگا۔

تہااری خالہ:- صرف

(بقیہ صفحہ ۵)

کنارے پر جائے۔ اس نے نافذ اسے کہا کہ مجھے کھول دو لیکن اس نے یوسیس کو اور بھی کسی کربانہ دیا جب وہ خطرہ سے باہر ہو گئے تو جہاز یوں نے کانوں سے موم نکال لیا۔ اور یوسیس کو کھول دیا۔ اس طرح وہ موسیقاروں سے بچ کر نکل آئے۔

لیکن جلد ہی انھیں ایک اور خطرے کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ اس سے بھی سرے نے انھیں آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ راستے میں دو چٹانیں آتی ہیں جو سمندر کے دونوں کناروں پر ہیں۔ لیکن اتنی قریب کہ ایک پر اگر کھڑے ہو کر تیر چھڑا اچھائے تو دوسری تک پہنچ جائے گا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سرس کا اشارہ دہ صلیبا کی طرف تھا لیکن ہومر نے ٹھیک طرح سے نہیں بتایا کہ وہ چٹانیں کہاں ہیں۔

ایک طرف ایک بہت اونچی پھسلوان چٹان ہے جس پر کوئی نہیں چڑھ سکتا اس میں ایک بہت اونچا غار ہے۔ اور اس غار میں ایک سمندری بلا رہتی ہے جس کے چھ سر ہیں۔ بارہ پاؤں اونچا اس کی آواز ایسی ہے جیسے کوئی کتے کا پلہ رو رہا ہو۔ جب کوئی جہاز اُدھر سے گزرتا ہے تو ہر نہر سے وہ بلا ایک ایک سافرو کو پکارتی ہے۔ دوسرے کنارے پر ایک اور چٹان تھی جس کے پاس ایک انجیر کا درخت تھا۔ جہاں ایک اور بلا رہتی تھی جو دن میں تین دفعہ پانی پیتی اور تین دفعہ میز سے نکال دیتی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کڑھاؤ میں پانی بھل رہا ہے۔ پہلے کا نام سکلتا اور دوسری کا ڈیڈس سے لے یوسیس کو پیشورہ دیا کہ گاؤں سے بچ کر بھٹکانا کہ اس طرف کی سب چیزیں تباہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن سکلا کی طرف چھ آدمیوں کی جان چاہیگی۔ یوسیس نہیں جانتا تھا کہ اسکے چھ آدمی بھی مائے جانی ہیں لیکن سرے نے کہا کہ اگرچہ تم بہت بہادر ہو لیکن سکلا کا مقابلہ کرنا آسان نہیں۔ دنیا میں کوئی طاقت اس کے ٹکڑے نہیں کر سکتی۔ اسکے کاٹے کوئی منتر نہ چھو پڑے بات سچ کہی جب یوسیس دونوں چٹانوں کے درمیان سے گزرا تو سکلا نے اسکے چھ بہترین آدمی چٹ کر دیے۔

یہ یوسیس کے دس سال کے سفر کا آخری کارنامہ تھا۔ اگلی کہانی میں یہ بتایا جائیگا کہ وہ آخر کا گھر کیسے پہنچا

دیو یوتوفن کی کہانی

بقیہ صفحہ ۱۲

افادہ۔ یہ تو بڑے فرسے کی ہے۔ اس ڈھول کے بدلے مجھے اور

تھوڑی سی دے دو۔

”بڑی خوشی سے“ اس کریم والے نے کہا اور ڈھول کے بدلے ایک پیٹ اس کریم کا اسے بیوقوف صاحب کے حوالے کیا۔ تھوڑی دیر میں وہ گھر پہنچ گئے اور اپنی ساری کارگزاری کہ کس طرح سے انھوں نے اس کریم حاصل کی۔ بیوی کو سننا ڈالی۔

”تم بھی فرے اچھا ہی ہو اس کی بیوی نے غصے سے چلا کر کہا۔ کیا ٹھنڈی سی چیز اٹھا لائے۔ لاؤ میں اسے گرم کر دوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے پتیلی میں اس کریم رکھ کر اسے آگ پر رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد انھوں نے دیکھی کھول کر دیکھا تو ساری اس کریم کھل گئی تھی۔ بیوقوف صاحب بے تم مجھ سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اور یہ واقعہ تھا:

کتابی دنیا لیبڈی ملی فیض بازار

یہ دارالاشاعت بچوں کی مفید۔ دلچسپ۔ خوش نما باتصویریں ہیں اور اردو نظم و نثر کی بہترین تصانیف شائع کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اسے ملک کے ممتاز مصنفین اور مایہ ناز ماہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

”کتابی دنیا“ کے ایک ڈپو میں دوسرے ناشرین کی بہترین کتابیں بھی مل سکتی ہیں۔

”کتابی دنیا“ کا ذخیرہ منتخب کتابوں کا مجموعہ ہے جسے اردو کا عظیم مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ارباب ذوق سے درخواست ہے کہ جس کتاب کی ضرورت ہو ہم سے طلب فرمائیں۔

صلائے عام سے بارانِ نکتہ دال کے لئے

کتاب مجھے ابھی ملی ہے۔

نئے ممبران کے نام یہ ہیں:-



(۲۶۹) ظفر علی منصوری - مراد آباد - (۲۶۰) نفیس احمد - بریلی - (۲۶۱) شبام نرائن بدھراج - جھنگ - (۲۶۲) ہندو سنگھ گکھیانہ - (۲۶۳) سودیش رجھونا - جہلم - (۲۶۴) بیہشتم لال جٹانا - بھادپور - (۲۶۵) محمد سرفراز - جہلم - (۲۶۶) میکس فیروزی - ایسٹ افریقہ - (۲۶۷) حامد حسین - بریلی - (۲۶۸) برہمیش سنگھ بھاٹیہ - پنجور - (۲۶۹) خضر عقیل - جہلم - (۲۷۰) کنج بہاری لیلادھرجی رائی - روڈار - (۲۸۱) مقصود احمد - جیدر آباد دکن (۲۸۲) جمیل بانو قاسمی - کلکتہ - (۲۸۳) کشا ساگر سود - عراق - (۲۸۴) سکھ ساگر سود - عراق - (۲۸۵) شبام کمار - ناگپور - (۲۸۶) دودو چندر شرما - ایٹہ - (۲۸۷) اظہر حسین - مراد آباد - (۲۸۸) انور بادشاہ - پینا بھوت -

تمہاری خالہ
مسرت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خدیوای تبر
 چند بهیمنگی تاریخ
 چند ختم خوشگما تاریخ
 نام
 تاریخ همینکه در سال پیدایش
 سرپرست کا نام
 پوراچه
 دستخط
 تاریخ

پہیلیاں

اس وقت وطن کی یاد آئے

اس وقت وطن کی یاد آئے

اس وقت وطن کی یاد آئے

اس وقت وطن کی یاد آئے

اس وقت وطن کی یاد آئے

اس وقت وطن کی یاد آئے

نوریا جہیں۔ جہلم

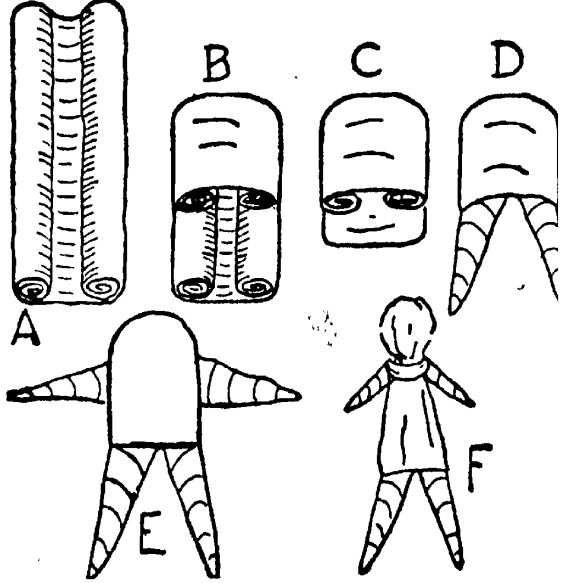
سورة (٥) سورة (٦) سورة (٧) سورة (٨) سورة (٩) سورة (١٠)

رومال کی گڑیا

(تصویر E) اور رومال کے گرد لے جا کر
گرہ دے دو - گڑیا تیار ہے -

لکھنے کا انعامی مقابلہ

آسیب زدہ چٹانوں کی کہانی پوری کر کے
ہیں ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء تک بھیج دیجئے۔ پہلا
اور دوسرا انعام حاصل کرنے والوں کو انعام
میں کتابیں دی جائیں گی۔



کیرالا! ————— بقیہ صفحہ ۱۲

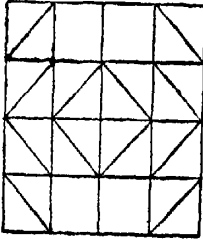
گوٹوں کے نام سے یاد کیا ہے۔ گوٹوں کی خلیوں پر اب بھی ماہی گیروں کو
تیر کمان کی مدد سے چھلکا شکا کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔
تری ذمہ دارانہ طور کی راجہ جانی ہے۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے۔
جس میں خوشامحلات، آرٹ گیلریاں، عجائب گھر اور بہت سے دوسرے
قابل دید نظارے ہیں۔ اس شہر میں پدانا بھاسوامی مندر بہت خوبصورت
ہے جہاں اب بھی تہوار کے موقعوں پر ہمارا جاتا ہے۔ ہمارا ایک سنہری
رتمہ میں بیٹھا ہے جسے چھ سفید گھوڑے کھینچتے ہیں۔

ہم کیرالا کے دلکش دیس کو اس سے بہتر انداز میں خیر باد نہیں کہہ
سکتے کہ ہم کینا کا ری کا ذکر کریں۔ جہاں ہندوستان کے وسیع ملک کی مرہفتم
ہوتی ہے جہاں تین سمندر بحر عرب، بحر ہند اور طلیح بنگال ایک دوسرے سے
لتے ہیں۔ سمندر کے کنارے پر ایک خوبصورت مندر ہے جسے کینا ماری
یعنی کنواری دیوی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جہاں تک نظر کام کر سکتی
ہے سوائے ساکن وسیع سمندر کے جو نکلے سورج کے وقت نیلا دکھائی دیتا ہے اور
غروبِ آفتاب کے وقت بنظر آتے ہے۔ اداس اور خوبصورت سکون بخش منظر کے ساتھ
پرہم بھی کیرالا کو خیر باد کہتے ہیں۔ کیرالا جو اصل سمون میں تارا اور خلیج کا دیس ہے۔

ایک صاف رومال لے کر اسے میز پر
پھیلاؤ ایک طرف سے سختی سے پینٹا شروع
کرو۔ یہاں تک کہ آدھا رومال پٹ جائے۔
پھر دوسرے سرے سے اسی طرح
پینٹا شروع کرو یہاں تک کہ دونوں
بتیاں برابر برابر آجائیں دیکھو (تصویر A)
اب انھیں دو ہرا کر لو۔ لیکن بالکل
دو ہرا نہیں۔ ایک طرف کا سرا ذرا
سا کھلا رہے۔ جیسا کہ تصویر C میں دکھایا
گیا ہے۔

پھر رومال کو ایک ہاتھ سے دبا کر
دوسرے سے رومال کے دونوں کونے
نیچے کی طرف کھینچ لو (تصویر D) پھر
باقی کے دو کونے باہر کی طرف کھینچو دیکھو

تعداد بتائیے

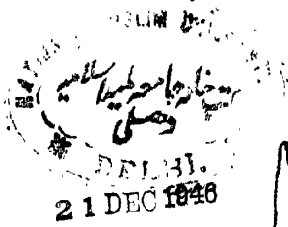


اس تصویر میں کئی مربع ہیں ان کی تعداد بتائیے۔

پچھلے پینے کے معنے

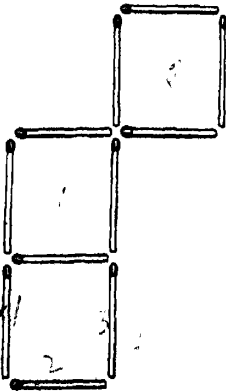
جادو کی جمع

کامل



318
707
215
1240

ایک مربع کم



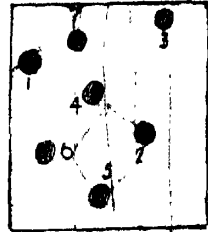
یہ شکل ۱۱ دیا سلائیوں سے بنائی گئی ہے۔
تین دیا سلائیاں اس طرح ہٹائیے کہ
صرف ۲ مربع رہ جائیں۔

ایک کاغذ پر تمام عدد لکھ کر اسے اس طرح موڑ دجیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

پچھلے پینے کے معنے

سات سکوں

کامل



اٹلے ہاتھ کے کونے سے
ذرا ہٹ کر اوپر کی لائن سے شروع
کیجئے لائن نمبر ۱ اور ۷ کے درمیان
سے گزرتی ہوئی ہم کے بائیں طرف
اور ۵ کے دائیں طرف ختم ہو۔

دوسری لائن مربع کے نچلے سرے سے شروع ہو کر ۱۶ اور پانچ
کے درمیان سے گزرتی ہوئی۔ ہم کے دائیں طرف اور
۳ کے بائیں طرف جائیگی۔
تیسری لائن نچلے حصے سے شروع ہو کر ۱۱،
اور ۳ کے نیچے سے گزرتی ہوئی ہم کے اوپر جاتی ہے۔

جندہ سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نیشنلسٹ

NATIONAL INSTITUTE OF
پتہ: خانہ پوسٹ نمبر ۱۱۱
دہلی
22 JAN 1947

جنوری سنہ ۱۹۴۷ء
جلد ۴ — نمبر ۳





لنکا

لنکا میں چائے کے بہت سے باغ ہیں۔ یہاں کی چائے دوردراز کے ملکوں میں بھیجی جاتی ہے۔ تصویر میں چائے کے باغ میں کام کرنے والی مزدور عورتیں چائے کی کونپلیں توڑتی نظر آ رہی ہیں۔ یہ چائے بہت نفیس ہوتی ہے۔

نمبر ۳

نوںہال جنوری ۱۹۴۷ء

۱۳	۲	آسیب زدہ برہان چان
۱۴	۳	کی آپ جلتے ہیں؟
۱۵	۶	میگنس اور سفید رچی
۱۶	۷	بچوں کا اجار
۱۹	۸	فوزے ٹیگ
۲۱	۹	آسمان کیے اور نچا ہوا
۲۲	۱۰	وہ دم کا تپ ہے
۲۳	۱۱	جستے
		ایڈیشن ان

جلد ۴

آئینہ نگار بنیں
چمپس کی داستان (حصہ سوم)
سدا
ملک کے خیرے ملے
کدو میں
گل کی آغوش
ہوا کا کہانی
بکس

منزلت جہاں بگم تیری
غزل احمد
آرت ایڈیشن ان
نوی پورین



یونیسکو

یہ دہاں یو۔ این۔ اڈکی ایک شاخ ہے جسکا کام ہے دنیا میں صلح اور امن قائم رکھنا۔

اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے یو این اڈنے کئی طریقے اختیار کئے ہیں۔ جسکا ذکر تم نوہاں میں پہلے پڑھ چکے ہو۔ یونیسکو کا کام لوگوں کے ذہن میں صحیح سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ لڑائیاں انسان کے ذہن ہی سے شروع ہوتی ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم سے بدظن ہو کر اپنے دل میں اس کے متعلق شبہ کرنے لگتی ہے اور مذمت یہ شبہ نفرت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور وہ جیسے لگتی ہے کہ دوسری قوم سے نفرت کر کے ادراسے برا بھلا کہہ کر ہی اپنی بڑائی جانی جاسکتی ہے۔ دوسرا کو اپنے ہیرے کچل کر یا اپنے فائدے کی خاطر انھیں نقصان پہنچا کر ہی وہ نام پیدا کر سکتی ہیں۔ لیکن قوم بنتی ہے آدمیوں سے۔ اسلئے اگر واقعی ہم امن قائم رکھنا چاہیں تو ہمیں لوگوں کے دلوں میں جو ایک دوسرے کی طرف سے نفرت ہے اسکو ختم کرنا پڑیگا۔ ادراسکے بدلے اُن کے دلوں میں یہ بات بٹھانی پڑیگی کہ ہر قوم کے لوگ چاہے وہ ظاہری طور طریقوں اور عاداتوں میں ہم سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں دراصل ہمارے ہی جیسے انسان ہیں۔ اور ان میں بھی ہماری جیسی کئی انسانی خوبیاں ہو سکتی ہیں۔ جتنسا زیادہ ہمیں اس بات کا احساس ہوگا اتنا ہی ہم لڑائی سے دور بھاگیں گے۔

یونیسکو نے ہمیں یہ سبق سکھانیکا بیڑا اٹھایا ہے۔ اسکی بنیاد اتحادی

قوموں کے تعلیمی ذریعوں کی کانفرنس میں پڑی تھی ہر جنگ کے زمانے میں لندن میں بھی جاری رہی۔ اس زمانے میں جب لندن پر بمباری ہو رہی تھی۔ ان لوگوں نے تعلیم کے ذریعے امن قائم کرنا بہت سی اسکیمیں تیار کیں۔ اور یہ فیصلہ کیا کہ یو این اڈکی ایک شاخ اس کام کے لئے نکولی جائے۔ یونیسکو پہلی کانفرنس فرانس میں پیرس کے مقام پر ہو چکی ہے۔ اس میں ہندو کا مہندوستانی وفد بھی شامل ہے۔ ممبروں کے نام ہیں سر اسیر رادھا کرشنن۔ خواجہ غلام السہیدین۔ راج کمار، امرت کور۔ سر جان سارجنٹ اور پرفیسر۔ یونیسکو کی کانفرنس مختلف ملکوں میں اگلا کاؤنڈ قائم کرنے کے لئے ایسا اسکیمیں تیار کر چکی جو قوموں کو ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیں۔ یونیسکو استادوں، سائنسدانوں اور طالب علموں کے لئے دوسرے ملکوں میں جا کر تعلیم حاصل کرنا کی سہولتیں بہم پہنچائیگی۔ مختلف ملکوں کی نقاشی، بت تراشی، موسیقی اور فلموں اور کتابوں کا تبادلہ کرنا کام کیگی۔ اس طرح سے اقبوں کے درمیان جو دیواریں تھیں وہ ٹوٹ جائیں گی اور خوشگوار تعلقات کی بنیاد پڑیگی۔ یونیسکو دنیا کے تمام لوگوں کو پڑھنا لکھنا سکھانیکا کام بھی کرے گی اور یہ دیکھے گی کہ حیلہ اندھلے سطح دنیا کے سب لوگ پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ کم جانتے ہی ہو کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ اور بہت سے ملکوں میں بھی اہل ہیں اور بہالت ترقی کی سب سے بڑی دشمن ہے۔

ایک تجویز اور بھی یونیسکو کے سامنے ہے وہ یہ کہ تمام دنیا کی درسی کتابوں کا جائزہ لیا جائے تاکہ ایسی باتیں جو آپس کی نفرت کا باعث ہو سکتی ہیں نکال دی جائیں۔

یونیسکو ایک بین الاقوامی یونیورسٹی اور دنیا کے نوجوانوں کا ایک

(باقی صفحہ ۱۱۱)



پولیس کی داستان

(تیسرا حصہ)

پینیلوپ کے سیدھے انکار سے زمانے تو اس نے کہا: "اچھا میں پولیس کے پوڑھے ہاپ لائٹس کے لئے لفٹن بن رہی ہوں جب یہ لفٹن تیار ہو جائیگا تو میں تم سے کسی ایک کے ساتھ شادی کروں گی۔" یونان کی تمام عورتوں کی طرح وہ بھی کپڑے خوب بن لیتی تھی۔ چنانچہ اس نے بہت لمبے تانے بانے کا کپڑا بننا شروع کیا تاکہ وہ بہت دیر میں ختم ہو۔ اس کے علاوہ وہ یہ کرتی تھی کہ صرف دن کے وقت کام کرتی تھی کیونکہ آہو گوانے دیکھتے رہتے تھے لیکن رات کے وقت وہ چپکے سے دن بھر کی بنائی کھول ڈالتی تھی۔ آخر اسکی ایک لٹری نے بھید کھول دیا۔ اب اس کے پاس یہ ہاتھ بھی نہ رہا۔ پینیلوپ بہت پریشان ہوئی۔ شہزادوں نے اسے بے انتہا تنگ کرنا شروع کیا۔ عام طور پر جب کسی ملکہ کے پاس کوئی شخص شادی کا پیغام دینے آتا تھا تو قیمتی تحفے ساتھ لاتا تھا۔

اس دوران میں پولیس کی خوب صورت اور وفادار بھوی پینیلوپ پر اس کے خیرے اٹھیکا میں کیا گزر رہی تھی؟ جب بہت دن تک پولیس واپس لٹ کر نہ آیا تو اس پاس کے خیر پروں کے کئی شہزادوں اور خود اٹھیکا کے امیر نے پینیلوپ کو بہت پریشان کرنا شروع کیا۔ وہ لگاتار اس کو دق کرتے رہے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرے۔ وہ کہتے تھے کہ "پولیس اب گھبی واپس نہ آئیگا۔ اتنے سالوں تک تم نے اتنی محنت سے اس کی ریاست کی دیکھ بھال کی اور اپنے رٹ کے تیلی ماچوس کی پرورش کی۔ لیکن اب لڑکا اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ خود انتظام کر سکے۔ اس لئے ہم میں سے ایک کو چن لو اور آکر نیا گھر بساؤ۔" لیکن پینیلوپ نے ہمیشہ شادی سے انکار کیا جب شہزادے

لیکن یہ شہزادے بڑے مفرد اور گستاخ تھے۔ یہ پینیلوپ کے محل میں آکر خوب کھاتے پیتے اور مرنے کرتے تھے ادیولیس کی دولت برباد کرتے تھے۔

جب پولیس نے اٹھیکا کے ساحل پر قدم رکھا تو اس نے ایک وفادار لوٹھے گڈرے کو تلاش کیا۔ گڈرے نے اس کی آؤ بھگت کی لیکن چونکہ وہ پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھا اس لئے اسے پہچان نہیں سکا اور اپنے مالک کو کوئی بوڑھا فقیر سمجھا۔ اس نے اسے محل تک پہنچا دیا۔ وہاں ایک عجیب بات ہوئی۔ محل کے آگن میں بوڑھا کتا آگس لیٹا ہوا تھا جو پولیس کے جاتے وقت ننھا سا پلا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، خوشی سے دم ہلا اور کان کھڑے کئے۔ اس نے اپنے پرانے مالک تک پہنچنے کی کوشش کی۔ پولیس کی آنکھ میں آنسو آگئے لیکن وہ اس وقت اپنے آپ کو غافل نہ کر سکا۔ اور محل میں چلا گیا۔ کتے کو اتنی زہری ہوئی کہ وہ وہیں مر گیا۔

پولیس نے فقیر کے بھیر میں ان شہزادوں سے کھانا مانگا جو خود اس کے محل میں حکم چلا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے بوڑھے آدمی کو ارا۔ ایک اجنبی کے ساتھ یہ بتاؤ بہت شرمناک تھا۔ جب پینیلوپ کو معلوم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔ یہ بتاؤ میزبانی کے اصولوں کے خلاف تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کی تمام بد معاشیوں کا خاتمہ کر دے گی۔

چنانچہ خوب بناؤ سنگار کر کے اس نے اپنی دو لونڈیوں کو بلایا اور ان کے ساتھ بڑے ہال میں گئی جہاں سب شہزادے جشن کر رہے تھے۔ وہ سب خوب صورت پینیلوپ کے دیکتے ہوئے کھڑے کو دیکھ کر مبہوت ہو گئے اور ہر ایک کو یہ امید ہوئی کہ وہ اس کو چن لے گی۔ لیکن اس کے بجائے

اس نے اور اسکے لڑکے نے ان سب کو بھگانے کے ساتھ بڑا تڑاؤ کرنے پر بہت برا بھلا کہا۔ اس نے یہ بھی کہا: ”جب شہزادے کسی عورت کو شادی کا پیغام دیتے ہیں تو وہ خود اس کے لئے قیمتی تحفے لاتے ہیں اور ہر شخص دوسرے سے مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ کس کے تحفے سب سے شاندار ہیں۔ لیکن آپ لوگ کوئی تحفہ نہیں لائے اور میرے شوہر کی دولت چٹ کر رہے ہیں۔“

پولیس نے یہ سب سنا اور پینیلوپ کی عقلندی پر بہت خوش ہوا کیونکہ تمام شہزادوں نے اپنے اپنے گھروں سے تحفے منگا بیچے۔ زردوزی کے لباس، سونے کے زیورات، سنہری زنجیریں پر دئے ہوئے عنبر کے دانے، جڑاؤ اور بڑے اور نیکس وغیرہ انھوں نے یہ سب منگا کر پینیلوپ کو دئے۔

پینیلوپ نے بوڑھے اجنبی کو بلایا اور اسے بڑی خوشی ہوئی جب اس نے بتایا کہ اس نے سفر میں پولیس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اچھی طرح تھا اور بہت ملحد گھبرانے والا تھا۔

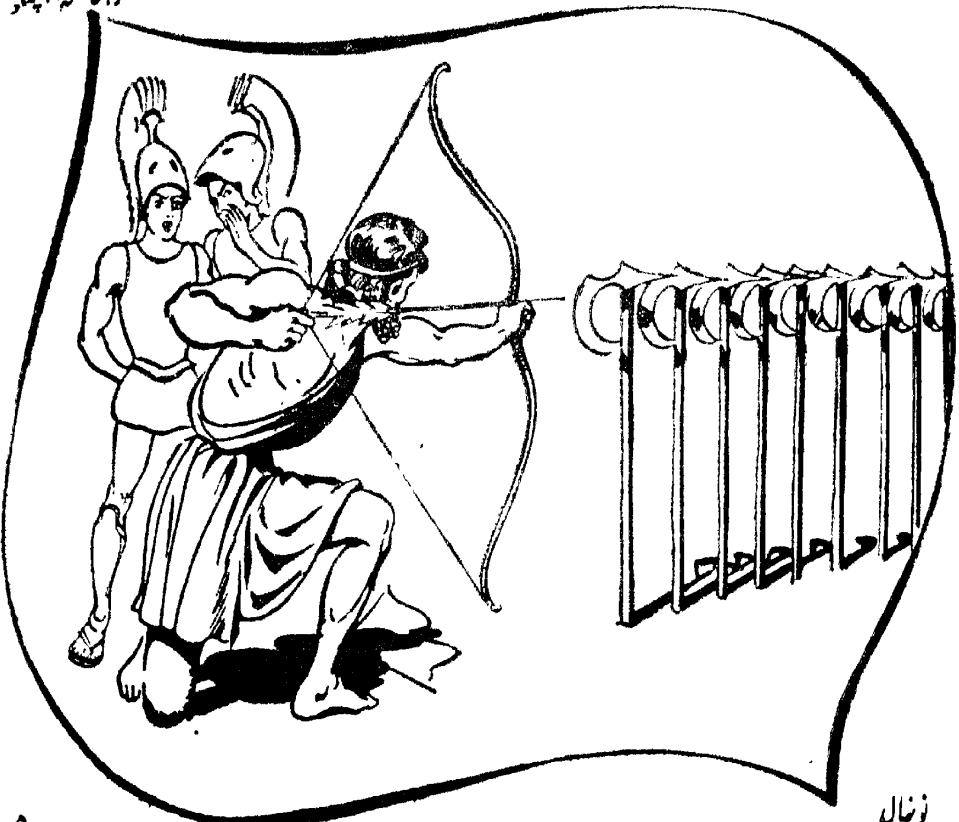
لیکن جو حرکتیں اس کے محل میں ہو رہی تھیں انھوں نے پینیلوپ کو اس قدر افسردہ کر دیا تھا کہ اسے اس اچھی خبر پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنی لونڈی کو حکم دیا کہ جہان کے ہاتھ پاؤں دھلائے اور اسے آرام پہنچائے۔ وہ لونڈی پولیس کی آیا تھی اور بچپن میں اسے کھلا چکی تھی۔ اس نے اسے پہچان لیا لیکن پولیس نے اسے منع کر دیا کہ کچھ کہے نہیں۔ اب پینیلوپ

آخر پہلے پرانے کپڑے پہنے ہوئے جہنی نے کوشش کرنے کی اجازت مانگی۔ اتنی دیر میں ہینیلوپ اپنی لونڈیوں کے ساتھ اوپر کے روشن کمرے میں جا چکی تھی۔ جہنی نے آسانی سے کمان جھکا کر ایک تیر چلایا جس کے سر پر کانسٹی دھات لگی ہوئی تھی تیر سن سے بارہ تیشوں کے تھوک بیچ سے گذر گیا۔ اس بات سے تمام چاہنے والوں کے چہرے چھوٹ گئے۔ لیکن اس وقت ہینیلوپ وہاں نہیں تھی۔

اس کے بعد پولیس اور اسکے بیٹے نے اپنے وفادار ساتھیوں کی مدد سے شہزادوں سے لڑائی کی اور تمام غداروں کا خاتمہ کیا پھر محل کے کمروں کو صاف کرا کے انھوں نے عورتوں کو بلوایا۔ نوکر اپنے بہادر اور عقلمند دہائی صفحہ ۱۰

نے کہا کہ وہ ان شہزادوں میں سے کسی ایک سے شادی کا وعدہ کرے گی۔ اس نے انھیں ایک کام بتایا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرے گی جو پولیس کی زبردست کمان کو موڑ سکے گا۔ بارہ جنگی تیشے برابر برابر کھڑے کر دئے جائیں گے اور تیر انداز کو اس طرح تیر چلانا ہو گا کہ وہ ایک ہی دفعہ میں بارہ تیشوں کے تھوک میں ہو کر گزر جائے۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس کی زبردست کمان خود اس سورما کے علاوہ کوئی اور نہیں جھکا سکتا۔

اور یہ بات ثابت ہو گئی۔ تمام چاہنے والوں نے کوشش کی لیکن کوئی بھی کمان کو جھکا نہ سکا



سورج

نظر آئیگی یہ اس روشن دائرے کا صرف ایک حصہ ہے چوتھی کی طرح دُنیا کے گرد چھایا ہوا ہے۔ اور جو آسمان کو برابر کے دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ اسے اگر آسمانی خط استوا کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ لیکن دور میں سے دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پُرستاروں کا جھنڈ ہے۔ بعد کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ ستاروں کے اس جھرمٹ کا ہر ستارہ ہمارے سورج کی طرح ہے اور اس کے گرد کئی کئی سیارے ہیں۔ کبھی تک کوئی دور میں اپنی طاقتور ذہن کی جو سورج کے سیاروں کے علاوہ اور سیاروں کا حال بتا سکے۔

کہکشاں کی شکل پہنچے جیسی ہے۔ پیچ کے حصے میں ستاروں کی تعداد زیادہ ہے اور باہر کے رخ کم ہوتی جاتی ہے۔ جو سیارے قریب میں وہ زیادہ چمکدار نظر آتے ہیں۔ جو دور ہیں وہ کم۔ اس طرح ان کی چمک سے ان کے فاصلے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ستارے ہم سے بہت دور ہیں لاکھوں کروڑوں میل دور۔

اب سورج کو یہ نظام کہکشاں کے بالکل بچوں پیچ ہے اور دوسرے ستاروں کی نسبت دُنیا سے زیادہ قریب ہے اسلئے بہت چمکدار نظر آتا ہے سورج کے گرد کئی سیارے عطار وہ زہرہ زمین مریخ مشتری زحل۔ نیپچن اور پلوٹو ہیں۔ مریخ اور مشتری کے درمیان نیپچون ننھے ننھے سیارے ہیں جو سڑا دکھاتے ہیں۔ یہ تمام سیارے ۳۰۰۰۰۰ سال پہلے سورج سے علیحدہ ہوتے تھے۔ سیاروں کے گرد بھی اور سیارے ہوتے ہیں مثلاً دُنیا کے گرد چاند۔

سورج دُنیا سے ۹۳،۰۰۰،۰۰۰ میل دور ہے اور اس کا قطر ۸۶،۴۰،۰۰۰ میل ہے جو دُنیا سے تقریباً سو گنا زیادہ ہے۔ حساب لگانے سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج دُنیا سے ۱۰ لاکھ گنا بڑا ہے۔ اسکی سطح سے ہر وقت روشنی اور حرارت نکلتی رہتی ہے۔ اسکا درجہ حرارت ۶۰۰۰ سینٹی گریڈ ہے۔ سورج گیس کا ایک بہت بڑا گولہ ہے اور ہر منٹ اس میں ۵۰۰ لاکھ ٹن وزن کم ہوتا رہتا ہے۔ سورج کی عمر ۵۰۰۰ سال ہے۔ سورج کی روشن سطح پر اکثر سیاہ داغ نظر آتے ہیں۔ یہ داغ سورج میں کسی اندرونی تبدیلی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس (دانی صفحہ ۱۰۱)

آنکھوں کے ذریعے ہم مختلف اجرام فلکی کا پتہ لگا سکتے ہیں جو ہماری دُنیا سے بہت دور ہیں۔ لیکن دور میںوں کی ایجاد سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ دُنیا ایک جگہ قائم ہے اور تمام سیارے اس کے گرد گھومتے ہیں بعد میں لوگوں کو خیال پیدا ہوا کہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ کئی عرصے تک اس موضوع پر جھگڑا رہا لیکن نوا سے غلط ثابت کیا گیا نہ صحیح۔ ۱۶۰۹ء میں پہلی دوربین ایجاد ہوئی۔ اسے پیچ کے ایک عینک سارے تیار کیا۔ اس کے بعد گیلی لیو نے ایک دوربین تیار کی جو پہلی دوربین سے بدرجہا بہتر تھی۔ اسکی مدد سے گیلی لیو نے آسمان پر نہری خاک کی طرح سینکڑوں ستارے کھیرے دیئے۔ اور چاند کی اصلی حالت معلوم ہو گئی۔ چائیس اسے کئی پہاڑ نظر آئے جن کا سایہ پڑتا تھا۔ اس بات سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ چاند ہماری دُنیا جیسا ہی ہے۔ جو پیڑ کے گرد چار چاند اسی طرح سے منڈلاتے نظر آئے جیسے شمع کے گرد پروانے منڈلاتے ہیں۔ سو اہویں صدی میں کوپرنیکس نے نظام شمسی کے متعلق یہی خیال ظاہر کیا تھا۔ آج تک اسکا نظریہ ٹھیک مانا جاتا ہے۔ جو یہی کہہ کر کھینچے سے معلوم ہو گیا کہ سارے عالم کا نظام اسی خاکے پر چل رہا ہے گیلی لیو نے دُنیا کا بھی مشاہدہ کیا۔ اس کی چمکدار سطح بھی چاند کی طرح شکل بدلتی ہے۔ بلال سے نصف دائرے کی صورت اور پھر پورے چاند کی طرح۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ دُنیا میں ذاتی چمک نہیں بلکہ سورج کی روشنی منعکس ہوتی ہے اور کوپرنیکس کی یہ بات سچ ثابت ہو گئی کہ سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ اور پلوٹو کی نظر یہ کہ دُنیا قائم ہے اور دوسرے سیارے اس کے گرد گھومتے ہیں غلط ثابت ہوا۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ سورج کا دُنیا سے کیا تعلق ہے اگر اوقات کو چاند نہ نکلا ہو اور آسمان صاف ہو تو کہکشاں فلکی روشنی کی ایک محراب کی طرح آسمان کے ایک سرے سے دوسرے تک پھیلی ہوئی

لنکا کے اندھیرے جنگل

آغا محمد رفیع

جب میں نے دکاندار کو بتایا کہ میں لنکا جا رہا ہوں تو اسے نہایت تعجب سے میری طرف دیکھا۔ جیسے میں چاند تک پہنچنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ صاحب۔ سناسے کہ لنکا دس برس وقت اندھیرا چھا رہا ہے کیونکہ راون پرستہ پانے کے بعد رام چندر جی نے لنکا پر لعنت بھیجی تھی۔ اور اسی لعنت کا اثر آج تک موجود ہے۔

دکاندار کی یہ بات سن کر میں مسکرایا اور اپنا سودا الیک گھر لایا۔ کئی دن کے سفر بعد ایک صبح جوا تکھلی کو کیا دیکھا تو مجھ کو غلط گھلے درخت ہیں اور گنجان جنگل یا سبے گنجان کچھ دھنڈے کے کچھ نظری نہیں آتا تھا۔ اس میں سمجھا کہ میری گاڑی لنکا کے جنگلوں میں سے گندہی ہے۔ اور وہی کے اس دکاندار نے سچ کہا تھا کہ صاحب لنکا دس پر تو اندھیرا چھا رہا ہے۔ لنکا کا سب سے مشہور ٹرک بوسہ۔ اور ہندوستان کے دو ستر ٹرکوں کی طرح نو دسوں بھی بہت بڑے بڑے بازار ہیں۔ ان بازاروں میں شاندار دکانیں ہیں مگر میں تو آپ کو شہروں کا نہیں بلکہ جنگلوں کا حال سنانا چاہتا ہوں۔ لنکا کے خبر سے کی سب سے بڑی پیداوار چائے اور ربہ ہے۔ لنکا کی چائے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اور چائے تو یہ ہے کہ لنکا میں تھنے خوبصورت چائے کے کھیت اور باغ میں نے دیکھے اس کا مقابلہ کوئی اور چہر نہیں کر سکتی۔ پہاڑ کی وادیوں میں، پہاڑ کی دھلاؤں پر اور پہاڑ کی چوٹی پر چائے کے پودے دُور دُور تک نظر آتے ہیں۔ صبح شام ہزاروں عورتیں، مرد اور بچے ان پودوں سے چائے کی پتیوں کو توڑتے ہیں۔ وہیں چائے کا ایک کارخانہ بھی ہے جہاں چائے کی پتیوں کو سکھایا جاتا ہے۔ اور سکھانے کے بعد تلوں میں بند کر کے کمبوں میں بھر کر لنکا کی چائے تمام دنیا میں بھیجی جاتی ہے۔ چائے کے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور عام طور سے جنوبی ہند کے باشندے ہیں۔

نہال

چائے کے بعد لنکا کی دوسری پیداوار ربہ ہے۔ لنکا کے ربہ کی تانہا میں مانگ ہے۔ ربہ ایک خاص قسم کے درخت میں سے دودھ کی طرح نکلتا ہے۔ دودھ کے تے پر تیز دھاک کے چھڑے سے شام کو نشان لگا دیتے ہیں۔ اور ان نشانوں میں باس کی چھوٹی چھوٹی نائیاں لگا کر دوسرے روز صبح دودھ مٹی کے برتنوں میں جمع کر لیتے ہیں۔ پھر اس دودھ کو بڑے بڑے تھالوں میں جا کر بڑبڑاتے ہیں۔ ربہ بنانے کا یہ بھی ہزاروں ہندوستانی لگے ہوئے ہیں۔

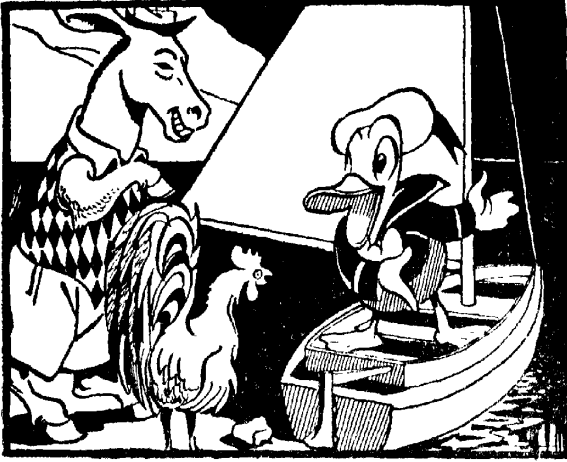
ربہ کے بعد لنکا میں نایل کا منبر ہے۔ خدا جانے اگر لنکا میں نایل کی درخت نہ ہوتا تو لوگوں کی گندہی کیسے ہوتی۔ نایل کا پھل لمبے۔ کچے پھل کو توڑ کر اسے اندر کا پانی لوگ پیتے ہیں۔ اور نایل کا گڑا کھانے میں۔ ڈال کر پکاتے ہیں۔ کھوپڑا لنکا سے ہزاروں من باہر بھیجا جاتا ہے۔ کھوپڑے کا تیل بھی کھانے پلانے میں کام آتا ہے۔ نایل کے اوپر جو لمبے لمبے بال ہوتے ہیں ان سے کئے اور خوشبہن بنتی ہیں۔ رستے جاتے ہیں نایل کے پتوں سے چھوڑیوں کی کھیتیں بائی جاتی ہیں۔ اور نایل کی چھال کے پٹکے اور چٹائیاں بناتے ہیں۔ لنکا میں ہر طرف نایل ہی نایل نظر آتا ہے۔ اور نایل کے جنگل ایسے پھیلائے۔ کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔ لنکا کے انہی جنگلوں میں ہاتھی بھی ملتے ہیں۔ لنکا کے جنگلی ہاتھی بہت مشہور ہیں۔ اور ان سے مجھے بہت درگستا تھا۔ کیونکہ اگر ایک دفعہ انسان کو دیکھ لیں تو پھر سمجھا نہیں چھوڑتے۔ ہر سال لنکا میں جنگلی ہاتھیوں کو پکڑا جاتا ہے۔ اور اس کا بہت دلچسپ قصہ ہے۔ پہلے جنگل میں ایک بڑے علاقے کے گز بہت مضبوط درختوں کا احاطہ کھینچ دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط کہ ہاتھی انھیں توڑ نہیں سکتا۔ اس احاطے کا قطر ایک چھانٹ ہوتا ہے۔ اب بہت سے مدھلے ہاتھی جنگل میں جا کر توفیق پاتے ہیں۔ اور یہاں پھنسا کر جنگلی ہاتھیوں کو اپنے ساتھ اس احاطے کے چھانٹ میں لے آتے ہیں۔ جب ایک دفعہ جنگلی ہاتھی قید ہو جاتے ہیں تو کئی دن تک انھیں اس احاطے میں بھوکا بند رکھا جاتا ہے۔ پھر ہوسٹیاں رجات ایک ایک کر کے انھیں بتوں میں باندھ باندھ کر احاطے سے باہر نکالتے ہیں۔ یہ غامض دیکھنے کے لئے ہر سال سینکڑوں لوگ جنگل میں جاتے ہیں اور فیو ڈیروں کی دج سے اس علاقہ میں ایک میل مارا لگ جاتا ہے۔

لنکا کے جنگلوں میں ہاتھیوں کے علاوہ غیر، ریچھ، جیتے، موڑ اور (بانی صفحہ ۲۰ پر)

کدو میاں

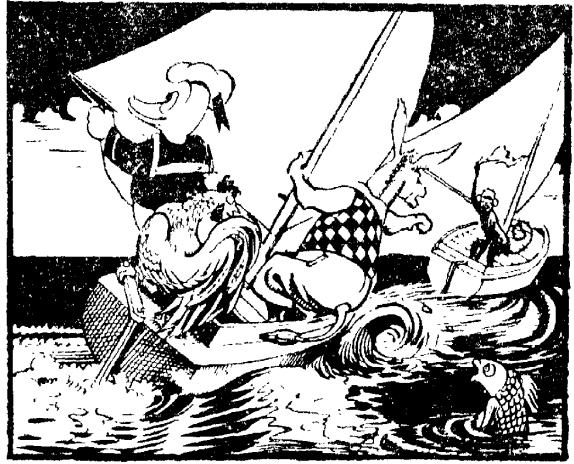
(۳)

کدو میاں ایک بہت دلچسپ توہ گنیمت ہے۔ ان کے ملٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھوں میں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دلوں سے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے ہیں کہ میں اس اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ کتنا ہے۔

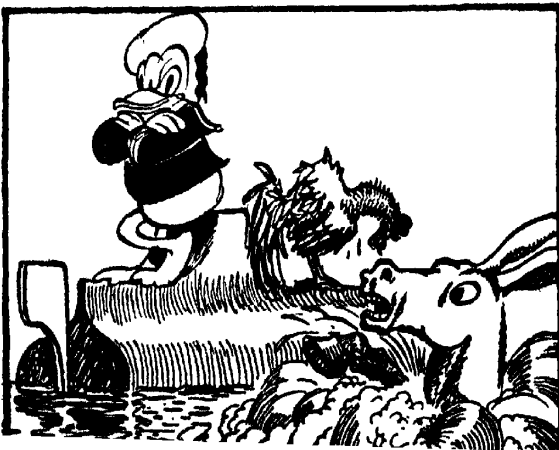


کدو میاں کشتی پر سیر کو جاتے ہیں

کدو میاں اور ان کے دوست شانے کلیر مرغ چھٹی منانے نینی نال گئے پہلے دن وہ جھیل کے کنارے کھومنے رہے اور جب انہوں نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت سفید کشتیاں ادھر ادھر چل رہی ہیں تو انہیں بڑی خوشی ہوئی۔ وہ فوراً بھاگ کر پانی کے قریب پہنچے۔ وہاں ڈانلڈ بط ایک کشتی میں بیٹھی ہوئی تھی انہوں نے اس سے سیر کرائے کو کہا۔

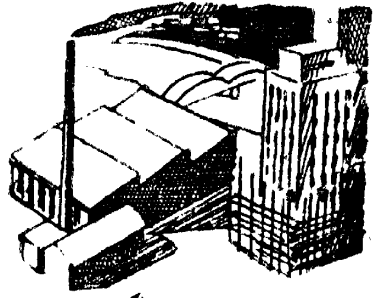
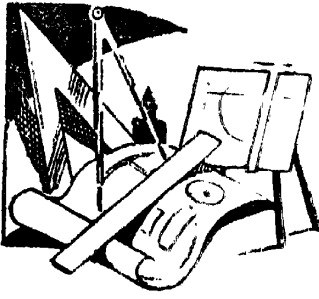


کدو میاں نے دیکھا کہ ڈالو بندر دوسری کشتی میں ہے۔ اس نے فوراً ڈانلڈ سے کہا کہ اس کے ساتھ کشتی دوڑاؤ۔ دوڑ میں بڑا مزا آیا۔ جب ڈانلڈ کالو سے آگے نکل جاتی تو کدو میاں خوب چلاتے اور شور مچاتے تھے۔



کدو میاں دوڑ میں اتنے منہمک تھے کہ جب ڈانلڈ بط نے بادبان کھما کر کشتی موڑنا شروع کی تو انہیں خیال بھی نہ رہا کہ جھک کر اپنا سر بچانے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادبان کی لکڑی ان کے سر سے اس زور سے ٹکرائی کہ وہ چکر اکر دریا میں گرے اور کشتی الٹ گئی۔ شانے کلیر اور ڈانلڈ بط تو اچک کر کشتی کے پینڈے پر بیٹھ گئے لیکن کدو میاں کو سارا راستہ تیر کر طے کرنا پڑا۔

کل کی باتیں



گندگی

غریب بھانجوا دیر بھانجوا

تیسرا دشمن جس کا ہمیں ہندوستان میں مقابلہ کرنا ہے، گندگی ہے۔ اگر ہم اپنے ہر طبقوں کی صحت درست کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں گندگی سے نجات حاصل کرنی ہوگی۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم اقل دے کی قوم نیکرتنی کی دو میں دوسری قوموں کا مذا جو کر رہیں تو ضروری ہے کہ ہم اپنے آپ کو اپنے گھروں، اعلیٰوں، شہروں، گلیوں اور سڑکوں کو صاف کھیں۔ تم یہ کہو گے کہ یہ تو حکومت، پولیس بورڈ یا ڈسٹرکٹ بورڈ کا فرض ہے۔ ٹھیک ہے، یہ ان کا کام ہے لیکن ساتھ ساتھ تمہارا بھی حکومت اور پولیس بورڈ کا وعدہ قانون بنا سکتے ہیں لیکن ان پر عمل کرنا تمہارا کام ہے مثال کے طور پر تو کوئی لو۔ تم جانتے ہو کہ تمہیں سڑک پر ریل میں یا کنڈ میں سے تم کو تنے کی اجازت نہیں ہو اور تم اس کی وجہی جانتا ہو کیونکہ تم کو تنے سے بیماری پھیلتی ہے۔ اگر تم اس بات کا خیال رکھو کہ تمہارے پاس دروازہ ایک صاف دروازہ بنا چاہئے جسے تم کھانسی، زکام میں استعمال کر سکو، تو اگر تم نے اپنے دشمن گندگی کے خلاف ایک بہت درست لڑائی جیتی شروع کر دی۔

غالباً اسکول میں تم جو غیر ریکارڈ کر اس کے ممبر ہو گے اور صحت کے سارے اصول جانتے ہو گے۔ تمہارے اسٹرکچر میں کچھ درجے میں بھی تمہیں اس کی بابت بتاتے ہو گے۔ تمہیں چاہئے کہ اس ادارہ فوج کے اچھے سپاہی بن جاؤ اور اپنی زندگی میں گندگی کو داخل نہ ہونے دو۔ اپنے جسم، دانتوں، ناخنوں اور انگوٹھوں کو ہمیشہ صاف رکھو۔ بیضور ہے کہ ہائی لینڈ کھیتے وقت یا دیوے ہی گھاس پر گر کر کہہ لے اور ہاتھ پاؤں میلے ہو جائیں گے۔ لیکن کھیل ختم ہونے کے بعد، جب کہ تم ہو، کھانا کھانے سے پہلے تمہیں انھیں دھو لینا چاہئے۔ یا دیکھو تمہاری دشمن گندگی تمہیں قتل کر لایا یا فیضانے کے دے دیے، اس کے فکر میں ہے۔ اسے کامیاب مت ہونے دو۔ وہ اپنے خبیثا کو بٹھائی لکھیاں بھیجتی ہے۔ انھیں اپنے

نہال

کھانے کے قریب نہ بچھنے دو نہ اپنے اندر انگوٹھوں پر بیٹھنے دو یہیں صاف ستھرے کپڑے کتنے پہنیں اور بچھنے کی کڑی نگرانی ہو کہ تمہارے ہاتھوں کی کھالیں صاف ہو کہ وہ صاف ہوں۔ یہ شوق پیدا کرو کہ وہ صاف کپڑے پہن کر رہیں۔ ایسا کرنے میں تم ان کی مدد بھی کرو گے اور اپنی حفاظت بھی کیونکہ اگر تم کہہ لے تو کورس کے گھروں یا کپڑوں میں کیڑے ہوں یا ان لوگوں کے کپڑوں میں جو سڑکوں پر پھالے جسم سے گڑھے ہیں یا دیل پر تم سے مل کر بیٹھے ہیں تو بظاہر ہے کہ کپڑے تمہیں بھی نا افس یا پلگ جیسی خطرناک بیماری نہ لگ جائے۔

تمہیں توصاف مکان اور صاف احاطے میں رہنا پسند ہے۔ لیکن میں نے دیکھا ہے کہ لوگ اپنے گھر، برآمدے اور انگن کی گندگی صاف کر کے کوڑا کرکٹ پاتوں پر پڑوسی کے احاطے میں پھینک دیتے ہیں یا سڑک پر۔ اور تمہاری دشمن گندگی کی چاتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس طرح وہ آسانی سے تمہیں شکست دے سکی گے۔ تم کے کپڑے ہاتھ آؤ۔ دوسرے لوگوں کو اس خطرناک دشمن سے لڑنے میں مدد دو۔ اگر تم کسی کو ایسی بات کرتے دیکھو جو صحت کے اصولوں کے خلاف ہو تو ان سے نرمی سے منع کرو۔ کاغذ، کچلے کا پھلکا، کوڑا اور دھڑ دھڑت پھینکیں۔ اگر تمہارے محلے میں کوڑے کا ڈبہ نہیں ہے تو میونسپلٹی سے کہہ کر کوڑا تیار کرنا اور ڈاکٹر اس میں ال کو اور جب تک صفائی کا حکم اسے وہاں نہ جہانے تک وہ لوگوں کی نگاہوں کے سامنے نہ لے لے اسکول یا اسکوائر تک پہنچے کہیں میں ایک کھوکھلا جگہ کا نام ہے شہر کے تمام پراس طرح کوڑے تندرستی یا تندرست مدد یا تندرست پینڈ تحریک۔ اور اگر تم بھی مثال قائم کرو گے تو بہت سے لوگ تمہاری طرف راہ لکھیں گے اور تمہارا دشمن گندگی سے لڑنے میں تمہاری مدد کریں گے۔

اگر تم دیہات میں رہتے ہو تو پورے متحرط رہنا چاہئے ہو کہ اس نے تقریباً ہر ہندو زبان میں گاؤں میں سدا بہر پڑتے ہیں کہ ان میں کھوپڑے سے پوچھو، اسکی رائے پوچھو اور بوڑھے آدمیوں سے بھی مدد لو۔ کھاد کے گٹھ سے کانوں سے اور بناؤ۔ پلیٹوں کے لئے علیحدہ

ہولوپ کی کہانی



جا رہے تھے گرمی کا موسم تھا اور سورج ٹھیک ان کے سروں پر چمک رہا تھا۔ اسکی تیش سے حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھی خیر جان ہو رہے تھے۔ ان کے پاس شاہی چھتر بھی نہ تھا۔ اور دھند دور تک کسی درخت کا نشان بھی نہ تھا۔ حضرت سلیمانؑ نے گدھوں کو جو آسمان پر اڑ رہے تھے بلایا اور کہا کہ نیچے ہو کر اڑو تاکہ تمہارے چوڑے بازوؤں کے سائے میں ہم آرام سے جا سکیں۔ لیکن گدھوں نے سنی ان سنی کر دی یہ دیکھ کر ہولوپ نیچے اترے اور کہا یا حضرت اگرچہ ہماری کوئی ہستی نہیں لیکن پھر بھی آپ اجازت دیں تو ہم ملکہ آپ پر اپنے ننھے پروں کا سایہ کر دیں۔ چنانچہ ہولوپ حضرت سلیمانؑ اور ان کے ساتھیوں پر سایہ کئے ہوئے شام تک ان کے ساتھ رہے حضرت سلیمانؑ نے خوش ہو کر انھیں انعام میں ایک ایک سنہری تاج دیا۔ ہولوپ اب معمولی پرندے نہ تھے۔ خوبصورتی میں اب شاہی کوئی پرندہ مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک دن حضرت سلیمانؑ اپنے دربار میں بیٹھے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں چند ہولوپ منہ ٹٹکائے چلے آ رہے ہیں۔

حضرت نے پوچھا کیا بات ہے۔ میں تمہاری ہر بانی اب تک نہیں بھولا ہوں۔ بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ ہولوپ بولے۔ ہمارے تاج واپس لے لیجئے کیونکہ لوگ ہمیں سونے کے تاج کے لالچ میں مار ڈالتے ہیں۔

حضرت سلیمانؑ یسٹنکر بہت رنجیدہ ہوئے اور کہا کہ جو چیز میں نہیں دے چکا ہوں وہ واپس نہیں لے سکتا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارا تاج سونے کی بجائے سنہری پروں کا ہو جائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور اس کے بعد سے لوگ انھیں نہیں مارتے۔

خفیہ پیغام

وذ ڈنثر ذی نوے می سبظینے نکباگی نیم خوشو
گیجب مو او گد

میدان میں دو درختوں کے نیچے چھ کتے پھرتی چڑیا کہیں سے مینا سے ذرا ہی چھوٹی۔ کبھی یہ ہے۔ اسکے بازوؤں اور دم پر پیر کی طرح سفید اور سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ وہ اپنی لمبی سبک چوڑے زمین کو دو کر کیڑے کوڑے تلاش کرتی ہے۔ لیکن اس کے سر پر کیلے۔ یہ تو پھسل میسی معلوم ہوتی ہے جب وہ اڑ رہی ہو تو غور سے دیکھو یہ پھسل نکلیا کی طرح کھل جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سر پر سنہری تاج دھرا ہے۔ سنو وہ اپنا نام بتا رہی ہے۔ ہولوپ۔ ہولوپ۔ یہ ہولوپ ہے۔ مالی اور کسان کی دوست۔ کیونکہ یہ باغوں اور کھیتوں میں سے سب کیڑے کوڑے چن کر کھا لیتی ہے یہ اپنا آشیانہ چھت میں بادلوں کے کسی موکے میں بنانا پسند کرتی ہے۔ اور اکثر یہ یا بچے دیتی ہے۔

ہولوپ کے بار میں ایک نہایت دلچپ کہانی مشہور ہے یہ اسکے تاج کے متعلق ہے۔

ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ اپنے ہمراہیوں سمیت صحرا میں سے



کٹاؤ کے تیجوں کا شہر ٹکسلا

از: - بشودھرا

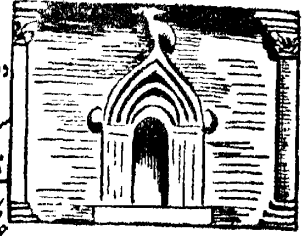
جہر سے پہلے ٹکسلا اتنی تھی اور وہاں سے ملک بھر میں پہنچتی تھی۔

لیکن مسیح قبل مسیح میں ٹکسلا کے آس پاس کی پہاڑوں نے ایک زبردست واقعہ دیکھا۔ پرانے زمانے کا سب سے بڑا فتح سکندر ایران کے زبردست بادشاہ کو برا کر اور اسکی خوشحال اور طاقت ور سلطنت کو اپنی سلطنت میں ملا کر ہندوستان آیا۔ ٹکسلا کا راجہ بھی ایک کمزور آدمی تھا اسلئے اس نے ہتھیار ڈال دئے اور فتح کی خدمت میں دو سو ٹیلنٹ چاہی۔ تین ہزار سیل، دس ہزار بھیڑیں اور دس ہزار سے زیادہ مگھی بطور نذرانہ پیش کئے۔ لیکن پنجاب کے دوسرے بادشاہ ابھی کی طرح نہ تھے۔ انھوں نے ڈاکر سکندر کا مقابلہ کیا۔ ان میں سے بے بہادر فرد تھا جس کو یونانی پوس کہتے تھے۔ وہ اپنے فداکار خوبصورت آدمی تھا۔ جب وہ مار گیا اور سکندر کے سامنے لایا گیا تو انھوں نے چور ہو جانے کا کہنا کیا لیکن وہ اس طرح اس کو مارا کہڑا ہوا تھا کہ ہر نذرانے بادشاہ معلوم ہوتا تھا سکندر اس کی رعب و شخصیت سے بہت متاثر ہوا وہ پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے جواب ملائے سکندر میرے ساتھ نہ ایک یونانی وزن ایک ٹیلنٹ چاہئے تقریباً اسی تین ہزار ٹیلے قیمت کی ہوئی تھی۔

اگر تم ہندوستان کے نقشے پر شمال مشرق کی طرف نظر ڈالو تو پتہ چلا اور صوبہ سرحد کی سرحد پر ٹکسلا کا شہر دیکھو گے جو دریائے ہیر کی خوشگوار وادی میں پہاڑوں سے گھرا ہوا آباد ہے۔ اب یہ شہر اہم نہیں رہا لیکن اگر نیچے کے زبان ہوتی تو یہ پہاڑیاں تمہیں قیاحات اور عالموں کی اتنی دلچسپ داستانیں سنائیں جیسی الف لیلہ کی کہانیاں جو ملکہ شہزادہ نے غلیفہ کو سنائی تھیں۔ یہاں کم از کم تین مشہور اور خوشحال شہر تھے جو اب بھی موجودہ سرحد اور سرحد کے کہلاتے ہیں۔ ان وسیع اور پرانے پہاڑوں سے جب پوچھا جاتا ہے کہ ایران کے شہنشاہ دارا کی سلطنت میں ملنے سے پہلے ٹکسلا میں کیا کیا ہوا تھا، تو یہ بھی برکھانے لگتے ہیں۔

ٹکسلا یا ٹکشا شلا کے معنی ہیں کٹاؤ کے پتھروں کا شہر یہ ایرانی سلطنت کا سب سے زیادہ خوشحال اور زرخیز صوبہ تھا اور اس زمانے میں بھی علم و فن کا زبردست مرکز تھا۔ ٹکسلا کے ڈاکٹر ایشیا بھر میں مشہور تھے اور ناگ دست ایک ہوشیار حکیم، دارا کا خاندانی معالج تھا۔ عرب و چین سے لوگ طلب پڑھنے ٹکسلا آتے تھے۔ ہندوستان سے باہر کچھ بھی ہوتا تھا اسکی





وہ سلوک کو جہاد شاہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اور سکند نے ایسا ہی کیا۔ اسکی ریاست جو سکلا کے قریب ہی تھی اسے

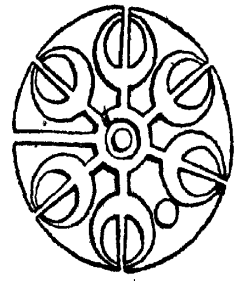
واپس مل گئی اور پورے سکند کا برا دوست ہو گیا۔

لیکن بہت جلد سکند مر گیا۔ اسکے گورنروں میں کوئی اس قابل نہ تھا کہ اس کی سلطنت کو بچاتا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر گلدہ (بہار) کے ایک نوجوان چندر گپت موریہ نے سکلا کو فتح کر لیا۔ بہت جلد وہ ایک مشہور فتح ہو گیا۔ اور ایک بڑی سلطنت قائم کر لی۔ اسکا وزیر چانکیہ بہت ہی چالاک آدمی تھا۔ وہ انتظام سلطنت میں اسکی مدد کیا کرتا تھا اسے کو تلیک بھی کہتے ہیں۔ اس نے فن حکومت پر ایک کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام ارتھ شاستر ہے۔ اگرچہ ہو کر تم نے سنسکرت سیکھی تو شاید تم اس کتاب کو پڑھ کر لطف اٹھا سکو۔

شستہ ق م میں سلوک سکندر نامی ایک یونانی نے سکندر کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس لینے کی کوشش کی لیکن کام نہ رہا۔ آخر اس میں اور چندر گپت میں صلح ہو گئی اور چندر گپت نے اسکی خوبصورت لڑکی ہیلن سے شادی کر لی۔

حالانکہ چندر گپت ایک بڑا راجہ تھا لیکن اپنے پوتے اشوک اعظم کو نہیں پہنچتا۔ کیونکہ اشوک نے اپنی سلطنت میں نئے سے نئے صوبے ملائیے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ لڑائی اور فتح سے سلطنت بڑھانا بڑی بیکار اور شرارت کی بات ہے۔ وہ گوتم بدھ کا معتقد ہو گیا تھا اور اس کا ایمان تھا کہ لوگوں کو نیک دوستی

اور مہنسا سے جینے کے بجائے پریم اور کرم سے جینا بہتر تھا۔ اپنے باپ بندوہرا کی حکومت کے زمانے میں اشوک



مکسلا کا گورنر تھا۔ جب وہ خود بادشاہ ہوا تو اشوک نے امکان بہرہ نشین کی کہ لوگ بدھ کی تعلیم کو سمجھیں اور ان پر عمل کریں۔ چنانچہ اس نے سارے شمالی ہندوستان میں لاٹ نصب کرائے جن پر بدھ کی تعلیمات کھدی ہوئی تھیں تاکہ مسافر اور راہ گیر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے انھیں دیکھیں اور ان پر غور کریں۔ اشوک نے بدھ کی یادیں بہت سے ستون پر بھی تعبیر کرائے۔ ان میں سے ایک مشہور اسٹوپا میں ہے جس کا حال تنے نو میر کے ٹونہال میں پڑھ لے۔ مکسلا کا سب سے مشہور اسٹوپا دھرم راجکا اسٹوپا کہلاتا ہے۔

موریہ سلطنت کے زوال کے بعد مکسلا پر بہت سے باہری حملے ہوئے۔ یونانی باختریوں نے جو افغانستان کے قریب بس گئے تھے سائی قوموں، ساکوں نے اور پارسیائی قوم کے لوگوں نے وسطی ایشیا سے حملے کئے۔ سب سے مشہور پارسیائی بادشاہ گنڈ و فرس تھا جس کے دربار میں عیسیٰ علیہ السلام کے مرید سینٹ ٹامس آئے تھے۔ گنشن قوم کے لوگ چین کے شمال مغرب سے بھگائے گئے تھے رفتہ رفتہ ہندوستان آ گئے اور سندھ میں انھوں نے مکسلا پر قبضہ کر لیا۔ گنشن باجواؤں میں کنشک سب سے مشہور تھا۔ اسکی سلطنت وسطی ایشیا سے بنگال تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہ سچا بھی تھا اور اس نے بدھ مت کی اشاعت کی بڑی کوشش کی۔ پنا دلاؤ تھر کے عجائب خانوں میں اس کے زمانے کی بنی ہوئی کئی چیزیں ہیں۔

کشتیوں کے زوال کے بعد انھوں نے مکسلا کو تباہ و برباد کر دیا۔ اسکے بعد اسے کبھی بھی کسی شان و شوکت نصیب نہیں ہوئی اور تب سے اب تک یہ کھنڈروں کا مجموعہ ہے۔ ان کھنڈروں میں سے بہت سے دلچسپ کتے، قیمتی پتھر اور خوبصورت جواہرات کھود کر نکالے گئے ہیں جو مکسلا کے عجائب گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کو دیکھ کر مکسلا کے شاندار اور حیرت انگیز ماضی کی تصویر آپ انکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

آسیب زدہ

برفانی چٹان



اب آسب زدہ برفانی چٹان کا بھید مکمل کیا۔ دے اور اس نے
لاچی آدمیوں کو معاف کر دیا اور ان سے اس جگہ کی دیکھ بھال
پہ اوڑھالے میں مدد ملی ہے



ایک آدمی بیہوش ہو گیا۔ دوسرا اگر اڑا کر معافی مانگ رہا ہے ہاتھ
میں جو سونا بکھرا ہوا ہے اس کی وجہ سے ہم آپ کا راستہ روک رہے تھے اب
ہمارے اوپر رحم کھائیے اور ہمیں معاف کر دیجیئے



میں دو دن بڑی بھرتی سے ہوائی عمارتیں بنائے گئے بازی میں لے
آئی ہیں۔ لائی ختم ہو گئی۔ ہمارے دوست جیتے ہوئے نظر
آئے ہیں



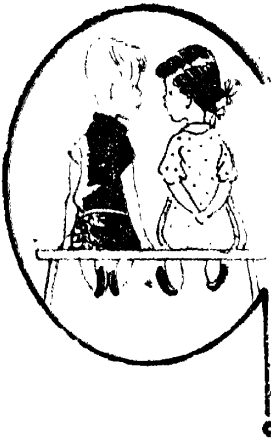
وہ تقریر کرتے ہیں "جیسے ہندوستان کے لئے سونے کا بڑا چھوٹا
کھنڈہ اور اس کھنڈے میں سونے کی لاشیں کاہنیں باور و من کی
ہم اس سونے کو ملک کی صنعتی اور تعلیمی ترقی کے لئے استعمال کریں



شیش پر آدمیوں کا ایک مجمع جوش سے انکا استقبال کرتا ہے



شیش کا کام ختم ہوا۔ اب وہ سفر کے لئے روانہ ہوتے ہیں



کیا آپ جانتے ہیں

سب چھوٹا پرنڈ کون ہے؟

دنیا میں سب چھوٹا پرنڈ جنوبی امریکا میں ایکوڈر کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔ یہاں کے علاقہ اس کا جسم شہد کی مکھی کی ملکہ سے زیادہ بڑا نہیں ہوتا اور وزن اس سے کچھ ہی زیادہ ہوتا ہے۔ بیچ بڑا دینے میں بہت ہوشیار ہوتی ہے۔

کچھ جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں؟

اکثر دریائی جانوروں کے سر پر آنکھیں ہوتی ہیں مگر پانی گھوٹا اور میٹک پانی کے اندر اس طرح رہ سکتے ہیں کہ صرف آنکھیں سطح سے باہر نکلی رہیں۔ اس طرح وہ پانی کے اندر ہی رہ کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کا باہر نکلتا منہ سب سے یا نہیں۔

ایک فحہ چاندنی کی آواز سنائی دی تھی؟

۱۹۳۵ء میں چیکو سلوویکیا کی ایک تجربہ گاہ میں چاندنی کرکٹوں کی آواز سنائی گئی تھی۔ چاندنی کو آواز کی لہروں میں تبدیل کر لیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیر تک سرلی آواز سنائی دیتی رہی جو باری باری تیز اور مدہم ہوتی تھی۔ آواز کی ان لہروں کو اسی وقت نشر کیا گیا اور ریکارڈ بھر لئے گئے۔

کچھ جواہرات آسمان سے گرے ہیں؟

بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ کچھ جواہرات فضا سے گرے ہیں ان سائنس دانوں کے مطابق یہ ان ٹوٹے ہوئے

تاروں کی پیداوار ہیں جو جنوبی افریقہ کی بڑی بڑی کوئلے کی کانوں کے علاقے کبرے میں گرے تھے۔ ٹوٹے ہوئے تاروں کا پگھلا ہوا لوہا جب اچانک ٹھنڈا ہوتا ہے تو سکڑتا ہے اور کاربن کا قفل ۲ سے ۳۵ ہوتا ہے اور وہ جواہرات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

ایک جانور مانگوں کی مدد سے باتیں کرتا ہے؟

ایک خرگوش ایسا ہوتا ہے جو اپنے سارے بدن کا بوجھ لگی ٹانگوں پر سہارا ہے اور کچھلے بیروں کو زمین پر چک کر آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز صرف سنی ہو سکتی ہے۔ وہ مختلف انداز میں یہ چکلتا ہے اور اس کے مختلف معنی ہوتے ہیں۔ ایک طرح سے یہ چکے تو سمجھو مجھے درگفتا ہے۔ دوسری طرح چکنے کے معنی ہیں۔ اور مزید واضح ہے۔ ”تیسری طرح چکنے سے مراد ہے۔ آجائو۔ میں تم کو دیکھتا ہوں۔“

ایک کنبے میں ڈیڑھ کروڑ رکن ہوتے ہیں؟

سانس دانوں کا خیال ہے کہ پانچ سال پہلے جو مہرلی کا جوڑا پیدا ہوا تھا اس کے بچوں، پوتوں اور پوتپوتوں وغیرہ کی تعداد ڈیڑھ کروڑ تک ہو گئی ہے۔ تم شاید سوچو کہ اگرچہ اس رفتار سے بڑھتے ہیں تو ہم کہہ رہے ہیں کہ کیوں نہیں نظر آتے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قدرت یہ ڈیڑھ کروڑ چوہے اسلئے پیدا کرتی ہے تاکہ وہ دوسرے جانوروں کی خوراک بنیں۔ ہزاروں چوہوں کو تو بار پکڑ لیتے ہیں۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ بازو نہ مارنا چاہئے۔

لیپ لینڈ میں ریچھ کو
مارا بڑا کام سمجھا جاتا ہے۔ ریچھ
اس بات سے واقف معلوم

میگنس اور سفید ریچھ کی کہانی

اس لئے وہ پہاڑی ہرن کی
کھال کا بادیہ اور چمڑے کی ٹوپی
جس میں پردوں کی بیل لگی ہوئی تھی

پہنے ہوئے تھا۔

ہوتے ہیں اس لئے جہاں تک ہو سکتا ہے دور رہتے
ہیں۔ کیونکہ اپنی جان دینا کسی ساتھی کی موت پر خوشی کے
نعرے سننا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ وہاں جب کوئی ریچھ مارتا
ہے تو جشن ہوتا ہے اور مارنے والے کا بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ دیکھیں

بھگوں اور جھیلوں کو طے کرتا وہ بڑھتا گیا۔ اسے پانی کی
برم جھم، چڑیوں کے چھپانے اور ہوا کی سائیں سائیں — غرض ہر
آواز میں ایسا سناؤ دیتا تھا

ایک سفید ریچھ ایک بہا در کاغذ
کر رہا ہے جو اسے مار دے گا؟ پھر لے



کو یہ بات بالکل پسند نہیں لیکن لیپ لینڈ کے سارے باشندے اس امر
میں رہتے ہیں کہ کسی دن بے بالوں
والے ریچھ کو مار کر شہرت حاصل کریں
گنہگار کے کسم بیٹے میگنس
اپنے باپ سے ریچھ مارنے کی اجازت
مانگی۔ اس نے جواب دیا: بیٹا تم
بہت چھوٹے ہو۔ اس کی ماں نے بھی
یہی کہا کہ تمہاری جان کا خطرہ ہے۔
اس کے تمام چھوٹے بھائی بھین
مار مار کر رونے لگے۔ اور ایسا سنا
اٹھا جسے کوئی ریچھ مارا جا رہا ہو۔
میگنس کے چھوٹے بھائی

کہاں ہے؟ وہ سفید ریچھ کہاں ہے؟
میں آواز پر میگنس جو نکا کہو کہ یہ بالکل
اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔ لیکن یہ
اصل نقل چڑیا کی آواز تھی جو میگنس
کی نقل اتنا مدہی تھی کہ ہنس نے اوپر دیکھا،
پوچھا کہ یہ ہا ہوت بڑھ چلا۔ بڑھے چلو
میگنس جو ہنس کی بات سمجھ گیا تھا۔ پوچھا
ہاں، راستہ معلوم ہوتے ہی ہم
چلیں گے۔

اسے بڑا تعجب ہوا جب اس نے
دیکھا کہ وہ بعد تو اس لہر (کمان) کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ انہوں
نے اس کا سر جھکا۔ دوا در ہاتھوں نے اس کی کمان کا ایک سر اچھو کر
کھینچا۔ پھر ریچھ کے دو پنجوں نے کمان کا دوسرا سر اٹھایا۔ اچانک بہت
سے ہاتھ اور پنجے اسے آگے بڑھنے کے لئے مجبور کرنے اور اس کی
تہمت بڑھانے لگے۔

دولف نے کہا ”بھائی کو جانے دو تا کہ وہ ایک ریچھ بھڑ لائیں۔
انکے سال میری باری ہے“ گنہگار بھی چیخ چیخ کر رو رہا تھا۔ اس نے
میگنس کو اجازت دے دی اور کہا کہ وہ اپنے کتے پیش کو بھی مٹا
لے جائے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو بھر پور سمجھ دیکھے گا۔
جب میگنس سفر کو روانہ ہوا تو سارے کتے نے در در کو گھر کو
میرا پٹا لیا۔ میگنس نے ایک کمان اور ایک چاقو لیا۔ تھیلے میں
آگ جلانے کا سامان رکھا اور روانہ ہو گیا۔ سردی کا موسم تھا

میگنس نے کہا: جن لوگوں کے یہ ہاتھ ہیں، وہ کہاں ہیں؟
اس کے بعد اس نے ایک آواز سنی جو اس کی اپنی آواز کی طرح تھی۔

اور یہی بات دہرا رہی تھی۔ نقال چڑیا پھر اسکی نقل کرنے لگی۔
 شمال کی طرف اشارہ کرتی ہوئی انگلیاں، ہاتھ، پہنچے اور
 نازن بہادر کو آگے بڑھا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد چڑیا نے پھر گانا شروع کیا۔
 ”سفید ریچھ پولاریل، میگنس کا انتظار کر رہا ہے اس کا شکار
 کرو، اسے مارو، دیر مہونے سے پہلے اسے مار دو۔“
 ”تو ریچھ کا نام بھی ہے؟ میگنس نے کہا اور چڑیا نے اس کی
 نقل تارائی۔“ اور وہ سفید ہے۔“ میگنس نے پھر کہا۔
 چڑیا نے گانا شروع کیا۔
 ”اور دھشت ناک بھی۔“

تم آج رات اسے
 حکمتی ہوئی مشعلوں کی روشنی میں دیکھو گے۔“
 ”چہ چہانا بند کرو۔“ میگنس چاہا۔
 ”کھٹ کھٹ۔ کیا بات ہے؟“
 پٹ پٹ۔ یہ رہی ایک رکابی۔“

”بیکار بات ہے۔“ میگنس نے چیخ کر کہا: ”اس کا ریچھ سے
 کیا تعلق؟“

نقال چڑیا نے جواب دیا: ”پولاریل کے برابر بڑا اور سفید ریچھ
 آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ تم دیکھو گے کہ اسی سے ملنے سے
 پہلے کھٹ، پٹ، چٹ سب سامنے آئیں گے۔“
 اس دوران میں ہاتھ براہ میگنس کو دھکیل دھکیل کر آگے
 بڑھا رہے تھے۔ اور جب اس کے کانوں پر ایک مٹکا لگا اور ایک
 چٹکی محسوس ہوئی تو وہ جھنجھلا گیا۔

وہ پنس کو لے کر ٹری تیری سے شمال کی طرف دوڑا۔ ایک
 آواز سنائی دے رہی تھی: ”شاباش، شاباش۔ خوب
 تیز۔ اور تیز۔“ اور سارے ہاتھ غائب ہو چکے تھے۔
 اندھیرا ہو چکا تھا اور سردی بڑھ رہی تھی اس لئے میگنس

برف کی چٹانوں کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے
 پھیٹے سے ہرن کا گوشت نکال کر کھانا مشہور کیا اور بوتل سے
 کچھ پانی پیا۔ اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا جس میں ایک روشن
 مشعل تھی۔ اس ہاتھ نے مشعل کی روشنی بوتل پر ڈالی۔ وہ بوتل
 پھلکی کے تیل کی بوتل بن گئی اور میگنس کے دوسرے ہاتھ میں ایک
 پھلکی آگئی۔ نقال چڑیا جو میگنس کے ساتھ ساتھ تھی کہنے لگی۔

”مٹ مٹ، کیا بات ہے؟“

کھاؤ بیو اور موٹے ہو جاؤ۔“

”میں موٹا نہیں ہونا چاہتا۔“ میگنس نے کہا۔ ”اگر میں
 موٹا ہو گیا تو میں شکار کرنے کے قابل نہ رہوں گا۔“

بہر حال اس نے خوب ڈٹ کر کھانا یا اور اس کے بعد
 چھین، چھین، چھینا چھینا رکھا یاں چٹانوں سے ٹکرا کر چوڑے ہو گئیں۔
 ”اوہ“ میگنس جھلایا۔ نقال چڑیا نے پھر کایا۔

”چٹ چٹ، کیا بات ہے؟“

رکابی کی بات ٹھیک نکلی نا؟“

اس وقت ایک بار پھر میگنس کو کچھ کا خیال آگیا۔

”پولاریل!“ نقال چڑیا ہوئی۔

”تم نے کیسے جانا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ میگنس نے

پوچھا۔ اس پر اسے جواب ملا۔

”چڑیاں بھید جانتی ہیں۔ چڑیاں بھید بتاتی ہیں۔“

”لیکن اب مشعلوں کی روشنی تجھے دکھانے لگی۔“

”کہ پولاریل قریب ہے۔“

میگنس چونک پڑا اور اس کے کانوں میں باجوں کی آواز آئی۔
 چھ ہاتھ نظر آئے۔ ہر ایک میں حکمتی ہوئی مشعل تھی۔

باجے میں سے ایک ہتھکڑا اٹھی اور اسے ہاں دھندسی
 نظر آئی۔ ایک زبردست سفید ریچھ نمودار ہوا جس کے گھٹے میں ہار پڑا
 ہوا تھا۔ پنس ڈیر کھانگا لیکن میگنس نے ریچھ کا مقابلہ کیا۔

بچوں کا اخبار

امریکہ کے اخباروں میں سان فرانسسکو کے چڑیا گھر کی ایک سیل کے مرنے کی خبر درج ہوئی ہے اس کی موت کی وجہ یہ تھی کہ اسے تماشائیوں کے پھینکے ہوئے بہت سے سکے کھائے۔ اس سیل کا نام اسکو تھیا۔ مرنے کے بعد جب اسکا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں سے تین پونڈ اور چودہ اونس وزن کے سکے نکلے جس میں ۵۱۲ پینی ۶۴ نکل ۸ ڈانم۔ ایک کنیڈا کی پینی ایک دھات کا بنا ڈی سکڑ تھا۔ بعض پینیاں جو لڑائی کے زمانے میں بنائی گئیں وہ جت کی تھیں اور انھیں کی دج سے اسکو کی موت ہوئی۔

ریچھوں نے کسانوں پر پتھر پھینکے
اسپین سے خبر آئی ہے کہ ایک چرواہا زخمی اور چند بوشی مردہ پائے گئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ چار ریچھوں نے چرواہے کی پیٹھ پر حملہ کر دیا تھا اور جب اس نے انکو بھگانا چاہا تو انھوں نے اس پر پتھر پھینکے جسکی وجہ سے اسکی ٹانگ ٹوٹ گئی۔
جنگل کے شوروں کا ریکارڈ

آسٹریلیا کی خبر ہے کہ دورڈیلو کے ماہر اور ایک عورت ملکر فریقہ کے جنگلی جانوروں اور وہاں کے باشندوں کی لڑائی کے گیتوں کا ریکارڈ بھرنے جارہے ہیں۔ یہ پارٹی ۲۰۰ پونڈ قیمت کا ریکارڈ کرنا کسانان قاہرہ سے کیپ ٹاؤن تک ساتھ لے جائے گی۔ اس کام میں ایک سال لگے گا۔ جواڈا وہ ریکارڈ کرنا چاہتے ہیں وہ جنگلی قبیلوں کے لڑائی کے گیت سناہوں کی پھکار و شیرادیں توں کی حاد

زیر ادارت — ناہوبلی جے پلیٹو
اور جنگلی گیت ہیں خاصکر میکی اور توئی قبیلوں کے گیت۔ اسکا کہنا ہے کہ چاہے ہمیں جان بھی دینی پڑے ہم ان آوازوں کو ریکارڈ کر کے لائیں گے۔

جراحی کا کمال

ایک ۳۱ سالہ لڑکے ریمنڈ ماس کی کٹائی ہے۔ یہ لڑکا جب پیدا ہوا تو اس کے لٹے ہاتھ میں کوئی انگلی نہ تھی۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک انگلی نکائی جائیگی۔ اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو سب انگلیاں اسی طرح جڑی جائیگی۔ آپریشن جون میں شروع ہوا۔ اسوقت ریمنڈ کے پیٹ پر سے کھال کا ایک ٹکڑا اتار لیا گیا اور انگلی کی شکل بنا کر انگلی کی جگہ اسکا پیوند لگایا۔ بعد میں اس انگلی میں سہلی کا ایک ٹکڑا چڑھانے لگا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ریمنڈ اس انگلی کو استعمال کر سکیگا۔ یہ انگلی بغیر ناخن کی ہے لیکن ظاہر ان شکل و صورت سے اصلی معلوم ہوتی ہے۔

خوش قسمت گٹا

ایک کتے کی لاش کو بکے نیلے صندوق میں بند کر کے قبرستان کے گرجا میں رکھا گیا اور پھر اسے دفنا لیا گیا۔ اسکا نام تھا چوچو اولی برس تک یہ کتا ٹائٹوئن اول انعام حاصل کرتا رہا اسے سرورڈ تیار من نے ۵۴ گنی

میں خرید لیا تھا۔ اسکا گھر بہت عمدہ بنا ہوا تھا جس میں تالین کا فرش تھا اور کچلا زعفرانچر اس کے سونیکا کمرہ بھی بہت آرام دہ تھا، وہ صرف نہایت اعلیٰ قسم کے کھانے کھانا تھا اور وہ بھی صرف اسی ملک کے ہاتھ سے جس صندوق میں اسکی لاش رکھی گئی اس میں اس کے پر بچے تھے اور تکیہ سفید ساتن کا تھا بمنزلہ اسکی موت پر بری طرح روئیں۔ اور کہا کہ وہ اسکے بغیر زندہ نہیں رہ سکیں صرف اسکے جیتے ہوئے کپ اور دین وغیرہ باقی رہ گئے ہیں۔ اور اس کی ایک ۵ لگشی کی تصویر۔

۲۶۰۰۰ سے زیادہ

لندن کے بھولوں کے شوقینوں نے بھول اگانے کا مقابلہ کیا اور اس میں ۲۶۰۰۰ بچوں نے حصہ لیا۔
حال ہی میں نوو اسکوشیا کا ایک شنگ کاٹک جو ۱۸۵۱ میں چھپا تھا ۹۰ پونڈ میں بکے۔
الینڈا دجزرہ کی سرحد پر ایک گاؤں ہے جسکے بڑے بازار کے بچوں بچے دونوں ملکوں کی سرحد ملتی ہیں حکومت نے انکو بیچ کر سرحد کیلئے کیا ہے۔ ایک تصویر میں تار کے ایک طرف اٹھ بھوکے جرمین بچے کھڑے اور دوسری طرف دو مضبوطی لڑکے کھڑے ہیں جرمین بچوں کو کچھ کھانا ملے رہے ہیں۔

سکاٹ لینڈ کے چند دور افتادہ خبریں ہیں وہ یہ ہیں کہ انے بنیک نہیں جانا پڑتا بلکہ بینک خود لوگوں کے پاس آتا ہے۔ بینک آف سکاٹ لینڈ ٹوٹریس اس بینک کو بچتا ہے۔ ۴

زیر ادارت — ناہوبلی جے پلیٹو

(بقیہ صفحہ ۶)

بات سے معلوم ہوتا ہے کہ سورج ٹھوس مادہ نہیں۔ سورج اپنے محور کے گرد ۲۵ دن میں گھوم جاتا ہے۔
نظام شمسی کی ایک اور خصوصیت ہے۔

ایک ذرہ جگہ اور دوسرا ذرہ ساہے جو سورج کے گرد پھایا ہوا ہے اور یہیں سے روشنی اور حرارت باہر جاتی ہے۔ یہ سورج کی سطح سے لے کر فضا میں کافی دور تک پھیلا ہوا ہے اور اس میں بعض ایسے اجزا پائے جاتے ہیں جو ہماری دنیا میں بھی ہیں۔ سورج ہماری زندگی کے لئے از حد ضروری ہے۔ اسی سے ہمیں روشنی اور حرارت ملتی ہے۔

(بقیہ صفحہ ۲)

کمپ ٹائم کرنے کی تجویز پر بھی غور کر رہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سب اسکیمیں کس حد تک پوری ہوتی ہیں۔ لیکن جب تک یہ سب تجویزیں عمل میں آئیں، ہمیں یہ چاہیے کہ شک و شبہ اور نفرت کے جذبات کو دل سے نکال کر بھائی چارے کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہم بھی گھر بیٹھے پڑوسیوں کا ایک حلقہ ہو جائیں گے۔

(بقیہ صفحہ ۵)

لاک کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سائے لیکن پینیلوپ لاس وقت تک یقین نہ آیا کہ اس کی مصیبتیں ختم ہو گئیں جب تک کہ پولیس نے اسے بعض ایسے پرانے حبیبتانہ جوان دونوں کے سوا کسی کو نہ معلوم تھے۔ اس کے بعد دونوں خوشی سے رونے لگے۔ پینیلوپ اپنے پیارے شوہر کے صحیح سلامت لوٹ آنے پر روتی اور پولیس دوبارہ اپنی عقلمند، وفادار اور خوبصورت بیوی سے ملنے پر ہنس پڑا۔

گھوڑے نے کہدیا تو؟

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بیروں کی قلت کی وجہ سے موٹر کار کو ایڑہ نہایت بڑھ گیا تھا اسلئے اسلام اپنی شادی کیلئے گھوڑے پر چڑھ کر دوسری کے ایک گاؤں کو پھل گھوڑے کی گھماتہ میں غلے گھوڑے کا ایک بچی آہستہ آہستہ داخل ہوا تھا۔

اسلم کو درم کی بیماری تھی۔ راستہ بھر وہ کھانتا رہا۔ اس نے خیال کیا کہ یہ گھوڑے والا میرے دم کے متعلق سب گاؤں کے لوگوں سے کہیگا۔ اور پھر میری شادی ہونا بہت مشکل ہے۔ وہ گھبرا گیا اور اس نے گھوڑے والے سے کہا "میں راستہ بھر کھانتا رہا ہوں گاؤں میں اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہنا۔ سمجھے۔"

گھوڑے والے نے کہا "میں تم کو کہوں؟ تم بالکل بے فکر ہو۔ گاؤں کے کسی شخص سے بھی یہ بات نہیں کہوں گا۔ مجھے کیا پڑی ہے؟ پھر اسلم کی جان میں جان آئی۔ رفتہ رفتہ وہ لوگ گاؤں کے قریب پہنچے گھوڑے والے نے فوراً دروازہ کھٹکھٹے کا سببان نہ پانچا جب لوگ گاؤں میں داخل ہوئے تو ایک شخص نے پوچھا۔ "بھئی یہ کیا بات ہے، گھوڑے کا منہ کیوں باز رہا ہے؟"

"بات ایسی ہے گھوڑے والے نے کہا۔ خیال سل صاحب کو ہے دم کی بیماری چلے ہیں اپنی شادی کے لئے۔ راستہ بھر وہ کھانتے رہے ہیں۔ میں نے ڈوڈ لیا ہے کسی سے نہیں کہیگا۔ لیکن اگر اس گھوڑے نے کہدیا تو پھر کیا کریں؟ شخص اسی لئے اسکا منہ باز رہا دیسے۔" پھر کیا ہوا؟ گھوڑے والے کی اس بیوقوفی سے یہ بات اسی طرح سارے گاؤں میں پھیل گئی۔

بچوں کیلئے حیدر تحفے!

"کتابی دنیا میٹڈ" کے اہتمام سے بچوں کیلئے لیکن تصویریں کی مفید دلچسپ خوشگام کتابیں نکالی جا رہی ہیں۔ اس بارہ کو ملک کے ممتاز مصنفین اور ایڈیٹرز ماہرین تعلیم کی سرپرستی حاصل ہے۔

سب سے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتابیں جن حضروں اور طباعت دانوں کے ہتھ بند سے استفادہ ہوا ہے ان کی مثال میں پیش کر رہے ہیں۔

"ظالم کسان"۔ یہ کہانی بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین تیرہ جی کی لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۱۔

"میر انام چیللا بلا"۔ ملک مشہور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ایک روٹی کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ قیمت ۱۲۔ (مولانا محمود لاک)

ملنے کا پتہ

کتابی دنیا میٹڈ۔ ۷۳۔ فیض بازار۔ دہلی

ایک سال میں دو بار

غریب بھانجوا در بھانجوا

تم نے کراس وڑ متے

میں بڑی دلچسپی دکھائی اور

نوڈے کراس وڑ دسمہ ملے

کے حل کافی تعداد میں آئے۔

تم میں سے کچھ بھانجوں نے خواہش ظاہر کی ہے کہ ہر مہینے

ایک مہمتہ شائع ہوا کرے۔ مجھے افسوس ہے کہ

فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ اب نتیجہ سنو!

ہے ڈے کے دو انعامات سعید اسلم، بھاول نگر

(عمر ۱۳ سال) اور شکر گوند سہائے بیگم

(عمر ۱۳ سال) کو ملے۔ نو نہال کے انعامات یاسمین

بانو، سرنا (عمر ۶ سال) اور شیخ نثار احمد

کانپور (عمر ۱۱ سال) کو ملے۔

اب ایک غلط فہمی رفع کر دوں۔ معلوم ہوتا

ہے کہ تم میں سے کچھ لوگوں نے مہمتے کے قاعدے

غور سے نہیں پڑھے۔ اگر تم انہیں پھر سے

پڑھو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ صاف صاف یہ

لکھا تھا کہ انعامات ان دو صحیح حل بھیجنے والوں

دئے جائیں گے جن کے حل سب سے پہلے

کھلیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت

سے صحیح حل آئے لیکن ان میں انعام

صرف دو کو مل سکتے تھے۔

منصور قیصر نے تصدیقوں کی ایک خوب

صورت کتاب بھیجی ہے۔ ان کا شکریہ۔ اردن

ہسپتال کے بیمار بچے اسے دیکھ کر بہت خوش

ہوں گے۔

تم سب کو نیا سال مبارک ہو

تمہارا سہیل

مسرت

۱۱۔ ۱۱۔ ۱۹۶۶ء

فادم ممبری برائے نوڈے لیگ

خبر داری نمبر

چندہ بھیجنے کی تاریخ

نام

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پورا پتہ

دستخط

تاریخ

میں فادم کے ساتھ آؤ ان کے ٹکٹ آغزوری ہیں۔

دوسرے بہت سے جاؤ بھی تھے ہیں۔ جب میں لنکاس تھا تو اخباریں خبر لئی کہ ایک مسکوری اسرود سے جنگل میں گیا ہوا تھا۔ ایک دوسرے سے پہر شخص اپنی لڑکی کے ساتھ ڈاک بنگے سے سر کر کے لئے نکلا۔ اور دو لوگوں کے بعد واپس نہیں آئے۔ تمام جنگل چھان بارا مگر اسکا اور اسکی لڑکی کا پتہ نہیں چلا۔ آخر پانچویں دن جنگل میں ایک درخت پر یہ دونوں بیٹھے۔ بھوک سے ان کا برا حال تھا اور کپڑے ان کے بدن پر پھٹ کر تار تار ہو گئے تھے معلوم ہوا کہ یہ دونوں سر کرتے کرتے تفرک سے دور چلے گئے۔ اور پھر بغیر اساتہ نہیں ملا۔ جنگل میں اگر ایک دفعہ راستہ کھو جائے تو پھر نہیں ملتا۔ چنانچہ پانچ دن تک یہ راستہ دھونڈتے رہے۔ مگر ہر دفعہ یہ پھر جنگل میں کھو جاتے تھے۔ دن بھر یہ راستہ دھونڈتے تھے اور رات کو جنگلی جانوروں سے ڈر کر درختوں کی شاخوں پر جا بیٹھتے تھے۔ اب خدا خدا کر کے انھیں لوگوں نے درخت آتا راتوں کی جان میں جان آئی۔

لنکاس میں سے زیادہ لوگ بدھ مت کے پیرو ہیں۔ اور جگہ جگہ لنکاس میں بدھ ٹاپوں نے بہت خوبصورت مندر بنائے ہیں۔ کیونکہ میں ایک بہت بڑا مندر ہے اور اس مندر کی خوبی یہ کہ اس میں ہر تہا بدھ کا ایک ڈانٹ تیر کے طور پر رکھا ہے۔ اسکی زیارت کیلئے وہ دوسرے لوگ آتے ہیں۔ اور اسلئے ہر مندر میں ایک مرتبہ اس ڈانٹ کا جلوس بھی نکلتا ہے اس جلوس کی طرف دیکھنے سے قلعن کھتی ہے۔ سیکنڈ ڈانٹ سچے ہوئے ہتھیار کے آگے پیچھے نیچے ہاتھوں اور بابتے ماشے سجے ہوئے۔ قیدیوں کی مشعلوں کا جرم۔ اور سب آڑ میں ایک سونے کے کس میں جہا تار کا جنم دن تمام لنکاس میں بہت عزم سے منایا جاتا ہے۔ رات بھر دیوالی کی طرح لوگ گھوں پر چراغ روشن کرتے ہیں غریبوں کو کھانا کھاتے ہیں۔ دوستوں کو دعوت دیتے ہیں۔ اور لنکے اندھیرے جنگلوں میں بھی اس کی وجہ سے ڈھونڈا جاتی ہے۔ جب میں لنکاس کی خوب سیر کر چکا تو ایک روز بہت سیر کر سورج نکلنے سے ہی پہلے میں لنکاس سے روانہ ہو گیا۔ ایک دفعہ میں ریل میں نہیں بلکہ دیوار پر چڑھ گیا۔ ہوائی جہاز سپدھا ہندوستان کی طرف اڑ رہا تھا نیچے سبز جنگل ہی جنگل نظر آ رہا تھا۔ اسی کس سورج نہیں نکلتا تھا۔ مگر مشرق کی طرف آسمان پر ہلکی ہلکی روشنی پھیلی نظر آ رہی تھی۔ میں نے ایک دفعہ پھر لنکے جنگلوں پر نظر ڈالی اور مجھے دلی کادہ دکاندار یاد آیا جو جانی میں بیٹھا کہ دہاتھا صاحب سنا ہے کہ لنکے میں پر ہر وقت اندھیرا چھایا رہتا ہے۔

صرف بچے پڑھیں!

چڑیاں نے اپنی اماں سے کہانی سنائیں کہ مندر کی تواناں نے کہا کہ انھیں فرصت نہیں ہے۔ جب چڑیاں خاموش ہو گئے تو مور دوتی ہوئی اُسی اور اپنی توتلی زبان سے بولیں: "اماں تہا ہی تھناؤ" اماں نے پریشان ہو کر کہا۔ خدا کے لئے میری جان نہ کھاؤ۔ یہ دیر ہو چکی اور جا کر شیخ ظفر محمد انڈین ستر تاجران کتب کشمیری بازار لاہور کی دوکان سے کتابیں خرید لائے۔ چڑیاں دوڑے دوڑے بازار گئے اور کہاں کی پچاس حسین جہیل کتابیں خرید لائے۔ اگر وہ بازار لاہور کی کتابیں پڑھیں تو ہم بھی جلد سے جلد صرف بل کتابیں خریدیں اور پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوتی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
(صہبا لکھنوی)	۵	سنہرا دیو	۵	دانی کلاشی	۵
زعفران پری	۵	(مستیں سرخ)	۵	بہا در تار	"
لونا ہوا چاند	"	بادشاہوں کی سخاوت	"	(نصیر انصاری)	"
بچوں کی حکومت	"	سونے کا سیب	"	چوروں کا گروہ	"
نخشا کشاوی	"	چار گویے	"	شیطان کا چیلہ	"
جادو کا عمل	"	کون رانی	"	(دسرن و جہلی)	"
جنگلوں کا جنگ	"	جادو کا انڈا	"	شکند	"
دو جہازوں کی کہانی	"	چاندنی بیٹی	"	ماہی گیر کا خواب	"
دو بیٹوں کی کہانیاں	"	سمندر کا رکھوالا	"	بارہ بھائی	"
(خشنود مسلمان)	"	لاچی بادشاہ	"	(نظر الدین لکھنوی)	"
شری گیدڑ	۵	جادو کی توتلی	"	بندھن کا کافرنش	"
شہزادی نیلوفر	"	یروین رشتہ	"	دار و درمی	"
سونے کا فقیر	"	نرکی سپاہی	"	(سعیدہ بیگم)	"
سیب شہزادہ	"	زبان کی چڑیا	"	بگلا بھگت	"
یروین کی شہزادی	"	دودھ کا پیالہ	"	دشمن کا انجام	"
پونے میاں	"	پروں کا جریہ	"	دو سیلیاں	"
شیطان ناموں	"	جادو کا شہر	"	علی صندوق	"
چم چم پری	"	اند کی بیٹی	"	لنگڑا بھکاری	"
ظالم جادوگر	"	جنگل میں مشکل	"	جنگل کی شہزادی	"

شیخ ظفر محمد انڈین ستر تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

آسمان کیسے اونچا ہوا

آسٹریلیا کے پراچین باشندوں کی روایات کے مطابق آسمان کسی زمانے میں اتنا نیچا تھا کہ انسان سیدھا کھڑا ہو کر چل سکتا تھا چنانچہ اسی لئے تمام ماوریناگ کر چلتے تھے۔ آسمان جاڑے کے دنوں میں اونچا ہوا۔ اس زمانے میں سانپ عمرنا بے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں۔ سانپوں کو اس واقعہ کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی اور وہ اب تک اسی طرح رہ سکتے ہیں جیسا کہ پہلے زمانے میں۔

بہت عرصہ گزرا دیلئے مرمی کے کنارے ایک سردار رہتا تھا۔ اس کی بیوی نہایت حسین اور مغرور تھی۔ اس کا نام تھا کردبی۔

اپنے میاں کی ڈانٹ ڈپٹ سے گھبرا کر کردبی پاس کے قصبے کے ایک ڈاکو کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی جب سردار کو خبر لگی تو وہ ان کے تعاقب میں نکلا۔ کچل ہوئی پتیاں اور اپنی جگہ سے ہلا ہوا ایک ایک کنکر راستہ بتانے کو کافی تھا۔

جب کردبی اور اس لیبرے کو معلوم ہوا کہ ان کا پیچھا کیا جا رہا ہے تو انہوں نے تمام نشان مٹا دیے۔ سردار نے روجوں سے مدد مانگی۔ پہلے اس نے ایک کنکر مارا پھر گیل مٹی سے اس نے اپنے جسم پر کچھ نقوش کھینچے اور ان پر کنگرو کی کھال اوڑھ کر سونے کے لئے لیٹ گیا۔ رات کے وقت روجوں اس کے پاس آئیں اور انہوں نے کہا کہ مردانگھڑی کے کنارے کنارے جانے پھر وہ دریا تک پہنچے گا اور پھر پانی کی بہت بڑی چادر نظر آئے گی۔

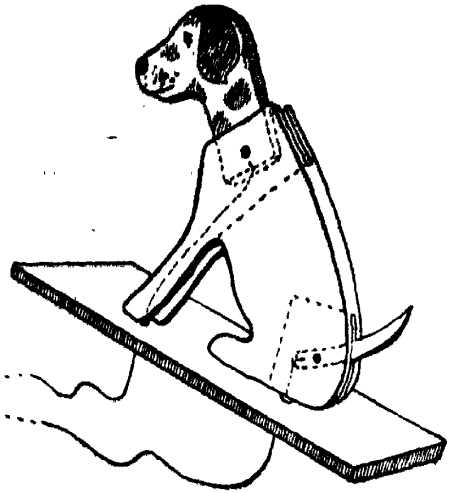
بہت لمبا سفر طے کرنے کے بعد وہ اس جگہ پہنچا جس کا روجوں نے ذکر کیا تھا۔ یہاں اس نے درخت کے تنے سے ایک کشتی بنائی اور اس میں بیٹھ کر بھاگے ہوئے جوڑے کی تلاش میں چلا۔ لیکن کشتی میں پانی بھر گیا اور وہ آگے نہ بڑھ سکی۔ اس نے دو بارہ روجوں سے مدد مانگی۔ روجوں نے کہا کہ پانی میں غوطہ نہ دو۔ تیر میں تھیں ایک سونے کا ڈنڈا لے لے گا۔ اس سے تم آسمان کو اوپر اٹھانا۔

سردار نے روجوں کی بات پر عمل کیا اور سنہری ڈنڈا باہر نکال کر آسمان کو اس سے اونچا کیا۔ ایک بڑی عجیب بات ہوئی۔ ڈنڈا بڑھتا گیا آسمان اس جگہ پہنچ گیا جہاں اب ہے۔ جو پرندے آسمان سے چکے رہتے تھے وہ بھی اونچے ہونے لگے ہم انھیں کبھی نہ دیکھتے لیکن انھیں دکھانے کے لئے نیچے آنا پڑا۔ اب بھی بہت سے پرندے آسمان پر داپس جانا چاہتے ہیں۔ جہاں وہ پہلے رہتے تھے۔ بہت سے اپوم آسمان سے لگے رہے لیکن بعد میں انھیں بھی نیچے آنا پڑا۔

ڈنڈا سردار کے ہاتھ میں بڑھتا گیا۔ سردار اس منظر کو دیکھ کر اتنا حیران ہوا کہ اپنی بیوی کی تلاش اور انتقام سب کچھ بھول گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ اب بھی ڈنڈے کو اسی طرح لئے میٹھا ہے لیکن کبھی کبھی جب اس کے ہاتھ تھک جاتے ہیں تو آسمان پھر نیچے آجاتا ہے اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دنیا پر کھرا اور بادل چھائے ہوئے ہیں۔

(آسٹریلین ہائی کنکرنر کے شکرے کے ساتھ)

وہ دم ہلاتا ہے



کے درمیان تیسرا ٹکڑا رکھ کر
چار پانچ پنوں سے جوڑو۔ پھر
جسم کے دونوں حصوں میں اور سر
اور دم میں سوراخ کر کے
انہیں کیل سے اپنی جگہ جڑد
سوراخ ذرا بڑے ہوں تاکہ
لکڑی آسانی سے ریل جُل
سکے۔ کیل کے دونوں سروں
کو موڈ دو تاکہ وہ نکل
نہ جائے۔

اب سر اور دم میں
ایک ایک سوراخ اور کر کے
اس میں ڈورا باندھ دو۔

اور اسے خچلے تختے میں سے پرد
کر نیچے نکال دو۔ تختے کی لمبائی
کے برابر ڈورا تختے سے نیچے
لٹکتا رہے پھر ان دونوں
ٹکڑوں میں گرہ دے کر ایک پتھر
باندھ دو۔

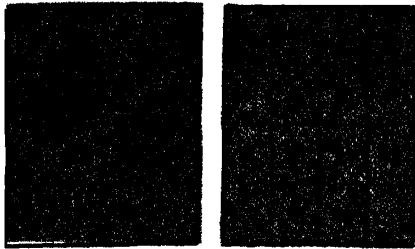
اب یہ تختہ میز کے کنارے
پر جڑ دو۔ پھر پتھر کو جھکولا
دو۔

پتھر کے ادھر ادھر ہلنے سے
کتے کی دم اور سر دونوں
ہلنے لگیں گے۔

اس کتے کی دم اور سر دونوں ہلتے
ہیں۔ اگر تمہارے پاس فرٹ سا ہو تو نہایت
آسانی سے یہ کتا تیار ہو سکتا ہے۔

سر اور دم ایک ہی تختے میں سے
کاٹے جائیں گے۔ جسم دو ٹکڑوں سے
بنے گا۔ ان دونوں ٹکڑوں کو بالکل
ایک شکل کا کاٹنا چاہئے۔ لیکن نقطے
دار لائن کی جگہ ایک تیسرا ٹکڑا ہے۔
جو کہ جسم کے دونوں حصوں کو الگ
کرتا ہے۔ کتا گوند سے جوڑ کر ایک
تختے پر جڑ دیا جاتا ہے۔ اس تختے
میں دو سوراخ ہوتے ہیں۔ جس
میں سے ڈورا پردر باہر نکالا جاتا
ہے۔ پہلے جسم کے دونوں حصوں

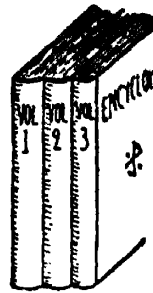
کتاب کا کیرا پیڈر کا کھیل



لکڑی کے ۱۵ اچور ٹکڑے لے کر ان پر ایک سے پندرہ تک نمبر ڈالو۔ پھر انہیں ایک ڈبے میں رکھو جس میں ۱۶ خانے ہوں۔ جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔

اب ان ٹکڑوں کو بغیر ڈبے سے اٹھائے اس طرح سرکاؤ کہ ان کی ترتیب ٹھیک ہو جائے۔ یہ بات یاد رہے کہ شروع میں ٹکڑے کسی ترتیب میں رکھے جاسکتے ہیں۔ یہی کھیل گتے کے ٹکڑوں سے بھی کھیلا جاسکتا ہے۔

ڈبے کے بدلے کاغذ جس پر ۱۶ خانے کھینچے ہوں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



تھیں معلوم ہی ہے کہ شیٹ پر کتابیں کس طرح رکھی جاتی ہیں۔ ہمارے ایک دوست کے پاس انسائیکلو پیڈیا تھا جس کی تین جلدیں تھیں۔ ایک دن جو انھوں نے ایک کتاب اٹھائی تو دیکھا

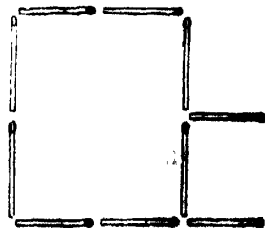
کہ دیک نے کتابیں کھالی ہیں۔ دیک نے پہلی جلد کے پہلے صفحے سے لے کر آخری جلد کے آخری صفحے تک ایک سرنگ سی بنالی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ سرنگ کتنی لمبی تھی ہر کتاب کی جلد پہ انچ موٹی ہے اور ہر کتاب کے صفحوں کی موتاائی ایک ایک انچ ہے۔

قیمت بتائیے

ایک آدمی نے ایک بطخ - دو مرغیاں اور تین تیر ۱۶ روپے میں خریدے۔ دو مرغیوں اور تین تیروں کی قیمت ملا کر اتنی ہی ہے جتنی ایک بطخ کی۔ اور تین تیروں کی قیمت اتنی ہے جتنی دو مرغیوں کی۔ بتاؤ ہر ایک کی قیمت الگ الگ کیا تھی۔

بڑھیا کی وصیت

ایک بڑھیا نے مرتے وقت ۳۳۳ روپے چھوڑے اور وصیت کی انھیں دو بالوں اور دو بیٹیوں میں برابر بانٹ کر تقسیم کر دیا جائے اور ہر ایک کو ۱۱۱ روپے ملیں۔ دو کھیل بڑے چکر میں آیا کہ کیا کیا جائے۔ لیکن بڑھیا آخر بے وقوف نہ تھی۔ اس کا حساب بالکل ٹھیک تھا :



دو بالائیوں
کے
مستے
کا
حاصل

چندہ سالہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

روزنامہ

8 MAR 1947

فروری سنہ ۱۹۴۷ء
جلد ۴ — نمبر ۴



کھلونوں کا تھیٹر



انگلستان میں آجکل کھلونوں کے
تھیٹر کا بہت زور ہو رہا ہے۔
یہ تھیٹر بنے بنائے بازار سے خریدے
جاسکتے ہیں۔ یا صرف ڈرامے
خرید لئے جانے ہیں جن کے ساتھ
ڈرامے میں کام کرنے والوں کی
صویریں ہوتی ہیں۔ ان
صویروں میں مختلف رنگ
بھر کر کاٹ لیا جاتا ہے
اور پیچھے سہارے کے
لئے کوئی کھینچی لگا کر
نار باندھ دیتے ہیں۔ اس



نمبر	نویس	فروری ۱۹۴۲ء	نویس
۱۲	۲	۱۲	۱۲
۱۵	۳	۱۵	۱۵
۱۸	۴	۱۸	۱۸
۲۰	۵	۲۰	۲۰
۲۲	۶	۲۲	۲۲
۲۴	۷	۲۴	۲۴
۲۶	۸	۲۶	۲۶
۲۸	۹	۲۸	۲۸
۳۰	۱۰	۳۰	۳۰
۳۲	۱۱	۳۲	۳۲
۳۴	۱۲	۳۴	۳۴
۳۶	۱۳	۳۶	۳۶



مقرر ہوا ہے۔ امن قائم رکھنے کے لئے کئی کمپیاں بنائی گئی ہیں اور ہر ایک کے ذمے الگ الگ کام سپرد ہیں۔ یونیسکو کے متعلق تم پڑھ ہی چکے ہو۔ یو این او کی پولیٹیکل کمیٹی نے ایک تجویز کے ذریعے اٹھارہ اور دوسرے بنا دہ کرنے والے ہتھیاروں پر پابندی لگانے کا فیصلہ کیا ہے۔ انہی کی طاقت اور سائنس کی مختلف ایجادیں ایک بین الاقوامی جماعت صرف پراسن کاموں کے لئے استعمال کرنے کی اجازت دیگی۔

اس تجویز کا مقصد یہ نہیں کہ دنیا میں ہتھیار بننے بالکل ہی بند ہو جائیں۔ مختلف ملکوں میں فوجیں بھی ہیں گی اور فوجی سامان بھی لیکن صرف امن وامان قائم رکھنے کے لئے اور اپنے پی ڈی کے لئے۔ اس تجویز کی مدد کوئی ملک ایک برس حد سے زیادہ فوج اور جنگی سامان اپنے پاس نہ رکھ سکے گا۔ ایک بین الاقوامی کمیٹی اس کام کی دیکھ بھال کرے گی۔

دنیا کے امن کی خاطر یہ ضروری ہے کہ اس تجویز پر پورا پورا عمل کیا جائے۔ روس، برطانیہ اور امریکہ اس تجویز کے حامی ہیں۔ تمام قوموں نے ایک آواز ہو کر اسے پاس کیا ہے اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ تمام قومیں دل و جان سے لڑائی سے بچنا چاہتی ہیں۔

امید ہے کہ یو این او وہ کام کر دکھائیگی جو بین الاقوامی لیگ نہ کر سکی اور ایک نئی دنیائی تعمیر کرے گی۔

پچھلی بڑی جنگ کو ختم ہونے میں سال سے زیادہ لگز رہے تھے کہ دنیا کو ایک نئی لڑائی کا سامنا کرنا پڑا جو پہلی سے بہت زیادہ تباہ کن تھی۔ اسی خطرناک لڑائی آج تک دنیا میں نہیں ہوئی پہلی جنگ عظیم کو اتحادی لڑائی کو ختم کرنے کی لڑائی کہتے تھے اور بہت سے لوگوں نے اس مقصد کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ صرف اس امید پر کہ شاید دنیا میں لڑائیوں کا خاتمہ کیلئے خاطر ہو جائے لیکن بدقسمتی سے ایسا نہ ہوا۔ انجمن بین الاقوام دنیا میں صلح رکھنے کے لئے بنائی گئی تھی لیکن تمام بڑی قومیں اس میں شریک نہ ہوئیں۔ اسلئے اس میں کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو باری ہوئی قوموں مثلاً جرمنی کو ہتھیار بنانے سے باز رکھ سکتی۔ ان لوگوں نے بہت بڑی تعداد میں فوجیں، ہتھیار، ٹینک اور ہوائی جہاز وغیرہ تیار کرنے شروع کئے۔ اور اپنی شکست کا داغ مٹانے کا فیصلہ کیا۔ بین الاقوامی لیگ کے پاس کوئی دباؤ ایسا نہ تھا جس سے وہ ان قوموں کو فوج تیار کرنے سے روک سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی اور دوسری قوموں نے محسوس کیا کہ انھیں بھی حملہ کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔ چنانچہ دنیا میں جنگ تیار کی ایک دوسری ہونے لگی یہاں تک کہ ان قوموں نے بھی جہازوں نے صلح نامے کی رو سے اپنے جنگی ہتھیار وغیرہ تباہ کر دیے تھے اور ان کو دیکھ کر پھر سے جنگ تیار ہوا۔ جنگ کا خطرہ دیکھ کر ہی لڑائیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ یو این او سب قوموں کی مرضی سے بنائی گئی ہے اور اس کے ذمہ دنیا میں امن قائم رکھنے کا کام

بلبل

(ازینس کر سپین اینڈ رسن)



ادرجب یسایح اپنے وطن واپس جاتے تو لوگوں سے اسکا ذکر کرتے مصنفوں نے اس شہر باغ اور محل کے متعلق کئی کہیں لیکن وہ بھی بلبل کو نہ بھولے اور اس کی بہت تعریف کی۔ شاعر نے لکھی جھیل کے کنارے جنگل میں رہنے والی بلبل کی شان میں قصیدہ لکھے۔

کتا میں ساری دنیا میں پھیلیں اور چند بادشاہ کی نظر سے بھی گزریں۔ وہ اپنے منبر سے تخت پر بیٹھا محل، شہر اور باغ کا دلکش بیان پڑھ پڑھ کر خوبصورت جاتا تھا۔ لیکن ہر جگہ اس کی نظر سے بچ کر نہ بلبل کی آواز سب کو مات کرتی ہے۔ اس بات پر اسے بہت تعجب ہوا۔

”یکسا“، شہنشاہ چلا یا اے میں بلبل کو جانتا تک نہیں، میری سلطنت میں، میرے اپنے باغ کے اندر ای کوئی پرندہ ہے؟ میں نے سنا بھی نہیں۔ کیسا اندھ میرے ہی باغ کی چیز اور مجھے اس کا حال نہ معلوم ہوا؟ یہ کہہ کر اسے اپنے ایک شہسوار کو بلایا۔ پرشہسوار اسقدر مغرور تھا کہ کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرتا تھا۔

چین بادشاہ ہمیشہ چینی نسل کا ہوتا ہے اور اس کے مصاحب بھی چینی ہوتے ہیں۔ یہ کہانی ہزاروں برس پرانی ہے۔ اسی لئے میں کہیں نہانا چاہتا ہوں تاکہ لوگ سے بھلا نہ دیں شہنشاہ کا محل دنیا میں سب سے عالیشان تھا۔ قیمتی چینی سے بنایا گیا تھا لیکن اتنا نازک تھا کہ ٹیڑھے سیدھے ہاتھ مارنے سے ہال پڑنے کا اندیشہ تھا۔ باغ میں بڑے نایاب اور نادیکھول نظر آتے ہیں۔ اور جو سب سے قیمتی تھے ان میں چاندی کی گھنٹیاں بھی ہوتی تھیں۔ ان گھنٹیوں سے اسی مری آواز نکلتی تھی کہ کوئی راگبیر ادھر دیکھے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ غرض یہ کہ شہنشاہ کے باغ میں ہر چیز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ باغ اتنا بڑا تھا کہ خود باغیا کو خیر نہ تھی کہ اس کی حدیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص اس باغ میں گھستا ہی چلا جائے تو وہ ایک نہایت دلکش جنگل میں پہنچتا جہاں اونچے اونچے درخت اور گہری جھیلیں تھیں۔ یہ جنگل سمندر تک چلا گیا تھا۔ سمندر کے گہرے نیلے پانی میں درختوں کی چھاؤں تھے بے بڑے جہاز تیرتے پھرتے تھے۔ انھیں درختوں میں ایک چل رہی تھی۔ جہاز اچھا لگتی تھی کہ غریب مامی گیر جب مات کو اپنا جان ڈالنے جاتا تھا تو اپنا کام چھوڑ چھاڑ اس کا گانا سن کر مہموت سا ہو جاتا تھا۔

وہ کہتا تھا: کتنی پیاری آواز ہے؟ لیکن اسے اپنے کام بھی کرنے ہوتے تھے اس لئے مجبوراً اسے بلبل کو بھلا نہ پڑتا تھا لیکن جب اگلی رات وہ دوبارہ بلبل کا گانا سنا تو پھر بے اختیار پکار اٹھا: کتنی پیاری آواز ہے!

دور دور سے سیاح بادشاہ کے شہر میں آتے اور اس کے محل اور باغوں کی خوبصورتی دیکھ کر دلنگ رہ جاتے لیکن جب وہ بلبل کی آواز سنتے تو کہتے: یہ آواز ہر چیز کو مات کرتی ہے۔

کھانا لے جانے کے لئے چھٹی لیتی ہوں۔ وہ سمندر کے کنارے رہتی ہے۔
 واپسی میں میں تھک کر جنگل میں سستے بیٹھ جاتی ہوں تو میں
 بلبل کا گانا سنتی ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو چھلک آتے ہیں۔ اور
 ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری ماں نے مجھے پیار کیا۔

شہسوار نے کہا: ”ننھی لڑکی اگر تم ہمیں بلبل کا پتہ بتا دو
 تو میں تمہیں شاہی بادرچی خانے میں نوکری دلا دوں گا اور تم
 شہنشاہ کو کھانا کھاتے دیکھ سکو گی، کیونکہ آج شام کو بلبل کی
 پیشی دربار میں ہے۔“

چنانچہ تمام لوگ جنگل میں پہنچے جہاں بلبل گایا کرتی تھی۔
 آدھے درباری ساتھ ساتھ تھے۔ راستے ہی میں تھے کہ ایک گائے
 کی آواز آئی۔ دربار کے خادموں نے کہا: ”اوہ! بلبل مل گئی۔ اس
 سے پتہ چلتا ہے کہ اتنی چھوٹی سی جان میں کتنی طاقت ہے۔ میں نے
 یہ آواز پہلے سنی ہے۔“

”نہیں یہ تو گائے کی آواز ہے۔ ابھی تو ہم اس جگہ سے بہت
 دور ہیں۔ لڑکی نے کہا۔ اب میڈیکوں نے بھی دلہل میں ڈالنا شروع
 کر دیا۔“

”ماٹ، اللہ!“ بول رہا جینی واعظ بولا: ”اس کی آواز
 بالکل گرجے کی گھنٹیوں کی طرح ہے۔“

”نہیں! یہ تو مینڈک ہیں۔ لڑکی نے کہا۔ لیکن میرا خیال
 ہے اب تم قریب پہنچ گئے ہیں۔“ اور اس وقت بلبل کی آواز آئی۔
 ”یہ ہے وہ آواز۔ لڑکی خوشی سے چلائی: ”سنو، سنو! دیکھو بلبل
 وہ رہی!“ اور یہ کہہ کر اس نے سلیٹی رنگ کے ایک چھوٹے سے
 پرندے کی طرف اشارہ کیا جو درخت پر بیٹھا تھا۔

”بلبل کبھی ایسی نہیں ہو سکتی۔“ شہسوار چلایا: ”معلوم ہوتا
 ہے کہ اتنے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا ہے۔“

”ننھی بلبل۔“ ننھی باورچن نے چلا کر کہا: ”ہمارے شہنشاہ کی
 خواہش ہے کہ تم ان کے سامنے گاؤ۔“

بادشاہ نے کہا: ”سنائے کہ یہاں ایک عجیب و غریب
 پرندہ رہتا ہے جس کا نام بلبل ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری سلطنت
 کی سب چیزوں سے بڑھ کر ہے۔ میں نے آج تک اس کی بابت کیوں
 نہیں سنا؟“

شہسوار نے جواب دیا: ”میں نے بھی اس کا نام کبھی نہیں
 سنا۔ آج تک اس کو دربار میں نہیں دیکھا گیا۔“

”میرا حکم ہے کہ وہ آج شام کو میرے سامنے حاضر ہو کر گائے۔“
 شہنشاہ نے کہا۔ ساری دنیا تو اس بلبل کو جانے اور میں
 اس سے بے خبر رہوں!“

شہسوار نے کہا: ”میرے کانوں نے آج تک اس کا نام
 نہیں سنا۔ اب میں اس کو دھونڈ نکالوں گا۔“

لیکن وہ کہاں ملتی؟ شہسوار محل میں ادھر ادھر بھاگ بھاگ
 پھرا۔ کبھی اس زینے پر کبھی اس زینے پر کبھی اس کمرے میں کبھی اس
 کمرے میں لیکن کسی نے بھی بلبل کا پتہ نہ بتایا اور شہسوار بھاگ کر
 بادشاہ کے پاس گیا اور کہا کہ یہ ضرور من گھڑت قصہ ہے۔

”مالی جاہ کو یقین! میں اسکا کہنے فرضی قصے لکھے جاتے ہیں۔“
 بادشاہ نے کہا: ”لیکن جس کتاب میں میں نے اسکا حال پڑھا ہے وہ

مجھے جاپان کے عالی مرتبت شہنشاہ نے بھیجی تھی اسی لئے یہ جھوٹ
 نہیں ہو سکتا۔ میں بلبل کا گانا ضرور سنوں گا۔ آج شام کو وہ میرے
 دربار میں ضرور حاضر کی جائے۔“ ٹیکہ کمش ہی ہے اور اگر وہ نہ لائی
 گئی تو تمام دربار کو ہاتھوں کے پیروں سے زرد وادیا جائے گا۔“

”ابھی خیر!“ شہسوار نے کہا: ”اور پھر اس نے کل کا کونا
 کو ناچھان مارا۔ آدھے درباری اس کے پیچھے پیچھے تھے کیونکہ ہاتھی
 کے پیروں کے نیچے مرنا نہ چاہتا تھا۔ بہت تلاش کے بعد انھیں
 بادرچی خانے میں ایک غریب لڑکی ملی، جھولی۔“

”بلبل! اسے تو میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔ ہاں وہ بڑے
 فرے میں گاتی ہے۔ روز شام کو میں اپنی بیمار ماں کے لئے بچا کھی

بلبل نے کہا: مجھے بڑی خوشی ہوگی! اور نہایت میٹھی آواز میں گانے لگی۔ ذریعہ: اس کی آواز شیشے کی گھنٹیوں کی سی ہے۔ اور اس کا گانا تو دیکھو کس طرح کام کرتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ بے اس کی آواز پہلے کسی نہیں سنی۔ یہ پرندہ دربار میں ٹہرا کیا باب ہوگا؟ بلبل نے پوچھا: کیا مجھے شہنشاہ کے سامنے پھر گانا ہوگا؟ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ شہنشاہ وہاں موجود ہے۔

”شاہ ندر بھی بلبل“ ذریعے نے کہا: میں بڑی خوشی سے تمہیں آج شام کو دربار میں آنے کی دعوت دیتا ہوں تاکہ تم علم فرماؤ اپنے دلکش گانے سے لہجہ آواز“

محل بہت شان سے سجایا گیا۔ چینی کی دیواریں اور فرش ہزاروں سنہرے قمقموں کی روشنی میں جگمگا رہے تھے۔ راستوں میں بہت سی شاندار گھنٹیاں لگا دی گئیں جو خوب کجی تھیں۔ ہر طرف مہاگ درجہ کی ہونٹیں تھیں اور گھنٹیوں کی آواز سے اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنا دیتی تھی۔

جس ہال میں شہنشاہ بیٹھا تھا اس کے سچوں بیچ میں بلبل کے بیٹھنے کے لئے ایک چھتری لگا دی گئی تھی۔ سارا دربار حاضر تھا اور ننھی باورچین دروازے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی کیونکہ اسے اب شاہی باورچین کا عہدہ مل گیا تھا۔ سب لوگ درباری لباس میں تھے اور ننھے سین پرندے کو دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں شہنشاہ نے اشارہ کیا اور بلبل نے اتنا شاندار گانا گایا کہ شہنشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخاؤں پر بہنے لگے۔ پھر بلبل نے اور بھی مہر لگا کر گایا جو دل میں اتنا چلا گیا کہ شہنشاہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے حکم دیا کہ اس کی سنہری سیلیر بلبل کے گھگھے میں پہنا دی جائے۔ لیکن بلبل نے شکرے کے ساتھ انکار کر دیا اور کہا کہ اسے کافی انعام مل چکا ہے۔ میں نے شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔ یہ میرے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔ شہنشاہ کے آنسوؤں میں عجیب قوت ہوتی ہے۔ مجھے کافی انعام مل چکا! اور اس نے

ایک بار پھر سر ملی اور شاندار آواز میں گایا۔

اس پاس جو درباری تھیں انہوں نے کہا: میں نے اتنی شاندار آواز والی چڑیا کسی نہیں دیکھی۔ اس کے بعد وہ بلبل کی سی آواز نکالنے کے لئے منہ میں پانی لے کر بات کرتی تھیں۔ اور حد یہ ہے کہ خادماؤں اور ماٹوں تک نے اسے پسند کیا اور یہ بڑی بات تھی کیونکہ ان لوگوں کو خوش کرنا بہت مشکل ہے غرض یہ کہ بلبل کو بہت بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔

بلبل کو اب محل میں رہنا پڑا۔ اسے ایک نچر اہل گیا اسے دن کو دو مرتبہ اور رات کو صرف ایک مرتبہ نکلنے کی آزادی تھی۔ جب بلبل باہر جاتی تو بارہ لوگوں ان ریشمین دوروں کو بہت مضبوطی سے تھامے رہتے جو اس کی ٹانگوں میں بندھے ہوئے تھے۔ ایسی سیریں کیا خاک فرماتا۔

تمام شہر کی زبان پر اس عجیب و غریب پرند کا چرچا تھا۔ جب بھی دو آدمی ملتے بلبل ہی کا ذکر کرتے اور ٹھنڈا سا نس بھرتے۔ گیارہ پیاووں کے لڑکوں کے نام بلبل کے نام پر رکھے گئے لیکن ان میں سے ایک بھی اتنا اچھا گانا نہ گاسکا۔ (باقی اگلا)

کل کی باتیں ————— بقیہ صفحہ ۹

برسات میں میسر کا زور ہوتا ہے۔ اسلئے ہوشیار رہو۔ کوئین استعمال کرو۔ یہ میسر یا کورڈ کتنی بھی ہے اور اچھا بھی کرتی ہے۔ پھیر دانی لگا کر سوؤ۔ ورنہ جسم پر تپیں وغیرہ مل لوں تاکہ چھیرہ کاٹیں۔ ان بیماریوں کے علاوہ اور بھی کئی بیماریاں ہیں جو تمہاری گھات میں ہیں۔ جہاں چوکے انہوں نے آن دیا۔ تم انہیں ایسا موقع ہی نہ دو۔ طاقت پہنچانے والی غذا لیں کھاؤ۔ اس کے متعلق تم پہلے ہی نہال ہیں پڑھ چکے ہو۔ صاف جگہ میں رہو۔ ورزش کرو اور اپنا گھر وغیرہ صاف ستھرا رکھو پھر کوئی بیماری تمہیں تنگ نہ کر سکیگی۔ تمہاری خالہ، دستر

پانی آگ کو کیوں بجھاتا ہے؟

تم سب جانتے ہو کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن دو گیسیں ہیں جو جلتی ہیں اور دوسری چیزوں کو جھلنے میں مدد دیتی ہیں۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ پانی جو ان دو گیسوں سے بنا ہے۔ آگ کو اور زیادہ بھڑکانے کے بجائے بجھا دیتا ہے؟ جواب صاف ہے۔ پانی ان دو گیسوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان اجزاء کا مرکب ہے اور مرکب کے خواص اس کے عناصر کے خواص سے مختلف ہوتے ہیں۔

شاید تم جانتے ہو کہ عناصر کی کل تعداد ۹۲ ہے یعنی دنیا کی ساری چیزیں ۹۲ عناصر کی آپس میں ترکیب سے بنی ہیں۔ مثلاً پانی کے اجزاء کو الگ کریں تو ہائیڈروجن اور آکسیجن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ معمولی نمک کے اجزاء کو الگ کریں تو سوڈیم اور کاربن گیسیں الگ الگ ہو جائیں گی۔ ان سب مثالوں میں تم دیکھو گے کہ دو ذروں مرکب یعنی پانی یا نمک کے خواص کا ان کے اجزاء کے خواص سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کی وجہ آگے چل کر سمجھائی جائے گی۔

کچھ جیسے پہلے میں نے نہیں بتایا تھا کہ مادے کے تمام عناصر جو ہروں یا ایٹم کا مجموعہ ہیں یعنی اگر تم ہائیڈروجن کو تقسیم کرنا شروع کرو تو ایک حد ایسی آئے آئے گی کہ اسے آگے تقسیم کرنا ناممکن ہوگا۔ اس حد کو ایٹم کی حد کہیں گے۔ لیکن کسی عنصر کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ یعنی ایٹم اپنے اندر اس عنصر کے خواص رکھتا ہے۔ چنانچہ لوہے کے ایٹم میں لوہے کا رنگ اور دوسرے خواص ہوں گے۔ لیکن اگر ایٹم کو توڑ دیا جائے تو اس کی خصوصیات مختلف ہو جائیں گی۔ پہلے لوگ ایٹم کی بناوٹ سے ناواقف تھے اسلئے

ان کا خیال تھا کہ اسے توڑا نہیں جاسکتا۔ لیکن اب یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے اور ایٹم صحیح توڑا جا چکا ہے۔ ایٹم کی بناوٹ کو ہم نظام شمسی سے ملتا جلتا کہہ سکتے ہیں۔ جیسے سورج کے گرد مختلف سیارے گھومتے ہیں اسی طرح ایٹم کے بیچوں بیچ ایک مرکز ہوتا ہے اور اس کے گرد برق کے چھوٹے چھوٹے ذرات گھومتے ہیں جنہیں برقیہ یا الیکٹرون کیا جاتا ہے۔

چیزوں میں ان ذروں کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ ہائیڈروجن کے ایٹم میں صرف ایک برقیہ ہوتا ہے۔ ہیلیم کے ایٹم میں دو، لیتھیئم میں تین، پارے میں اسی اور سونے میں ۷۹ برقیے ہوتے ہیں۔ برقیے مرکز کے گرد مختلف حلقوں میں چکر کھاتے ہیں اور ان کی تعداد پر اس چیز کے خواص کا انحصار ہوتا ہے۔

اب اگر تم آکسیجن اور ہائیڈروجن کو ملاؤ تو ان کے ایٹم اپنے خواص پر قرار کھیں گے۔ یہ آمیزہ یا ملاوٹ پانی نہیں ہوگی بلکہ گیس ہوگی اور خود بھی جلے گی اور دوسری چیزوں کو جلانے میں بھی مدد دے گی۔ مرکب بنانے کے لئے مختلف عناصر خاص تنا سب میں درکار ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بجلی یا کسی اور طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح ایک نیا سالم تیار ہو جاتا ہے۔ اس سالمے میں برقیوں کی تعداد اور ترتیب اس کے اجزاء کے برقیوں کی تعداد اور ترتیب سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ چیز بالکل نئی بن گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مرکب کے خواص اجزاء کے خواص سے مختلف کیوں ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ پانی آگ کو بجھاتا ہے۔

انڈین سائنس کانگریس

انڈین سائنس کانگریس کا چوتھوںواں اجلاس جوہری کے پہلے ہفتے میں دہلی میں منعقد ہوا۔ ہندوستان کی کسی سائنس کانگریس میں دنیا کے اتنے بڑے بڑے سائنس دان نہیں جمع ہوئے تھے۔ اس میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے بہت سے نامور سائنس دانوں نے شرکت کی۔ برطانیہ، امریکہ، فرانس، چین اور روس سے بھی نمائندے آئے تھے یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے علم سائنس پر بڑے احسان کئے ہیں۔ ٹیڑی نمائندوں کے بیدار چارلس ڈارون تھے۔ یہ اس مشہور ڈارون کے پوتے ہیں، جس نے ارتقاء کا نظریہ پیش کیا تھا۔

برطانیہ سے شاہی منجم سر ہیریٹ اسپنسر جونس اور ایٹم ریسرچ کے ماہر پروفیسر بلیکٹ بھی آئے تھے۔ ان کے علاوہ فرانس کے مشہور حساب داں پروفیسر بادامہ اور امریکہ کے مشہور منجم ہارلوشیلپ بھی تھے۔

ابتدائی اجلاس ۳ روزہ جاری ہوا۔ اس کی صدارت پنڈت جواہر لال نہرو نے کی۔ حالانکہ موسم خراب تھا مگر بھی نہروں آدمی دہلی یونیورسٹی کے کھلے ہوئے میدان میں جلسہ کی کاروائی میں شرکت کے لئے موجود تھے۔

جب مختلف نمائندے گاؤں اور ٹرپہ پہنچے ہوئے جلوس کی شکل میں آئے تو مجمع نے پرجوش طریقے سے ان کا استقبال کیا۔ سر اے ایس گوکھلے نے انھیں خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد پنڈت نہرو نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا۔ اور پھر پروفیسر بادامہ نے تقریر کی۔ انھوں نے کہا کہ فرانس ہندوستان کی اس کوشش میں مدد کرے گا کہ سائنس کو دنیا میں امن کی خاطر استعمال کیا جائے۔

یونیورسٹی کے میدان میں ایک سائنس کی نمائش بھی ہوئی۔

اس کے مختلف شعبوں کو دیکھنے کے لئے لوگ جوق جوق آئے۔ نوجویں کا شعبہ سب سے دلچسپ تھا۔ وہاں راڈر کے آلات کے علاوہ لوہے کا بھی پھڑا بھی تھا جس نے بہت سے لوگوں کی جان بچائی ہے۔ لوگوں نے فن تراجی کے ان آلوں میں بہت دلچسپی دکھائی جو ڈرائی کے زمانے میں ایجاد ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ہیسلیڈن کا انجکشن دینے کا خود کار آلہ بھی بہت مقبول ہوا۔ سائنس وصنعت کی تحقیقات کی انجمن کی طرف سے اور چیزوں کے علاوہ پلاسٹک کی نمائش ہوئی۔ تم ہوتے تو موکی میٹنگوئی کے دفتر میں اڈتے ہوئے ہوا کا پتہ لگانے والے غباروں اور زمینی سروے کے خوبصورت پتھروں اور تلوہ کی فلموں سے خوب لطف اٹھاتے۔ لوگوں نے نفسیات کے شعبے میں بھی دلچسپی لی۔ بہتوں نے تو اس بات کا معائنہ بھی کرایا کہ ان میں کتنی ذہانت ہے اور وہ کس کام کے لئے موزوں ہیں۔

کانگریس کا اجلاس کئی دن تک ہوتا رہا۔ سائنسدانوں نے جمع ہو کر ایک دوسرے کو اپنی تحقیقات بتائیں اور ان پر بحث کی۔ شام کو عام لوگوں کے لئے لکچر ہوتے تھے جن میں سائنس دان اپنے اپنے مضمون پر سہل انداز میں تقریر کرتے تھے۔ سننے والے سائنس کے عجائبات سے خوب لطف اٹھاتے تھے۔ کانگریس کے دوران میں دہلی کے قریب نئے پاس میں نیشنل سائنس لیبرٹیری کا سنگ بنیاد بھی رکھا گیا۔ یہ ان تجربہ گاہوں کی ابتدا ہے جو ہندوستان میں سائنسی ترقی کے لئے کھولے جائیں گے۔

پہیلی

دو حرفوں کا لفظ کہا دے الٹو پیو سیدھا آ دے
گرمی میٹھا حکم چلا دے بھانسی دے یا قید کرا دے
منصور قیصر لاہور

کدو میاں

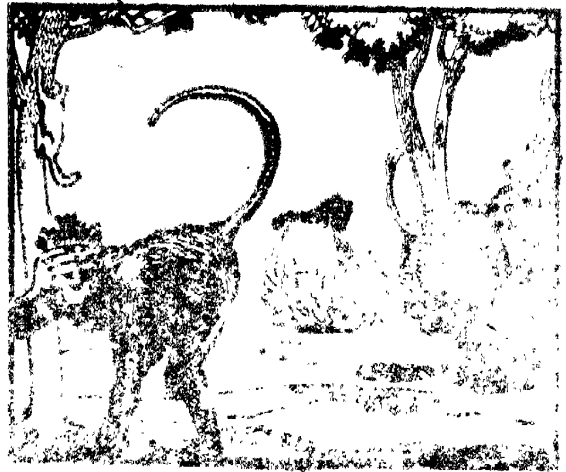
جلد ۳ - نمبر ۴

کدو میاں بکنکاس پر جلتے ہیں

ایک دن کدو میاں کی اسٹال میں دو
سراپے بکنکاس پر لٹا ہوا کدو میاں آکر
اپنی اسٹال میں پہنچ گئے۔ ان کے اور
کدو میاں بھی وہاں تھے۔ کدو گدھے
پر بٹھائے گئے تھے۔

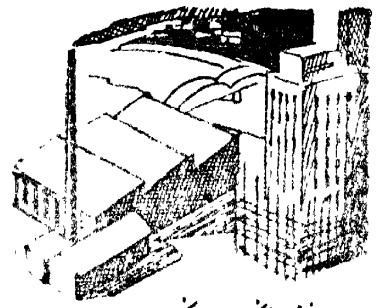
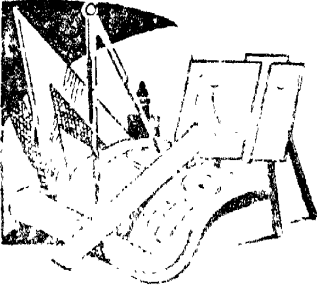


آٹھ مہینوں کا ٹوکڑا فروغ ہوا اور
سب کھلاڑی ادھر ادھر جہاں جہاں
دوختوں کی آڑ میں رہا تھا ان کے ہاتھ
چھو گئے۔ حال سفر ہمارا تھا اس لیے
وہ اس آٹھ مہینوں کے ٹوکڑے پر



جہاں اسٹال سے آواز ہی نہ ہو۔
کھلاڑی واپس آگئے اس طرح کہ کدو
انہیں نہ دیکھ سکے۔ مگر کدو میاں کا
شعبہ بڑا تھا۔ سب سے لاکھ لاکھ کدو
ایک جگہ تھے۔ کیا تم انہیں تلاش
کرتے ہو؟

کل کی بائیں



ہو جاتی ہے۔

غریب بھانجرو اور بھانجرو!

ایک اور مرض جو ہندوستان میں عام ہے وہ ہے چیچک اگر کسی کو یہ مرض ہو جائے تو اس کا بچا بحال ہے۔ اگر اتفاقیً کبھی جلے تو جسم پر ایسے بدنما نشان رہ جاتے ہیں کہ ان کے خیال ہی سے پھر پری آتی ہے اور بعض دفعہ تو چیچک اندھا اور بہرہ بھی کر دیتی ہے اگر گھر میں ایک کو ہو جائے تو سب کو لگنے کا خدشہ ہے اس سے بچنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ کئی رنگ والی جاکٹ چیچک کے علاوہ اور خطرناک بیماریاں ہیں۔ طاعون اور ہیضہ۔ یہ اکثر دہائی صورت میں پھیلتی ہیں۔ طاعون تو جو ہے کہ پتوؤں سے اور ہیضہ خراب کھانے اور پانی سے۔ اسلئے گھر کو ہمیشہ چوہوں سے پاک رکھنا چاہئے اور جب کبھی ہیضہ پھیلا ہو۔ پھل اور ترکاریاں خوب بھی طرح دھونے کے بعد کھانی چاہئیں۔ پانی کو اگر ابال کر یا کھائے تو پھر کوئی خطرہ نہیں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو کمیوں سے بچانا چاہئے۔ کیونکہ یہ بیماری پھیلاتی ہیں۔

ہندوستان میں جتنے لوگ ملیر یا سے مرتے ہیں کسی اور بیماری سے نہیں مرتے۔ یہ بیماری پھپھروں سے پھیلتی ہے اسلئے اپنے گھر میں مجھڑ پیدا ہونے دو۔ یہ گندی اور سیلی ہوئی جگہوں میں پرورش پاتے ہیں۔ اسلئے اپنے باغ میں یا صحن میں یا بتون میں پانی ڈالیں تک جج نہ ہونے دو۔ گھر میں فلت چھڑ کو سب گڑھوں کو کھردرنا کہ پانی جمع نہ ہونے پائے۔ گاؤں کے تالاب میں مٹی کا تیل ڈالنا کہ پھیر پیدا نہ ہونے پائیں۔

(باقی صفحہ ۵ پر)

بیمار ڈاکوئی جتنی بات نہیں اگر ذرا سانچا رہی ہو جائے تو دونوں بستر سے اٹھا نہیں جاتا اور کھیل کود کا انگ نقصان ہوتا ہے۔ اسکے علاوہ کھانا بھی پرہیزی ملتا ہے اور اس سے خدا ہی بچائے تو اچھا ہے۔ فرض کر دو کسی کے والدین بیمار ہو جائیں اور خدا نخواستہ انتقال کر جائیں تو کتنا برا ہو۔ ایسی صورت میں کون بچوں کی خیر خبر رکھتے گا۔ کون ان کی تعلیم کا ذمہ دار ہوگا اور کون ان کی دیکھ بھال کرے گا۔ ہو جائے گی نا ان کی زندگی بباد۔ ہندوستان میں لاکھوں بچوں کی زندگی اسی وجہ سے تباہ ہوتی ہے کہ ان کے والدین کسی نہ کسی بیماری کا شکار ہو کر قبل از وقت مر جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک بیماری ہے تپ دق۔ اس کی سب سے بڑی وجہ نا کافی اور ناقص غذا ہے۔ لیکن جو لوگ تنگ اور تاریک محلوں اور گھٹے ہوئے مکانوں میں رہتے ہیں انھیں بھی یہ بیماری آسانی سے لگ جاتی ہے۔

اس بیماری سے بچنے کے لئے پھلوں اور دودھ کا استعمال کرنا ضروری ہے کیونکہ ان چیزوں میں وٹمن کی مقدار بہت ہوتی ہے۔ ورزش اور صاف اور کھلی جگہیں رہنا بھی تپ دق سے بچاتا ہے۔ تپ دق بہت جلدی پھیلتی ہے۔ اسلئے جن لوگوں کو یہ بیماری ہو انھیں ہسپتال بھیجنا چاہئے۔ ورنہ آس پاس رہنے والوں کو بھی یہ مرض لگ جائیگا۔

مرض کو اور دھڑلہ تو کھوکھن نہیں چاہئے۔ کیونکہ تپ دق کے برا اثرم تھوک میں ہوتے ہیں اور سوکھ کر وہ ہوا میں مل جاتے ہیں۔ جب اس ہوا میں تندرست آدمی سانس لیتے ہیں تو انھیں بھی یہ بیماری

نوںہال

خوش نویسی کا انعامی مقابلہ

نیچے لکھی ہوئی نظم کو اتنے ہی بڑے کاغذ پر خوشخط لکھ کر ۱۵ مارچ سے پہلے ہمارے پاس بھیج دو۔ سب اچھی دو تحریروں کو انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔ صرف چودہ سال سے کم عمر کے لڑکے اس مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ نظم کے ساتھ پورا نام، عمر اور پتہ لکھنا اور اپنے والد یا ہیڈ ماسٹر سے عمر کی تصدیق کرانا ضروری ہے۔

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سب سے اچھا سب سے نیا را رنگ برنگا پیارا پیارا
قوم کی امیدوں کا سہارا دیس دلارا، جگ اجیارا
دل کی ٹھنڈک آنکھ کا تارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

دیس دسا دکھلانے والا ہوش میں ہم کو لانے والا
جوش سے دل گرمانے والا خدمت پر اُکسانے والا

قوم کی نیتا کھیون ہارا

جھنڈا اونچا رہے ہمارا

سوتوں کو بیدار کرے گا غفلت سے ہشیار کرے گا
کوشش پر تیار کرے گا قوم کا بیڑا پار کرے گا
ہو جائے گا دار انبیا
جھنڈا اونچا رہے ہمارا

محمد شفیع الدین تیر

(وطنی نظمیں)

نوہال

ایشیا کی سب سے اونچی پہاڑی

ازہم تاج دھری

آٹھ بجے میں پانچ منٹ باقی تھے اور دارجلینگ میں سیالہ سٹیشن سے چھوٹے ہی والے تھے کہ آٹھ لڑکیاں اپنی استانی شیلہ پوس کے ساتھ گاڑی میں چڑھیں۔ وہ سب چھٹی منانے دارجلینگ جا رہی تھیں۔ گاڑی ٹھیک آٹھ بجے چلی۔

صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو وہ سیلی گوری پہونچ چکی تھیں جہاں انھیں گاڑی بدلنی تھی۔ وہ جلدی جلدی دارجلینگ جانے والی گاڑی میں داخل ہو گئیں۔ یہ گاڑی بالکل کھوٹا

معلوم ہوتی تھی۔ شرکا کے پوچھنے پر اسٹیشن پر آئیں بھایا کہ چونکہ گاڑی کو پہاڑ پر چڑھنا ہے اس لئے لائن کا تنگ ہونا اور انجن کا چھوٹا ہونا ضروری ہے۔ اس گاڑی میں لڑکیوں کو بڑا مزہ آیا۔

ساتھ آٹھ میل تک تو میدان ہی رہے۔ پھر رفتہ رفتہ چڑھائی شروع ہوئی اور ترائی کے جنگل نظر آنے لگے۔ استانی نے انھیں بتایا کہ اس جنگل میں ہاتھی، شیر، بندر اور طوطے باافراط ملتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں لڑکیوں کو رنگین طوطے نظر آئے۔ ایک دفعہ لڑکیوں نے گردن نکالی تو کیا دیکھا کہ گاڑی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اوپر چڑھ رہی ہے۔ انھوں

نے یہ بھی دیکھا کہ کچھ لوگ انجن کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ استانی نے انھیں بتایا کہ وہ لائن پر ریت ڈال رہے ہیں تاکہ پہیہ لائن پر جما رہے۔ چونکہ سارا راستہ اونچا نیچا ہے اس لئے پہیے کا لائن پر جہنا بہت ضروری ہے۔

تھنڈا باریا کے بعد بڑی ڈھلوان چڑھائی شروع ہو گئی۔ لڑکیاں خوشی سے چیخ رہی تھیں۔ بعض جگہ ریلوے لائن بالکل گولائی میں نظر آتی تھی اور انجنیروں کے کمال کی تعریف کرنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد وہ کرسیاں گنگ پونچ جو پانچ ہزار فٹ بلند ہے۔ موسم خوشگوار تھا اور انھوں نے منظر سے خوب لطف اٹھایا۔ جب ریل شہر سے گزری تو انھیں بڑا

مزہ آیا۔

اس کے بعد ریل پہاڑی وڑوں میں گھسنے لگی۔ لڑکیوں نے بہت سے مردوں اور عورتوں کو چائے کی پیتیاں توڑتے دیکھا۔ یہ پیتیاں توڑ کر سکھائی جاتی

ہیں اور ڈنوں میں بند کر کے باہر بھیج دی جاتی ہیں۔ دارجلینگ کی چائے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ لڑکیوں نے یہاں کی تصویریں کھینچیں۔ کچھ آگے جا کر ایک سٹیشن آیا جہاں لڑکیاں اتر پڑیں اور شیلہادی نے انھیں "تجی دتی لتا" دکھائی۔ اس پودے کی پتیاں چھوٹے ہی بند ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے اسے چھوٹی موٹی بھی کہتے ہیں۔ کچھ لڑکیوں نے یہ پتیاں دکھ لیں۔

اس کے بعد وہ گوم پہونچے جو اس سفر میں سب سے اونچی جگہ تھی۔ شہر کمرے دھکا ہوا تھا۔ یہاں بہت سے پہاڑی لوگ نظر آئے۔ مرد دنیا پالی توپیاں پہنے ہوئے تھے اور ایک خاص قسم کا چاقو لئے ہوئے تھے جسے گڑھی کہتے ہیں



عورتیں مٹھی کرتے اور رنگیں ڈوپٹے اور گھگھرے۔ وہ طرح طرح کے عجیب و غریب زیور پہنے تھیں۔ ان کے نقش و نگار منگولی اور چینی تھے۔

اس کے بعد گاڑی پانچ سو میل نیچے اتر کر دارجلینگ پہنچی۔ وہاں زیادہ تر عورتیں سیشن پر قلیوں کا کام کر رہی تھیں۔ وہ اپنی ہتھیر پر سامان لاد کر ایک کپڑے سے سر میں باندھ لیتی تھیں۔ ان قلیوں میں کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد لڑکیاں مال روڈ گئیں۔ وہاں انھوں نے دیکھا کہ بھوٹیا لوگ گھوڑوں اور خچروں

پر زین چار جا رہے تھے لے بھرتے ہیں۔ لڑکیاں بھی ان گھوڑوں پر چڑھیں اور شیلادیوی نے انکی تصویریں لیں۔ مال روڈ سے وہ اونچی ہوتی ہوئی پہاڑیاں دیکھ سکتی تھیں اور سب سے اونچی چوٹی کچن چنگا کا برفانی سرا آسمان سے باتیں کرتا ہوا

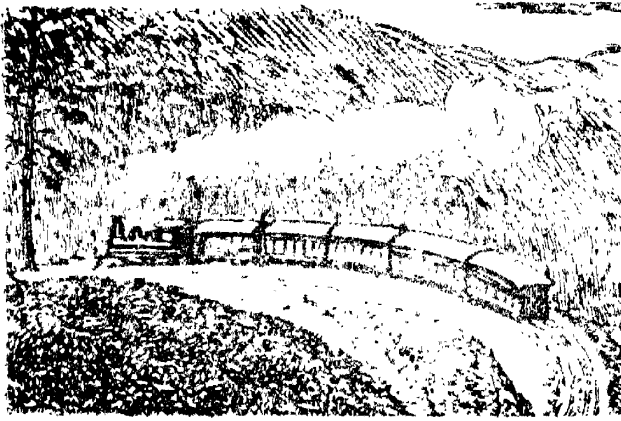
معلوم ہوتا تھا۔ ان لوگوں نے وہاں ٹھہر کر اس حسین اور عجیب و غریب نظارے کو دیکھا اور انھیں خدا یاد آگیا۔ انھیں معلوم ہوا کہ پہاڑی لوگ بڑے مذہبی ہوتے ہیں۔ دوسرے دن لڑکیاں پہاڑی لوگوں کے مندر گئیں۔

وہاں مضبوط کھجور پر کپڑے بندھے ہوئے لہرا رہے تھے اور ان کپڑوں پر کچھ مذہبی آیتیں لکھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے بدھوں کا مندر بھی دیکھا۔ کہیں کہیں بیس بیس فٹ کے سنگھ بھی تھے جو تہواروں کے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں۔

انھوں نے کچھ بارغ بھی دیکھے اور خوبصورت پھولوں اور رنگین تیلیوں کی تصویریں بھی۔ اسی دن انھیں تربت کے کچھ لاما بھی نظر آئے۔ دوسرے دن انھیں مال روڈ کے قریب ایک بڑا جلوس ملا۔ اس کے بیچ میں دو عجیب و غریب عورتیں عجیب قسم کے زیورات پہنے ہوئے تھیں۔ تربت کی شہزادیاں تھیں جدا جلینگ کی سیر کرنے آئی تھیں۔

چند دنوں بعد وہ دنیا کی سب سے اونچی سہاڑی ایورسٹ پر سورج نکلنے کا سماں دیکھنے کی غرض سے ٹائگر پل گئیں۔ یہ سماں اتنا شاندار تھا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھیں گی۔

جب چھٹیاں ختم ہوئیں تو وہ سب اپنی نوکریوں میں پھول، پودے، پتھر، تیلیاں اور پہاڑی عورتوں کے زیورات بھر کر واپس آئیں۔ ان کے اہم دلچسپ تصویروں سے



پر تھے اور اپنے والدین اور دوستوں کو سنانے کے لئے بہت سی نئی باتوں کا دفتر ان کے پاس جمع تھا :



مکان لاریوں پر

یورپ میں المونیم کے مکان بہت پسند کئے جا رہے ہیں۔ کچھ دن ہوئے یوڈل (سمرسٹ) میں ایک مکان چار لاریوں پر لکر آیا۔ ہر لاری میں مکان کا چوتھائی حصہ تھا۔ آدھے گھنٹے سے کم عرصے میں مکان بن کر تیار ہو گیا۔ اس میں ایک ہال ایک رہنے کا کمرہ، دو سونے کے کمرے باورچی خانہ اور غسل خانہ تھا۔

سومیل فی گھنٹہ

پچھلے دنوں چیکو سلو دکیا میں ایک ایکسپریس ٹرین چلائی گئی ہے جو بجلی اور تیل سے چلتی ہے۔ اس کا نام "نیلی بجلی" ہے اور اس کی رفتار سومیل فی گھنٹہ ہے اس میں تین ڈبے ہیں اور ایک سو تیس مسافروں کی جگہ ہے۔ ایک کمرہ کھانے کا بھی ہے اس کے بنانے والوں کا دعویٰ ہے کہ یہ اسی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی ساڑھے چار سو گز کے اندر روکی جاسکتی ہے۔

قیمتی چابیاں

کلاک میکس کمپنی، لندن کی طرف سے گھڑی کی عجیب و غریب قیمتی چابیوں کی ایک نمائش ہونے والی ہے۔ ان میں سے کچھ چابیاں سونے کی ہیں جن پر لعل و جواہر جڑے ہوئے ہیں۔ کچھ چابیوں کی شکل پتوں کی سی ہے، کچھ یہ بھی کاری کا کام ہے۔ ایک چابی ایسی ہے جیسے ہاتھی دانت کا جہاز

بچوں کا اخبار

زیر ادارت — عزیز احمد
تور میں تیر رہا ہو۔ اس میں روشن داؤں کی جگہ موتی لگے ہوئے ہیں۔
ویانا میں کمزور جنس

دیانا کی ڈیڈ کونسل نے حال میں پتہ چلایا ہے کہ وہاں صرف چار فی صدی لڑکے ایسے ہیں جن کا ذہن تندرستی کے لحاظ سے ٹھیک ہے۔ ایسی لڑکیوں کی تعداد اٹھائیس فی صدی ہے۔

تیس زبانون میں فلم

امریکہ کی مشہور فلم کمپنی "میری صدی اسٹوڈیو" سو مرسٹ نام کی مشہور کہانی "ریڈ رنڈ" کو دنیا کی تیس مختلف زبانون میں فلما رہی ہے۔ ان میں ہندوستانی بھی ہے۔

نیو مربرگ کے مقدمے کا فلم

نیو مربرگ میں نازی جنگی مجرموں کا جو مقدمہ ہوا تھا اس کا فلم تیار ہو گیا ہے اور اس جہنم میں نائٹس کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔
موٹر کے پرنکل آئے

رابرٹ فلٹن نامی ایک امریکن نے اسی موٹر کار بنائی ہے جو پر لگا کر اڑائی جاسکتی ہے۔ جب یہ زمین پر ہوتی ہے تو

اس کے پر اور چرخہ نکال لی جاتی ہے اور یہ بالکل موٹر کا معلوم ہوتی ہے۔ اس میں دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کی چپنے کی رفتار پچاس میل فی گھنٹہ اور اڑنے کی رفتار ایک سو بیس میل فی گھنٹہ ہے۔

اس کا نوبل پرائز

دو امریکنوں کو ۱۹۵۲ء کا نوبل پرائز امن و امان کی کوششوں کے سلسلے میں ملا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں: مس باج، صدر امن و آزادی کی بین الاقوامی زمانہ لیگ اور جان موٹ، بین الاقوامی انجمن وائی ایم۔ سی۔ اے کے ایک اسی سالہ صدر۔

جزیرہ مین کی احتیاط

جزیرہ مین سے خبر آئی ہے کہ ۱۹۴۲ء میں وہاں مڑک پوٹر کے حادثے سے ایک آدمی کی جان بھی نہیں بچ گئی۔

چلنے کا ریکارڈ

برٹ کرائس نے سات منٹ میں تین ہزار میل چل کر چلنے کا ریکارڈ توڑ دیا۔ وہ ایک اسٹیم کے گرد چکر کاٹتا رہا اور اس عرصے میں بہت تھوڑی تھوڑی دیر آرام کیا۔ اس نے آخری میل بارہ منٹ میں پورا کیا۔

غائب ہونے والا جزیرہ

نیوزیلینڈ کے چھ سو میل شمال میں جزیرہ فلکن ہے جسے اکثر غائب ہوجانے کی عادت ہے حال میں کچھ ملاحوں نے بیان کیا کہ پچھلے باون سالوں کے عرصے میں وہ تیسری مرتبہ پانی میں ڈوب کر غائب ہو گیا۔

کسی مکان کی چھت میں گھونسل بنا کر

ہوشیار چڑا

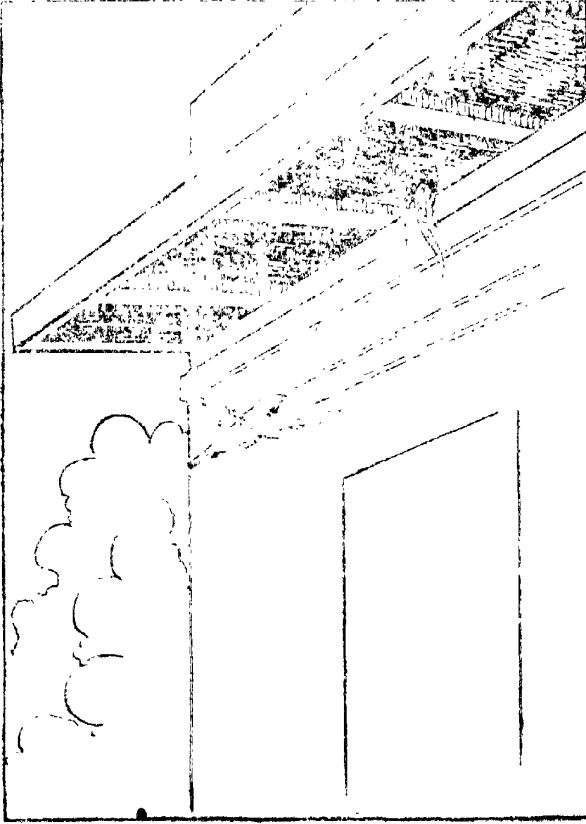
ایک چڑیا اور چڑا رہا کرتے تھے۔ دن جب چڑا دانہ ڈنکے کر گھر واپس آیا تو دیکھا کہ

چڑیا گھونسلے کے۔ باہر پھڑپھڑا رہی ہے۔ چڑے کو دیکھ کر وہ نہایت گہرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ گھونسلے میں سانپ بیٹھا ہے وہ ہمارے

سب بچوں کو کھا جائے گا۔

چڑا بولا: کمزور کو میں بھگت لوں گا۔ میں کسی آدمی کو پکڑ لاؤں گا اور وہ سانپ کو مار ڈالے گا لیکن آدمی تمہارا کہہ کیوں کرنے لگا۔ ذرا دم لو۔ دیکھنا تو سہی۔ یہ کہہ کر چڑا پھر سے اڑ گیا اور ایک کھڑکی میں جا کر بیٹھ گیا

وہاں کوئی عورت اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی تھی۔ عورت کی انگوٹھی میسر پر رکھی تھی چڑے نے انگوٹھی جوتی میں اٹھائی اور لاکر اپنے گھونسلے میں ڈال دی۔ عورت نے مالی کو آواز دی۔ اور کہا کہ چڑا میری



انگوٹھی لے گیا ہے ڈھونڈ کر

لاؤ۔ مالی نے سیڑھی لگائی

اور درخت پر چڑھ گیا یہاں

اس نے چڑیا کے گھونسلے میں ایک

سانپ کو دیکھا۔ مالی نے سانپ کو مار دیا

وہ انگوٹھی لے کر نیچے اترا اور عورت

کو لے جا کر

دلے دی۔

چڑا اور

چڑیا اور ان کے

بچے بہت خوش

ہوئے۔

چڑے نے

اترا کر کہا: دیکھو

میں نہ کہتا تھا

کہ میں سانپ

مارنے کے لئے

کسی آدمی کو

پکڑ کر لاؤں گا۔

بولو اب کیسے

کہتی ہو۔

واقعی تم بہت

عقل مند ہو۔ چڑیا بولی۔ اور بچوں نے اپنی

نہی آواز میں اس کی ہاں میں ہاں

ملائی۔

کتابوں کی باتیں

حالی پبلشنگ ہاؤس - دہلی

ہمارے ملک میں تعلیمی کتابوں کی بہت کمی ہے نہ لکھنے والوں نے اور تو خیر دی ہے نہ چھاپنے والوں نے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس پہلا ادارہ ہے جس نے اس سلسلے میں کام کیا ہے اور ایک ساتھ تین کتابیں چھاپی ہیں۔ پہلی کتاب دلیپ ایچ کلڈرک کی کتاب کا ترجمہ ”نئی تہذیب نئی تعلیم“ ہے جو بڑے اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ کتاب ۱۶۴ صفحے کی مجلس ہے اور قیمت دو روپے چار آنے ہے۔ دوسری کتاب ”تعلیم اور سماج“ ہے جو جامعہ ملیہ کے استادوں کے مدد سے کے پرنسپل سعید انصاری کی تصنیف ہے۔ یہ سیکسکو میں دیہی تعلیم کے ایک تجربے کا خاکہ ہے اور بڑی آسان اور سادہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ کتاب کا تعارف ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے لکھا ہے۔ کتاب بہت خوبصورتی سے چھاپی گئی ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔

تیسری کتاب ”ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل“ چند تعلیمی خطبات کا مجموعہ ہے۔ خطبے دینے والوں میں خاص خاص نام یہ ہیں: ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر ڈی این سین، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عابد حسین، بردیسر محبوب، مسٹر کدوا اور مس بوس وغیرہ۔ اس کتاب میں گویا ہندوستانی تعلیم پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی گئی ہے، ظاہری حسن کے لحاظ سے بھی کتاب لامعہ ہے قیمت تین روپے چار آنے۔ استادوں کو یہ کتابیں ضرور پڑھنی چاہئیں۔

مکتبہ جامعہ - دہلی

۱۔ دھرم کی پھانسی - از سید ابوطاہر - ۱۶۷ صفحے قیمت ایک روپیہ۔

۲۔ قدرت کے کرشمے - اسی صفحے - قیمت دس آنے
۳۔ کائنات - از محمد علی خاں - ۱۶۷ صفحے - قیمت نو آنے۔
یہ کتابیں کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور سب بچے انہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ لیکن ان کتابوں کی لکھائی، چھپائی اور تصویریں بہت بھاری ہیں اور میں بھی زیادہ ہیں۔

۴۔ خرگوش کا ہونٹ - ۲۴ صفحے - قیمت ۵ رو
۵۔ جگل کاراج - از صبیح خانم - ۳۲ صفحے - قیمت ۵ رو
یہ کہانیاں بہت چھوٹے بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ انداز بیان دلچسپ ہے۔ کتابت اور چھپائی غنیمت ہے۔ لیکن گٹ اپ میں زیادہ توجہ دینے کی ضرورت تھی۔

۶۔ آدمی کی کہانی - از شائق احمد - ۱۶۰ صفحے قیمت ڈیڑھ روپیہ
اس کتاب میں دنیا کی پیدائش سے لے کر طوفان نوح تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کتاب بالخصوص بے - بلاک کی تصویریں تو اچھی ہیں لیکن ہاتھ کی تصویریں اور اچھی بنائی جاسکتی تھیں۔ سرورق رنگین ہے۔ لیکن ۲۰ صفحوں کی کتاب کی ڈیڑھ روپیہ قیمت زیادہ ہے۔ (ع - ۱)

بھولی سلمیٰ

اب رونا دھونا چھوڑو سلمیٰ، آؤ بچائیں کبیر
اسکول سے بھٹیا آئیں گے تو تھینچیں گے تصویر
خود چھپڑ کے مجھ کو روٹی ہو، یہ کیا ہے انصاف؟
اچھا مجھ سے بھول ہوئی اب کرو مجھ کو معاف!
کیوں روٹھی مجھ سے بھٹی ہواے بہنا کرو میل
تم آکر میرے کھلوے ہو، یہ موڑ ہے یہ ریل

اب آؤ مجھ سے لگ جاؤ، میں تم کو کھلاؤں کیک
میری سلمیٰ کتنی اچھی کتنی بھولی، کتنی نیک!
صفیہ امین درائے بریلی



کیا آپ جانتے ہیں

سب پرانی تصویریں کہاں ہیں؟

سب سے پرانی تصویریں پتھر کے زمانے میں اسپین کے غار میں رہنے والوں نے بنائی تھیں۔ یہ تصویریں دیواروں پر بنی ہوئی ہیں۔ ان کا تہ تقریباً پچاس برس پہلے چلا تھا۔ یہ تصویریں ہرلوں، بارہ سنگوں، ارنائمنٹوں، بھیلوں اور ریچھوں کی ہیں۔ جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ سے پہلے کے زمانے میں بنائی گئی تھیں تو ہم ان تصویروں کی اعلیٰ نقاشی دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ابھی تک یہ تیر نہیں چل سکا کہ یہ تصویریں کسی ایک آدمی نے بنائی تھیں یا مختلف آدمیوں نے مل کر بنائی تھیں۔

جانتے ہیں کہ زمین تقریباً تین ارب سال پرانی ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اندازہ بالکل صحیح ہے۔

سمندر کی سطح کے نیچے پہاڑ ہیں؟

سطح زمین کی طرح سمندر کی تہ میں بھی پہاڑ، وادیاں، ٹیلے اور پلیٹو ہوتے ہیں۔ جب یہ پہاڑ سطح سمندر سے باہر ابھرتے ہیں۔ تو جزیرے کہلاتے ہیں۔

غبارے کس نے ایجاد کئے؟

معلوم ہوا ہے کہ جب یورپ والوں کو غبارے کا خیال آیا اس سے پانچ سو برس پہلے یعنی غبارہ ایجاد کر چکے تھے۔ یورپ کا ایک بادری جو سترہویں صدی میں چین میں تھا لکھتا ہے کہ چینیوں نے ۱۳۰۷ء میں شہنشاہ فوکنگ کی تاج پوشی کے جشن میں غبارہ استعمال کیا تھا۔

دارالسلطنت میکسیکو کے قریب ایک جھیل میں ایک تیرتا ہوا باغ ہے۔ لکڑی کے تختوں کے تین سو فٹ لمبے بیڑے پر بیٹھی جمادی گئی ہے اور اس پر طرح طرح کے پھول اور بنبریاں بونی ہوئی ہیں۔ کشمیر میں بھی ڈل جھیل میں تیرتے ہوئے باغ ہیں۔

چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے؟

مختلف جانوروں کی دیکھنے کی طاقتیں مختلف ہوتی ہیں۔ چڑیوں کی نگاہ آدمیوں سے تیز ہوتی ہے۔ ان کی آنکھوں کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ ان سے ہر چیز صاف اور اچھی نظر آتی ہے۔

زمین کی عمر کیا ہے؟

تین سو برس پہلے زمین کی عمر کا اندازہ نہراڑوں سالوں میں کیا جاتا تھا۔ لیکن ریڈیو کی لہروں کی ایجاد نے ہمیں اس قابل کر دیا ہے کہ ہم زمین کی عمر کا زیادہ صحیح اندازہ کر سکیں۔ اب اندازہ لگایا

تین باتوں کا ذکر کرنا بہت ضروری ہے۔

(۱) پورا نام

(۲) خریداری نمبر

(۳) ممبری نمبر اگر تم نوڈے لیگ کے ممبر ہو

مجھے امید ہے کہ آئندہ خط لکھتے وقت تم ان باتوں کا ضرور خیال رکھو گے۔

مجھے مندرجہ ذیل بھانجوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے تصویروں کی خوب صورت کتا میں بیمار بچوں کے لئے بھیجیں۔

(۱) سید عبدالماجد (۲) احسان اللہ نامک

(۳) سراج الدین شیدا (۴) مشتاق احمد نقوی۔

(۵) منصور قیصر (۶) مسلم ناصر سالک

(۷) ارشد حسین زبیری۔

تمہاری فام

مسرت

۱۰۔۱۱۔۱۹۸۶ء۔ دہلی

غریب بھانجی اور بھانجیو!

بہت سے بچوں نے مجھے بڑے دن اور نئے سال کے نوہوت کارڈ بھیجے۔ جس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس خوشی کے موقع پر یاد رکھنے کے لئے تمہارا شکریہ!



اس مہینے میں تمہیں کچھ ضروری باتیں بتانا چاہتی ہوں۔ روزانہ میرے پاس بچوں کے خط آتے ہیں جو اپنے مضمون اشاعت کے لئے بھیجنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ تم شوق سے مضمون بھیجو۔ میں بڑی خوشی سے ان پر غور کروں گی اور اگر وہ اشاعت کے قابل ہوں گے تو چھاپ دوں گی۔

دوسری بات یہ کہ بہت سے بچے خط لکھتے وقت اپنا پتہ نہیں لکھتے اور پھر شکایت کرتے ہیں کہ ان کے خطوں کا جواب نہیں دیا جاتا۔ یاد رکھو کہ آئندہ لکھتے وقت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خریداری نمبر

چندہ بھیجنے کی تاریخ

نام

تاریخ مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پیدا پتہ

دستخط

تاریخ

ممبری نمبر

زنبال

میگنس اور سفید بچہ کی کہانی

(۲)

”پولاریل“ نقال چڑیانے آہستہ سے کہا

”پولاریل“ میگنس نے بلند آوازیں دہرایا۔

”پولاریل“ بے چارہ پولاریل: ”یہ بچہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔“

”پولاریل پر رحم کھاؤ“

میگنس پریشان ہو گیا۔ وہ بچہ سے لڑنے اور اسے مارنے کے لئے آیا تھا۔ اور بچہ رحم کی درخواست کر رہا تھا۔ وہ کیا کرتا؟ اس نے اتنا عہد سفید بچہ کی زندگی دیکھا تھا اور وہ اسے مار کر اغراض حاصل کرنا چاہتا تھا۔ پنس: اس آگیا تھا۔ وہ بچہ کی ناگوں پر چھپنا لیکن میگنس نے اسے روک دیا۔ بچہ نے کہا: تم آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔ یہاں بہت سردی ہے۔“ واقعی؟ میگنس نے پوچھا۔ بچہ بولا: ”ڈرو نہیں۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ اور کل میں تمہارے ساتھ بڑا احسان کروں گا۔“

نقال چڑیانے میگنس کے کان میں کہا۔

”پولاریل سے وعدہ کرلو۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہاں کی ہر

چیز کتنی ہی عجیب ہے۔ لیکن تم ڈرنا مت۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا۔ آج رات بلا خوف بچہ کے

ساتھ کھانا کھاؤ۔“

میگنس نے غصے سے کہا۔ میں یہاں بچہ کو مارنے آیا

تھا۔ چڑیا بولی: ”بے وقوفی کر کے اپنا سفر تباہ مت کرو۔ دعوت

قبول کرلو۔“

پولاریل نے کہا: ”آؤ۔“

میگنس اور پولاریل غار میں داخل ہوئے۔ پنس ان کے پیچھے

تھا اور مٹیلیں دودھ کے جڑ بننے کے ساتھ تھیں۔ کچھ بارہ سنگسے

نوہال

کھڑے ہوئے ان کی طرف دیکھ دیکھ کر زار و قطار رہے تھے۔ یہ ردیوں رہے ہیں؟ میگنس نے پوچھا۔ پولاریل نے جواب دیا: ”اگر تم میرا کہنا مانتے جاؤ تو پھر یہ ردیوں گے۔“

اداس باجہ برابر بچ رہا تھا۔ میگنس نے سوچا: اگر میں سفید بچہ ہو جاتا تو اتنی اداسی ہرگز نہ ہوتی۔“ ہوتی اس سے کہیں زیادہ ہوتی۔“ نقال چڑیا بولی۔ اس پر میگنس نے اس سے کہا: ”کیا میں خود نہیں سوچ سکتا؟ کاش تم یہاں نہ ہوتیں؟“

اتنے میں بچہ نے ایک پردہ بٹایا اور میگنس کو دوسری کمرہ

نظر آئی۔ ہر طرف ہاتھ لہرا لہرا کر اس سے ہاتھ مار رہے تھے۔ یہ ہاتھ

میں مشعلیں کیڑے ہوئے تھے جن کی خوبصورت روشنی کمرہ میں پڑ

رہی تھی۔ کئی بچہ آہستہ آہستہ بڑھے اور پولاریل سے ملے۔ ان کے

گلے میں ہاتھ پڑے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے کے بچے کئے ہوئے

تھے اور ان پر دمال بندھے تھے۔ وہ سب رو رہے تھے۔ پولاریل

نے کہا: ”میرے بچہ! بچارے بچہ؟“ میگنس نے پوچھا: ”بچارے

کیوں؟“ نقال چڑیانے جواب دیا: ”اگر تم پولاریل کا کہنا مانتے جاؤ

تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

پھر سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے پر اس لٹیٹ کی کافی

اور مچھلیاں تھیں۔ بچوں کو سب کو نہیں تھی اس لئے میگنس اور پنس

نے سارا کھانا کھایا۔ اس کے بعد میگنس اور پنس کمرہ کی ایک

چھوٹی سی کمرہ میں بستر پر سونے کے لئے لیٹ گئے۔ پنس کو نیند

نہیں آئی لیکن میگنس خوب سویا اور بڑے میٹھے خواب دیکھتا رہا۔

صبح اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کے بستر کے پاس ایک

پیالہ تھوہ، کچھ سفید ربڑیاں اور کھن (دگر گوشت کے کچھ ٹکڑے

رکھے ہوئے ہیں۔ اس نے ہرن کی کھال پہن لی اور خوب فرسے

سے ناشتہ کیا۔ جب پنس کو خبر ہوئی تو اس نے بھی کچھ کھایا۔

اس کے بعد میگنس پہلی کمرہ میں گیا جہاں اب تک باجہ

بچ رہا تھا۔ اور بچہ زار و زور رہے تھے۔ وہ کمرہ کے ایک کمرے پر

ہوئی تھیں۔

کتنی خوشی منائی گئی! سب ایک دوسرے سے گلے ملیں سب کے سب میگیں کے گرد جمع ہو گئیں، اس سے ہاتھ ملایا اور اسے بہا کر جاننا "اور لیب لیب کا لائق بیٹا" کہہ کر کارا ماب ہم سب گھر جائیں گے۔ گھر جائیں گے۔ گھر جائیں گے۔ وہ سب خوشی سے چیخ رہی تھیں "اور میگیں ہمارے ساتھ جائیگا۔ شہزادی نے کہا "میرے ابا سے بڑی دولت دیں گے، سب اس کی عزت کریں گے اور کہیں گے "شہزادی کو آزاد کرانے والا میگیں زندہ باد"

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ ادھر نقاب چڑیا باہر جا کر کئی کشتیاں لائی جن میں بقاس بچے گھر جانے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ چڑیا لیب لیب کا ایک قدیم باشندہ بن گئی اور اسی کشتی میں پیچھے بیٹھ گئی جس میں شہزادی اور میگیں تھے۔ پیس گھر اپنی پوری طاقت سے بھونک رہا تھا۔

جب شہزادی گھر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں، اور خوب غورے لگائے۔ بادشاہ اور تمام لوگوں کے باپ میگیں کے شکر گزار ہوئے۔

جب میگیں گھر لوٹا تو اس کے ساتھ اتنا سونا چاندی تھا کہ اسکے باپ اور دوستوں نے کہا کہ اس نے کچھ کیا تھا وہ بچے کے شکار سے کہیں بہتر تھا۔ اس کے بھائی اوف نے بھی شمال میں جا کر بچہ مارنے کا خیال چھوڑ دیا اور کہنے لگا "اس بچہ کے بعد جو شہزادی بن گیا، کوئی بچہ اس قابل نہیں کہ اس کا شکا دیک جائے"

خفیہ پیغام

مہدی گیل فی رذیلتی گلنے ڈنہرپ

امبہ

کھڑے ہوئے تھے۔ پولاریل نے میگیں کی طرف دیکھ کر کہا "اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور جو میں کہوں وہ مانو" میگیں اس سنجیدہ منظر کو دیکھ کر تعجب میں تھا۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیا کرے۔ پولاریل کے بچے بھینچے ہوئے تھے ہاتھوں اور رکیج کے بچوں کے کیڑے ہوا میں نظر آئے۔

"میرا سر کاٹ ڈالو" پولاریل نے کہا "میگیں چونک پڑا وہ بولا۔ "لیکن تم نے میری جو خاطر کی ہے اس کا بدلہ یہ تو نہیں ہو سکتا۔" میرا سر کاٹ ڈالو" پولاریل نے دہرایا "کیا تم مرنا چاہتے؟" میگیں نے پوچھا۔ جواب ملا "سر کاٹ کر تم میرے اوپر سب سے بڑا احسان کر سکتے ہو۔" میں یہ نہیں کر سکتا "میگیں نے کہا "لیکن تم نے وعدہ کیا ہے" پولاریل بولا "تمہارا وعدہ؟" نقاب چڑیا نے بھی کہا تمام رکیچوں اور بارہ سنگھوں نے یہی بات دہرائی اور پھر سب مل کر چیخنے لگے "کاٹ ڈالو۔ کاٹ ڈالو۔ ڈرو نہیں"

ہاتھ اوپر پھینچے اور ادھر ملنے لگے اور ایک بچے نے میگیں کا چاقو نکال کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پولاریل ڈلاکھڑا تھا۔ وہ بولا "کاٹ ڈالو" اور ایک لمحے میں اس کا سر تن سے جدا تھا اور اب نہایت حیرت انگیز واقعہ ہوا۔ میگیں کے سامنے ایک نہایت خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔

"تو تم سفید رکیج نہیں ہو؟ میگیں نے پوچھا۔ "بالکل نہیں" پولاریل نے جواب دیا "میں ایک شہزادی ہوں اور تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے آزاد کر دیا۔ شہزادی! میگیں نے تعجب سے دہرایا کیونکہ وہ شمالی ملک کی ایک شہزادی کا حال سن چکا تھا جو غائب ہو گئی تھی اور لا پتہ تھی۔ اہ! وہ پولاریل نامی سفید رکیج ہو گئی تھی کس قدر حیرت انگیز واقعہ! اس نے کتنا اچھا کیا کہ اس کا سر کاٹ ڈالا!!

اب وہ ادھر نا خوشی میں تبدیل ہو گیا کیونکہ سارے بچے ہاتھ بن گئے تھے اور اپنے اپنے جھوں میں لگے جا رہے تھے۔ یہ شہزادی کی ان سہیلیوں کے ہاتھ تھے جو اس کے ساتھ غائب



والدین کیلئے: یہاں کہیں کے بل کیے گئے ہیں۔
 لی کوئی نہیں سمجھتا ہے، تو آپ جانیں کہ آپ نہیں موم
 گرد و غبار کے خطرناک براہ راست اندر سے ہے +
 ؟ انکار دیکھ کر سے کہتے ہیں کہ رسول گرد و غبار
 مرنے کی نہیں کہہ کر کہہ کر ۱۷۰۰ امریش کا باعث ثابت
 ہو چکے ہیں + لائف بوائے کے ذریعہ ایک ایسا طور
 سے اور صحت یمن دھونا بھی ان کو دھوا کے تمام کو
 خفایت کر دیتا ہے متعدد اور مختلف طریقے سے +

لوگوں کیلئے تیز رکھنا۔۔۔ اور کہیں شروع۔ اسے بڑا دبا نہیں، جھوٹ گیا، کچھ کر
 نہیں، ڈھٹے کو نشانہ بنانا۔ اس وقت اس نے اسے ہانپا دیا، لیکن ڈراٹھ چلی گئی، اسے اتھو دیکھ
 ہوا جی ہاں! ہم جانتے ہیں کہ آپ نے لائف بوائے کی عمارت کیسی ہے لیکن آپ جانتے نہیں
 کہ آپ انہیں دھونے کی ضرورت ہے + شاید آپ یہ بھول گئے اور لائف بوائے کے
 ذریعہ دکھا دکھا کر اسے جیتنا بہتر دھونا نہایت لازمی ہے، یہ بھی بھڑور، انجی سیپک
 ڈرائنگ کش) صفت رکھنے والے لائف بوائے کے ذریعہ دھونا، ایسی بھول نہ جانا جو کہ جراثیم
 کے سب سے غارت والا نام ہے + آپ اس پر عمل کریں تو آپ کے والدہ کو سلی حاصل ہوگی +
 اس سبب آپ ہمیشہ لائف بوائے کی عادت رکھیے گا +

Dept. A103 P. O. Box 758, Bombay.
 کے بارے میں کسی سوچ ہی پر ہر ایک ایک انعام دیا جائیگا جو کہ سب ذیل سوال کا مقول جواب
 دے "میں کس نے لائف بوائے کا استعمال کرنا ہوں؟"

لائف بوائے ایک بہترین مابین ہی نہیں
 بلکہ اس کا استعمال کرنا ایک اچھی عادت ہے



ہنسو ہنساؤ

استاد:- خالد تم کیا کر رہے ہو؟
خالد:- خواب میں انور کی مدد کر رہا ہوں۔
استاد:- اور انور تم کیا کر رہے ہو؟
انور:- کچھ نہیں خواب۔

محبرٹ:- (مزم سے) تمہارا جرم ثابت ہو گیا
ہے کیونکہ جرائی ہوئی چیزوں پر
تمہاری انگلیوں کے نشان
موجود ہیں۔

مزم:- بالکل غلط جواب۔ میں اس وقت
دستانے پہنے ہوئے تھا۔

رونی یال کمرے سے تمام چھتریاں ہٹ
رہا تھا کیونکہ اس کے کچھ دوست کھانا
کھانے آنے والے تھے۔ اس کی بیوی
نے پوچھا:- ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ
چھتریاں چرا لیں گے؟“
”نہیں“۔ رونی نے جواب دیا۔ ”بسکن
شاید وہ انہیں پہچان جائیں“۔

ماں:- ننھی! تم موز سے پہن کر پاؤں کیوں
دھو رہی ہو؟
ننھی:- اماں۔ پانی بہت ٹھنڈا ہے۔

سرد کار قاصد لاہور

صبح کا گیت

اک گیت ہوانے گایا اب رات کی پہلی کایا
چڑیوں نے الاپا راگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
اٹھ بیٹھی دھرتی ماتا کیوں سونا تجھے ہے بھاتا
بے نیند سے اچھی لاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شبنم نے گلوں کو چوما ہر کھیت خوشی سے بھوما
اڑتے کالے کاگ
اٹھ جاگ جگانے بھاگ
شریا نہیں ناہید (جہلم)

بچوں کے لئے چند تحفے

کتابی دنیا لمیٹڈ کے انتہام سے بچوں کے لئے انہیں تصویروں کی خرید
دلیپا دینو شاکت میں شامل کی جا رہی ہیں۔ اس ادارہ کو ملک کے ممتاز مصنفین
اور نایہ ناز ماہرین قیام کی سرپرستی حاصل ہے۔

بچے پہلے ہم مندرجہ ذیل کتابیں پڑھیں اور طاعت و دونوں
اعتبار سے اردو زبان میں آپ بیتی مثال میں پڑھ کر رہے ہیں۔

ظالم کسان۔ بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین بیک کے قلم سے
لکھی ہوئی ہے قیمت ۱۱

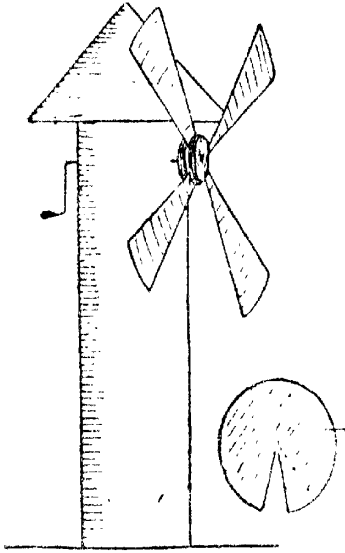
میرا نام چیلہ بللا۔ ملک کے نامور ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
نے ایک شہور و سی کہانی کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے قیمت ۱۲

انوکھی ملاقات۔ جی کتے کی کہیں جھاڑو ہے سے خٹ میر جگمگی۔
اس کو بھی ملاقات کا حال پروفیسر عبدالغفور کی زبان سے سنئے۔ قیمت ۱۱

چولہ سفر۔ اناراد اور نمٹا نے دئے کی کہانی کی مدنی نمٹ۔ کہانی میگزین کی نانی قیمت
۱۲

ملنے کا پتہ کتابی دنیا لمیٹڈ۔ فیض بازار۔ دہلی

پون چکی بناؤ



چھت بنادو تو یہ بالکل ہی چکی کی طرح نظر آئے گی۔ ایک دائرہ کھینچو اور اسے سرخ یا کسی اور بھڑکیے رنگ سے رنگ کر کاٹ لو دائرے میں سے ایک ایک ٹکڑا جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے کاٹ لو اب سرے موڑ کر جوڑ دو۔ کاغذ کی شکل خیمے کی سی ہوجائے گی پھر گوند سے لے چکا دو پون چکی تیار ہے۔

پچھلے مہینے کے مقعے بڑھیا کی وصیت کامل

روپیہ دو باپوں اور دو بیٹوں میں تقسیم کرنا تھا لیکن ایک بیٹا باپ بھی تھا یعنی وہ بیٹا باپ اور دادا تھے۔

کبھی کبھی گتے کے ٹوب میں دوگ ڈاک سے چیزیں بھجتے ہیں۔ یہ ٹوب کبھی پھینکے نہیں پائیں کیونکہ ان سے بڑی اچھی اچھی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک یہ ہے۔

ایک ٹوب میں سے آٹھ انچ لمبا ٹکڑا کاٹ لو اور اس کے گرد پیلے رنگ کا ایک کاغذ چکا دو۔ اس پر پنسل سے کہیں کہیں کھڑکیاں بنادو اور ایک جگہ دروازہ بنادو۔ ایک سرے کی طرف سوئٹر بننے والی سلائی گتے میں اس طرح جھوڑو کہ ایک طرف سے نکل کر دوسری طرف والے گتے کے پار ہو جائے۔ اب سلائی نکال لو۔ دو سوراخ رہ جائیں گے۔ ان سوراخوں میں مضبوط تار کا ایک ٹکڑا ڈال دو۔ تار کا ایک سرا اس طرح موڑو کہ مینڈل سا بن جائے اور دوسری طرف کارک لگانے کی جگہ رکھو۔ کارک میں چار شگاف بنادو۔ ہر شگاف میں پتے گتے کے چار ٹکڑے اس طرح لگا دو کہ وہ چکی کے پنکھ معلوم ہوں۔ اب کارک کو تار کے ایک سرے پر لگا دو اور دوسرا سرا یعنی مینڈل چھوڑ چکی خوب چلے گی۔

اگر تم اس چکی کے اوپر ایک چوٹی دار

کپڑے کا تھان

ایک آدمی کے پاس ۵۰ گز کپڑے کا ایک تھان ہے۔ وہ اس میں سے ایک ایک گز کے ۹۰ ٹکڑے پھاڑنا چاہتا ہے۔ ایک ٹکڑا پھاڑنے میں اسے ۳ سیکنڈ لگتے ہیں تو بتاؤ ۹۰ ٹکڑے پھاڑنے میں اسے کتنا وقت لگے گا۔

بتائیے

اگرچہ دیکھنے میں یہ نثر نہایت سہل معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا حل کرنا آسان نہیں۔ ایک میل تار ۴۰ ایکڑ کے کھیت کو گھیرتا ہے تو بتائیے دو میل لمبا تار کتنے بڑے کھیت کو گھیرے گا۔

پچھلے مہینے کے معے

بوجھنے



کتاب کا کیرا حاصل

پہلی جلد کا پہلا صفحہ کتاب کے دائیں طرف ہے اور آخری جلد کا آخری صفحہ کتاب کے بائیں طرف ہے اسلئے سرنگ کا اثر پہلی اور تیسری جلد کے صفحوں پر بالکل نہیں پڑا۔ بلکہ وہ چار جلدوں میں سے گزری جگی موٹائی ملا کر ایک ایچ ہوتی ہے۔ اور دوسری جلد کے صفحوں میں سے جگی موٹائی ایک ایچ ہے۔ اسلئے کل ملا کر سرنگ دو ایچ لمبی ہوئی۔

پچھلے مہینے کے معے

قیمت بتائیے حاصل

یہ دو سیاہ نشان نقشہ میں سے دوئے گئے ہیں ان میں سے ایک مشہور خشکی کا ٹکڑا ہے اور دوسرا پانی کا۔ کیا آپ ان کے نام بتا سکتے ہیں۔

بلاغ کی قیمت ۴ روپے
مرغابی کی قیمت ۳ روپے
تیز کی قیمت ۲ روپے

جندہ سالانہ تین روپے
قیمت فی پرچہ چار آنے

نوجوان

سنہ ۱۹۶۷ء
نمبر ۸



شیر ناج

پیلن (پین) میں شیر ناج کا رواج عام ہے۔ یہ نہایت دلکب چیز ہے۔ دو آدمی ملکر شیر بنتے ہیں۔ شیر کا سر کاغذ کے گودے کا بنا ہوا ہوتا ہے اور جسم ایک لمبے کپڑے کا جس پر سبز یا نارنجی رنگ کے ریشمی بال ہوتے ہیں۔ ایک آدمی سر کو تھامتا ہے دوسرا دم کو۔



جون سنہ ۱۹۴۷ء

اس بوجے میں

۲ گانا درخت ، بولتی چڑیا اور سانے کا پانی ۱
۳ اقوال زریں
۵ نئی کتابیں
۶ پیلیاں
۲۱

ایڈیٹرز

سرست جہاں بیگم تیموری ناچو-پی بے۔ بلیوریہ
عزیز احمد
۱۰

آرٹ ایڈیٹرز

وی۔ بورمن بی۔ ڈی ثرا سام لہر
۱۳

بلشور

ادارہ مطبوعات متحدہ

پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶-۱۶۷

جلد ۴ سیر ۸

آو دنیا نئی بنائیں
۲ ہنٹے کرسٹو کا خزانہ
۳ نوڈے لیک

قلم بنانا

۵ کیا آب جاتے ہیں
۸ ٹوٹے ہوئے تارے کی کہانی

۹ کل کی باتیں

۱۰ بچوں کا اخبار

۱۱ محلوں اور باغوں کا شہر - لکھنؤ

۱۲ قازقستان

۱۳ بوجھ تو یہ کیا ہیں ؟

۱۴ نوصال

۱۵ لطیفے



ادرس شخص کا مذہب اور ملت کچھ ہی ہو، یہ بات یقینی ہے کہ ایک دفعہ جب کوئی اچھا خیال جنم لے لیتا ہے تو کوئی طاقت اسے پھیلنے سے روک نہیں سکتی۔ شروع میں چاہے اس کی مخالفت ہو لیکن اچھے خیالات خوشبو کی طرح زمانے میں پھیل کر رہتے ہیں۔ مثلاً جمہوریت کو ہی عجیبے (ایسی حکومت کا خیال جو لوگوں کے فائدے کے لئے لوگوں ہی کے ہاتھ میں ہو۔ اور جس میں ہر ایک کو برابر کے حق مل سکیں)۔

شروع میں تو کچھ لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی لیکن بعد میں اسے اس قدر قبولیت حاصل ہوئی ہے کہ لوگ اپنے کو جمہوری قوم کہنا قابل فخر بات سمجھنے لگے۔

یہی حال بہت سے مذہبی اور اخلاقی خیالات کا ہے۔ ہمارے مذہبی رہنماؤں اور بزرگوں نے محبت اور امن کا پیغام دنیا کو دیا۔ شروع شروع میں تو لوگوں نے انکے پیغام پر کان نہ دھرا لیکن رفتہ رفتہ انھیں اس تعلیم کی اندرونی خوبیاں نظر آنے لگیں۔ سسکڑوں ٹرائیڈل در عہکڑوں کے تیغ تجربے کے بعد آج دنیا کے سب لوگوں کو احساس ہو چلا ہے کہ صرف محبت اور بھائی چالے ہی سے دنیا میں امن اور خوشحالی قائم رہ سکتی ہے۔

آج میں تم سے ایک ایسے موضوع پر بات چیت کرنا چاہتی ہوں جو کافی مشکل ہے۔ موضوع بڑے فکر، معنی خیال کے۔ اول تو ہر چیز کے متعلق خیالات جمع کرنا کافی مشکل کام ہے لیکن خیالات ہی کے متعلق خیالات جمع کرنا تو ادو بھی دشوار ہے۔

ہر شخص خواہ عورت ہو یا مرد خیالات ہی سے جانچا جاتا ہے۔ اگر خیالات اچھے ہیں تو اسے اچھا سمجھا جائیگا اور ہیشہ آنیوالی نسلیں اسے یاد رکھیں گی اور ان خیالات سے دنیا کو جتنا فائدہ ہوگا اتنی ہی اس شخص کی عزت بڑھے گی۔

اچھے خیالات کسی خاص قوم یا فرقے یا جماعت کی ملکیت نہیں۔ معمولی سے معمولی آدمی کے ذہن میں بڑے سے بڑے خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ایسا ہوا ہے جس طرح سے اچھے خیالات کے لئے جگہ کی کوئی قید نہیں اسی طرح ان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں ان کو پرورش پانے میں دنوں لگ سکتے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے ایک سیکنڈ میں یہ بجلی کی رد کی طرح دماغ میں دوڑ جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ایسے خیالات جو لوگوں کی تسکین یا آرام کا باعث ہوں۔ خدا کی طرف سے دماغ میں اتارے جاتے ہیں۔ نیک خیال چاہے کسی کے ذہن میں پیدا ہو اہو

مونے کر سٹو کا خزانہ

(حصہ سوئم)

ڈانٹے کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے جواس اتنے بجاتھے کہ وہ سانس روکے رہا۔ دانے ہاتھ میں وہ کھلا ہوا چاقولے ہوئے تھا۔ جلدی سے اس نے بورڈ کاٹ ڈالا۔ پہلے ایک ہاتھ باہر نکالا، پھر سر، لیکن اس کے پیروں میں جو گولہ بندھا ہوا تھا اس کی وجہ سے وہ نیچے بیٹھتا چلا جا رہا تھا بڑی کوشش کر کے وہ آگے کو جھکا اور آخر اس دستے کو کاٹنے میں کامیاب ہو گیا جس سے گولہ بندھا ہوا تھا۔ دستی عین اس وقت کٹی جب اس کا دم بالکل گھٹنے کے قریب تھا۔

اس نے زور زور سے پیر مارے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح پر آگیا۔ گولہ اس جھدے پر سے سمیت پانی کی آغوا گہرائیوں میں ڈوبا چلا گیا۔ ذرا سی کسر وہ گئی تھی ورنہ یہ پورا اس کا کفن ہوتا۔

ڈانٹے نے صرف ایک لمحوں میں باہر سر نکال کر سانس لیا اور پھر پانی میں غوطہ لگا لیا۔ جب وہ پھر اوپر ابھرا تو اس جگہ سے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر تھا جہاں اسے پھینکا گیا تھا۔ اس وقت آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور اندھی کے آثار تھے۔ بادل بڑی تیزی سے ہوا میں اڑتے پھرتے تھے وہ بڑی طاقت لگا کر تیرنے لگا۔ بہت جلد خوفناک قلعہ شام کی دھند میں چھپ کر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہونے لگا۔ حالانکہ اب وہ صاف نظر نہ آتا تھا لیکن ڈانٹے کو اس کی بھیانک موجودگی کا ابھی احساس تھا۔ وہ تیرتا گیا آزاد ہوئی خوشی اسے تیرنے میں مدد دے رہی تھی۔ اچانک اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سیاہ آسمان اور بھی کالا ہو رہا ہے اور ایک موٹا سیاہ بادل اس

نوناہال

کے اوپر اترتا رہا ہے۔ اسی لمحے اسے اپنے گھٹنے میں ہر اسدہ درد محسوس ہوا۔ وہ ایک عجیب و غریب شکل کی ڈھولان چٹان سے ٹکرا گیا تھا۔ چٹان پر چند قدم چلنے کے بعد وہ تنک کر گر پڑا۔ اس کے ہمارس نے انہی نجات پر خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ بجرو روم کے ایک ویران خریے میں آ گیا تھا۔ ابھی اس کے دل میں کمی آرزوئیں تھیں۔ ان میں سے ایک مونے کر سٹو کے خریے تک پہنچنے کی تمنا تھی۔ یہ خریہ اٹلی کے ساحل سے پہلے واقع تھا اور اسی میں خزانہ تھا۔

لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور ایک دن وہ اس غار میں پہنچ گیا جس کا ذکر فریاد کی قیمتی دستاویزیں آیا تھا۔ جب اس کی آنکھیں غار کے اندھیرے سے مانوس ہو گئیں۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ چٹان کے اندر ہی اندر بڑی دور تک چلا گیا ہے۔ اسے وصیت نامے کے الفاظ زبانی یاد تھے۔ دوسرے غار کے آخری کونے میں..... لیکن یہ تو پہلا ہی غار تھا۔ اسے دوسرے غار کا دروازہ تلاش کرنا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کدال لایا تھا۔ اس سے اس نے غار کے اندر ونی حصوں کو کھٹکھٹا ناشر شروع کیا۔ کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے آخر ایک جگہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے آواز کو کھلی اور دوسری جگہوں سے مختلف ہے۔ اس نے زور سے کدال ماری۔ کدال کا پھل ایک دوا گیس ڈال کر زور کیا تو ایک تھمر بڑھک کر اس کے پیروں کے قریب آگرا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ خوشی اور خوش و خوش کے عالم میں وہ ایک کے بعد دوسرا تھمر گرتا چلا گیا۔ ذرا دیر میں دوسرے غار کا راستہ صاف تھا۔ یہ پہلے سے زیادہ تاریک، نیچا پر اسرار اور بھیانک تھا۔ ڈانٹے تھوڑی دیر تک ٹھہرا ہوا تاکہ باہر کی تازہ ہوا اندر جا کر دوسرے غار کی فضا کو تازہ کرے۔ اس کے بعد وہ اندر گیا۔ غار خالی تھا۔ لیکن خزانہ تو اس

تاریک کونے میں ہوگا! ڈانٹے پر فکر اور خوف کی ٹلی جھلی
کیفیت طاری تھی۔ اسے صرف زمین کھودنی تھی۔ اس کے بعد
یا تو اس پر سخت ناامیدی کا رعب ہو جاتی، یا ناقابل بیان
خوشی۔

آخر ہمت کر کے اس نے کام شروع کر دیا۔ پانچ
چھ دار کے بعد ہی اس کی کدال کسی دھات سے ٹکرائی۔
اس نے سوچا شاید یہ لکڑی کا ٹکس ہے جس پر لوہے کا
پتھر بڑھا ہوا ہے۔

اسی دھن میں اس
نے زمین کھود ڈالی۔
اندر سے بلوط کی لکڑی
کی ایک تجوری نکلی جس
پر لقتیں وہے کا پترا
چڑھا تھا۔ ڈھکن کے
نیچوں بیچ چھاندی کا
ایک ٹکڑا اوٹک رہا تھا
جس پر اسپاڈا گھرانے
کا خاندانی نشان بنا ہوا
تھا۔ اس نے تجوری

کھولنے کی کوشش کی۔ اس میں دو تالے لگے ہوئے تھے۔
ڈانٹے نے جوش کے عالم میں زور لگا کر ڈھکن کھول ڈالا۔
پھر اس پر خوف سا طاری ہو گیا۔ اس نے اپنی بندوق
اٹھائی اور اسے بھر کر اپنے پاس رکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس
خفیہ اندرونی خال میں تنہا تھا۔ اس کے بعد اس نے
تجوری کو غور سے دیکھا۔ اس میں تین خانے تھے۔
پہلے خانے میں ہزاروں سونے کے توڑے
چمک رہے تھے۔ دوسرے میں سونے کی اینٹیں

نوںہال

بڑے قریب سے ایک دوسرے کے ادھر رہی
ہوئی تھیں۔ تیسرا خانہ آدھا بھرا ہوا تھا۔ جب
اس نے جوہرات کے ڈھیر میں ہاتھ ڈال کر انہیں
اپنی انگلیوں سے نیچے گرایا تو معلوم ہوا جیسے
کوئی چمکتا ہوا جادو کا آئینہ ہو۔

ڈانٹے خوشی کے مارے پاگل ہو رہا تھا۔
جب وہ اچھی طرح اپنی کاپیتی ہوئی انگلیوں
سے اس خزانے
کو چھو چکا تو وہ
غاروں میں سے
ہوتا ہوا باہر نکلا۔
وہ کوہِ کمر ایک
حیثان پر کھڑا
ہو گیا اور اپنے
ارد گرد دیکھا۔ وہ
تنہا — بالکل تنہا
لا تعداد اور بیش
بہاد دولت کا
کاماک تھا!



بچوں کا اخبار: بقیہ صفحہ نمبر ۱۰

پھر اس نے تھیکا کھول کر سانپ دکھاتے ہوئے کہا کہ انہیں
ایک قیمتی پارسا دلہن ہے۔ اس کے بعد وہ سانپوں کو زمین پر
چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ اس کمرے میں جو سات لڑکیاں تھیں
وہ سب کی سب اس کے جاتے ہی خوف کے مارے چیخنے
چلانے لگیں۔

لیا کے شاہد علی خاں کو دے
گئے ہیں۔
سے ڈے کے دو انعام کھانڈہ
کے سی ایل گپتا اور بنگلور کے
ڈیوڈ پیچاموٹ نے حاصل کئے ہیں۔

تمھاری فارم

سہ

پ۔ ل۔ 166/دہلی

خفیہ پیغام

د نیصورتج اگہ



غریب بھانجوا اور بھانجوا
امید ہے تم چٹیاں
مرے میں گزار رہے ہو گے۔
جہاں جہاں تم سیر کے لئے
جاؤ اس کا حال مجھے لکھ کر
بھیجنا۔ اگر اچھا ہوا تو رسالے میں شائع
کر دیا جائے گا۔

کہو آسٹریلین دوستوں سے کیسی فہم
رہی ہے۔ اس مہینے ہے ڈے میں اور
بہت سے لڑکوں کے نام اور
پتے دئے جا رہے ہیں۔

کر اس ورڈ مقصد سے بہت
کامیاب رہا۔ اور بہت بچوں نے
اس میں حصہ لیا۔ نوہال کے دو
انعام جمشید پور کے مندر سنگھ اور

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خریداری نمبر	چندہ بھیجنے کی تاریخ
چندہ ختم ہونے کی تاریخ	نام
تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش	سرپرست کا نام
پورا پتہ	
دستخط	
تاریخ	اس فارم کے ہمراہ رکھے ٹکٹ فیس بری نامزدی ہیں۔

نوہال

فلم بنانا

(ادستگیر دیاں)

قالینوں وغیرہ آداستہ کر لیا۔ ایکٹر درباریوں سپاہیوں
وزیروں اور شہنشاہ کے کپڑے پہنے اپنی اپنی جگہ
تیار بیٹھے یا کھڑے ہوں گے۔ اب کھلی والے ردنی
ڈالیں گے۔

کرہ بین کیمہ لے کر اود ساؤنڈ میں ریکاڈ کرنے
کی مشین لے کر تیار کھڑے ہوں گے۔ اب شوٹنگ
شروع ہوتی ہے۔ ڈائرکٹر شہنشاہ سے کہتا ہے
کہ وہ درباریوں کو غصے سے گھورے۔ اگر یہ کوشش
کامیاب نہیں ہوتی تو دوبارہ یہی جذبات چہرے پر
پیدا کرنے کو کہا جاتا ہے۔ اور جب تک بالکل صحیح
اثرات نہ پیدا ہو جائیں۔ کوشش جاری رہتی ہے۔
تم نے دیکھا صرف ایک سین کی شوٹنگ میں
ڈائرکٹر کو کتنی محنت کرنی پڑتی ہے ہر دے پر یہ
سین صرف ۲ یا تین منٹ کا ہوتا ہے۔

کہانی پوری ہونے کے بعد فلم کی لمبائی مطلوبہ
لمبائی سے دگنی تگنی ہوتی ہے۔ فلم اڈیٹر سے غصہ
سے دیکھتا ہے اور غیر ضروری لحصہ کاٹ کر
نکال دیتا ہے۔ فلم تیار ہونے کے بعد کسی
ڈسٹری بیوٹر کے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے۔ ڈسٹری بیوٹر
وہ فلم سلیم ہاؤس والوں کو نمائش کے لئے دے
دیتا ہے۔

اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلم پر اتنا درپہ
کیوں صرف ہوتا ہے۔ فلم بنانے میں ایسے بہت سے
لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے جو پردے پر نظر نہیں آتے۔
اگر یہ سب لوگ مل جل کر کام نہ کریں تو فلم تیار نہ ہو سکے۔
در اصل ہر کامیابی کے لئے مل جل کر کام کرنا لازمی
ہے۔

تمام دنیا کے بچے فلمیں دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ میرے
خیال میں تمہیں بھی یہ شوق ہو گا۔

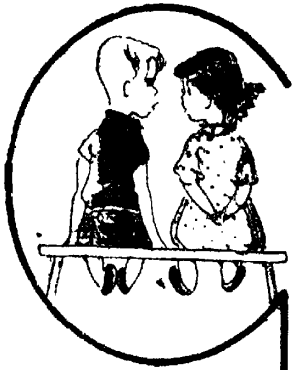
آؤ آج تمہیں بتائیں کہ فلم کس طرح تیار ہوتی ہے۔
فلم کی لمبائی عموماً ۸۰۰۰ سے ۱۲۰۰۰ فٹ تک ہوتی ہے۔
اچھی فلم بنانے میں لاکھوں روپے صرف ہو جاتے ہیں۔ اور کئی
مہینوں میں جا کر یہ تیار ہوتی ہے۔ فلم بنانے کا کام بہت جھیلے
کا ہے اسی لئے اس میں اتنا روپیہ اور وقت لگتا ہے۔ سب
سے پہلے تو فلم کی کہانی تلاش کی جاتی ہے۔ اسکے بعد میوزک
ڈائرکٹر کاغذ پر تیار کرتا ہے۔

پھر ایکٹروں کے چناؤ کی باری آتی ہے۔ یہ کام بہت
مشکل ہے اور اس میں بہت ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔
فرض کرو فلم میں شہنشاہ اکبر کی زندگی دکھائی ہے۔ ایسی فلم
کے ہیرو کے لئے ڈائرکٹر کسی ایسے آدمی کو تلاش کرے گا
جس میں دب و ادب اور وقار ہو اور عقیدگی لئے اپنا پارٹ ادا کر سکے۔
جاری کی قسم کے مذاقیہ پارٹ کرنے والے اس کام کے لئے بالکل
ناموزدں رہیں گے۔ پھر اکبر کے زمانے کے درباریوں۔
امیروں وزیروں اور شہزادوں کا لباس تیار کرنا پڑے گا۔
یہ کام کمپنی کے وزی اور ڈیرائٹر کرتے ہیں۔

یہ سب کام ختم کرنے کے بعد فلم تیار ہوتی شروع ہوتی
ہے۔ (اسے "شوٹنگ" کہتے ہیں) فرض کیجئے دوبارہ میں
اکبر کو غصے میں بھرا ہوا دکھانا منظور ہے، پہلے تو بیچ ڈائرکٹر
اسٹوڈیو میں ایک بہت بڑا دبا کرہ تیار کرے گا۔
آرٹ ڈائرکٹر اسے بالکل مغل اسٹائل میں پردوں اور

کیا آپ جانتے ہیں

ایک دریا لٹا بہتا ہے؟



ان کی زبان کے سرے اتنے حساس ہوتے ہیں کہ وہ ہر قسم کی ٹھنکھڑا ہٹ یا آواز کی لہریں محسوس کر لیتے ہیں۔ اسی لئے سانپ اپنی زبان باہر نکالے رہتے ہیں تاکہ اس پاس کوئی لرزش یا آواز ہو تو انھیں اس کا پتہ چل جائے۔

کس خت کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں؟

شکا میں نادریل کی ایک قسم تلی پوت ہوتی ہے۔ اس خت کی پتیاں سب سے بڑی ہوتی ہیں کبھی کبھی ان سے پھتیریاں بنتی ہیں۔ عام طور پر یہ چھپتر بنانے کے کام میں آتی ہیں۔ یہ دخت صرف ایک بار دیکھتا ہے اور کبھی اسی برس کا ہونے کے بعد اس کے پھول کی ڈنڈی چالیس فٹ کی ہوتی ہے۔

دن لمبا ہوتا جا رہا ہے؟

یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ دن اس دفعہ کی کہتے ہیں جس میں اپنے محور پر ایک چکر پورا کرتی ہے۔ ہمیں یہ علم کر کے تعجب ہو گا کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے یہ دفعہ بڑھتا جا رہا ہے۔ تبدیلی مندر کے مدد جزر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ لہروں کی حرکت زمیں کے چکر کی رفتار کو گھٹاتی ہے۔ زمین کا ہر چکر پہلے چکر سے کچھ زیادہ دقت لیتا ہے لیکن یہ فرق اتنا کم ہے کہ معلوم نہیں ہوتا۔ سو سال میں دن کی لمبائی صرف دو سیکنڈ بڑھتی ہے۔

امریکہ میں دریائے شکاگو انسان کی ذہانت اور لیاقت کی حیرت انگیز مثال ہے۔ پہلے یہ دریا بہہ کر شیگن جھیل میں گرتا تھا۔ اب پیشگین جھیل سے الٹا بہہ کر خلیج میکسیکو میں گرتا ہے۔ یہ انتظام اس لئے کیا گیا ہے تاکہ شکاگو کے باشندوں کو پینے کے لئے اچھا پانی مل سکے۔

دنیا میں سب سے بڑا پل کہاں ہے؟

دنیا کا سب سے بڑا پل امریکہ میں نیواک اور نیویارک کے درمیان ہے۔ یہ دو دریاؤں، جرہسی کے سنہرہ زاروں، سیکڑوں سڑکوں اور دیلوے لائنوں پر سے گزرتا ہوا امانیٹ نامی سرنگ کے دلہنے پر ختم ہوتا ہے۔ اس پل پر آمدورفت بہت زیادہ ہے۔ ہر سال لاکھوں کاریں اس پر سے گزرتی ہیں۔

جب ہم کانپتے ہیں تو ہمارے رومیں کیوں کھڑے ہوتے ہیں؟

جب ہم کانپتے ہیں تو ہماری کھال کے نیچے پکے پٹھے سکڑتے ہیں اسوج سے رومیں سیدھے ہو کر اکڑ جاتے ہیں اسی کو رواں کھڑا ہونا کہتے ہیں۔

سانپ زبان سے سنتے ہیں؟

بڑے مرنے کی بات ہے کہ سانپ کے کان نہیں ہوتے۔



لوٹے ہوئے تار کی کہانی

دن بھر شکار کھیلنے کے بعد جس وقت شمالی امریکہ کے ریڈ انڈین الاؤ کے گرد باتیں کرنے بیٹھتے ہیں تو عجیب ساں ہوتا ہے۔ لمبے لمبے پائپ منہ میں لئے وہ طرح طرح کے لطیفوں چٹکل سنیں مذاق اور کہانیوں سے اپنا دل بہاتے ہیں۔ آج ہم تمہیں ان کی ایک دل پسند کہانی سناتے ہیں۔

ننھی کترموون ایک رات اپنے خیمے میں لیٹی

اس چمکدار ستارے کو ٹھٹکی ماندھے دیکھ رہی تھی جو خیمے کے سوراخ میں سے نظر آ رہا تھا کترموون بڑی ہو گئی تھی اسلئے گڑبڑوں سے کھینسا چھوڑ دیا تھا۔ اسکی بجائے وہ بارہ سنگے کی کھال کے کپڑے اور پھر لدا روتیاں بنایا کرتی تھی وہ آسمان اور ستاروں کے متعلق بھی بہت کچھ سوچتی تھی۔ اسکے خیال میں آسمان ایک بڑا سا کھیل تھا اور ستارے لمبے ترنگے جکبو کترموون دل میں کہتی کتنا اچھا ہوا اگر وہ ان چمکتے ہوئے سورماؤں میں سے کسی ایک سے شادی کر سکے یہ سوچنا تھا کہ اچانک وہ آسمان پر پہنچ گئی اور اس کی ایک چمکیلے ستارے سے شادی ہو گئی۔

اب کترموون کی زندگی خالوں کی طرح حسین تھی۔ اسکا شوہر دن بھر بارہ سنگے اور بھینسوں کا شکار کرتا اور رات کو آسمان پر جگمگاتا۔ ننھی دلہن کو آسمان پر ہر طرح کی آزادی حاصل تھی۔ اسے صرف شغف اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ کترموون آخر پھر عورت تھی زیادہ عرصے تک وہ اپنے پر قابو نہ رکھ سکی اور ایک دن ایک عمدہ ساتاڑہ شغف دیکھ کر اسے اکھیر مٹی میں شغف اٹھانا تھا کہ ایک دھماکے کے ساتھ آسمان پھٹا اور کترموون نیچے جا پڑی زمین پر گرے ہی اسکا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور اس میں سے لک

بچہ نکلا۔ آس پاس کہیں ایک باز بیٹھا تھا۔ وہ مینظر دیکھ کر ایسا گھبراہٹا کہ تمام پرندوں کو بلا لایا سب مکر سنوڑہ کرنے لگے کہ اس بچے کا کیا جائے۔ کوئی پرندہ بھی بچے کو پالنے پر رضی نہ ہوا۔ چکاوک کا گھونسلہ نہایت آرام دہ اور محفوظ تھا اسلئے وہ بچے کو اپنے ساتھ رکھنے پر رضی ہو گئیں۔ چکاوک نے بچے کا نام ٹوٹا تارا رکھا اور اسے بڑے جاؤ سے پالنے لگی۔ ٹوٹا تارا بھی لڑکا ہی تھا کہ اس نے ایک کٹر امارا۔ چکاوک کٹرے کی کلبھی منہ میں دبا کر ایک ادھی چٹان پر بیٹھ گئی اور بچے پہنچا پانی۔ بچے پہنچا پانی دکرے کی کلبھی خمرے دار ہے گانے لگی چنانچہ آج تک چکاوک سد ہی گیت گاتی ہے۔

جب ٹوٹا تارا جوان ہوا تو چکاوک کو اپنے نہنیاں والوں کی خدمت کے لئے چھوڑ کر سیاحت کے لئے نکل کھڑا ہوا اور جگہ جگہ اسنے اپنے کمال دکھائے۔ ایک ملاتے میں اسے ایک بے رحم بادشاہ ملا جو انکلی کے اشارے سے لوگوں کو مار دیتا تھا۔ ٹوٹے تارے نے اس بادشاہ اور اس کے سارے خاندان کا صفایا کر دیا۔ صرف ایک لڑکا بچ نکلا۔ اس لڑکے کا نام جاڑا ہے اور وہ ہر سال ایک دفعہ برف اور طوفان ساتھ لکڑیاں آتا ہے۔ (باقی صفحہ ۲۲ پر)

کلیں باتیں

غزیر بھانجو اور بھانجیو!

تم لوگ اپنے ذہن میں طرح طرح کے خیال
تھے بناتے ہو کہ ہم کیا کریں گے
شام کو جب دادی اماں تمہیں شاہزادے شہزادیوں
کے کارنامے یا گھنے جنگوں کے تھے سناتی ہیں
تو تمہارا دل بھی چاہتا ہوگا۔ کہ کاش اس کہانی
کے ہیرو ہم ہوتے۔ لیکن تھے کہانیاں تو فرضی
ہوتی ہیں۔

آج میں ایسی باتیں بتاؤں گی جو تم
داعمی اپنی زندگی میں کر سکتے ہو۔

دنیا بدل رہی ہے اور ہندوستان
میں جو نئی نئی اسکیمیں بن رہی ہیں ان کے
متعلق تم بہت کچھ سن چکے ہو۔

تم نے بچپن میں انجن چلانے یا ہری
اور سرخ جھنڈیاں لے کر گارڈ سبنے
کا کھیل کھیلا ہوگا۔

اب تم پائلٹ بن کر ایک شہر سے
دوسرے میں جا سکتے ہو۔ لیکن اگر تم ان
میں سے ہو جو بادلوں کی سیر نہیں کرنا چاہتے
تو تمہارے لئے اور بہت سی مایاں کھلی

ہیں تم موٹریں اور ریڈیو بنانے کا
کام کر سکتے ہو اگر تمہیں یہ شوق نہیں
تو تم ڈاکٹر۔ دکیل یا پرد فیسر بن
سکتے ہو یا غنیمت ملکوں میں ہندوستان
کے سفیر کی حیثیت سے کام کر سکتے ہو۔
بھانجیاں سوچتی ہوں گی کہ خالہ
ہمیں بھول ہی گئیں۔ اور لکین انجنیروں
اور ہوا بازوں کی باتیں کرنے۔ تمہارے
شوق کی باتیں بھی بتاتی ہوں۔ تم ڈاکٹر
یا استانی بن سکتی ہو یا اگر تمہیں ڈرائنگ
اور مصوری سے دلچسپی ہے تو ہندوستان
کی صنعتوں کے اشتہار تیار کر سکتی ہو،
کپڑوں کے لئے ڈیزائن بنا سکتی ہو۔ جو
لوگیاں دفتروں میں کام کرنا چاہیں انہیں
بھی اسکا موقع ملے گا۔ ایسے ایسے اور
بہت سے کام ہیں۔ ذرا سی عقلمندی
سے تم لوگ اپنی مرضی کے مطابق
کام ڈھونڈ سکتے ہو۔

تیرتی ہوئی بندرگاہ

پچھلے دنوں ایک تیرتی ہوئی بندرگاہ
پندرہ سو میل کے بحری سفر کے لئے ممبئی سے
بحیرہ روم کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ اب اس کا
سفر ختم ہونے کے قریب ہے۔ اس بندرگاہ
میں تیس ہزار ٹن تک کے جہاز ٹھہرے
ہو سکتے ہیں۔ خیال ہے کہ اس سفر میں
کل پینتالیس دن لگیں گے۔ نہر سوئیز پار
کرنے میں اسے سات دن لگے۔

ریڈ کراس کی دیوالی
آسٹریلیا کی ریڈ کراس کا غذا امداد
اور کپڑوں کا جو اسٹاک لندن میں تھا
سب وہاں کے سیلاب کے مارے ہوئے
مصیبت زدہ لوگوں کے لئے وقف کر دیا
ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس جماعت نے
پچاس ہزار پونڈ کی قیمت کا کپڑا اور بھیجنے کا
دعویٰ کیا ہے۔

نئی عوامی جمہوریت
اٹلی کے نئے دستور کے مطابق اب
یہ ملک عوامی جمہوریت کہلائے گا۔
سویلیں جمیت گئے

حال ہی میں اوٹاوا میں سوار پولیس
اور سویلیں ملازمین کی ٹیموں کے درمیان
نشانے بازی کا میچ ہوا۔ اس میں سویلیں
ٹیم جیت گئی۔ سب سے زیادہ پوائنٹ
جیتی ہوئی ٹیم کی ایک عورت کو
ملے۔

نہال

بچوں کا اخبار

زیر ادارت، — عزیز احمد

برطانیہ کا صنعتی میلہ
ہر مئی کو لندن اور منسٹر میں
برطانیہ کا صنعتی میلہ شروع ہوا۔ دنیا
کے کوٹے کوٹے سے لوگ اسے دیکھنے اور
مال خریدنے آئے تھے۔ تین ہزار سے
زائد کمپنیوں نے اپنے مال کی نمائش کی۔
ایڈلسن کا ٹکٹ

امریکہ کی حکومت مشہور امریکی ہجو
ٹامس ایڈلسن کی سو سالہ برسی کے
موقعہ پر خاص ٹکٹ جاری
کرے گی۔
کبھی نہیں سویا

البرٹ ہرین جس نے ۴۰ سال
کی عمر میں وفات پائی، زندگی بھر کبھی
نہیں سویا۔ اس کے گھر میں پلنگ ہی
نہیں تھا۔ وہ مات کو ایک کرسی پر
بیٹھا اخبار پڑھتا رہتا تھا اور تمباکو
پیتا رہتا تھا۔ لیٹے میں اسے بڑی تکلیف
ہوتی تھی۔

سو سالہ لوگوں کا گاؤں
آذربائیجان کا ایک گاؤں اسلئے
مشہور ہے کہ وہاں کے باشندوں
کی عمروں کا مجموعہ ساڑھے تین سو سال

ہے۔ ان میں سے دو مرد ہیں ایک محمود آغا
ہے جس کی عمر ایک سو بیس سال ہے۔ اسی
گھرانے کے ایک اور آدمی نے حال ہی میں
سو سال پورے کئے ہیں۔ ان دونوں کے
بہت سے لڑکے، لڑکیاں، پوتے، پڑپوتے
اور پوتوں کے پوتے ہیں۔ لیکن گاؤں کے
لئے قابل فخر تیسری عورت ہے جس کا نام
کہہ خانم ہے۔ حالانکہ اس کی عمر ایک سو
تیس سال سے زیادہ ہے لیکن وہ اب تک
جست و جالاک اڈزندہ دل ہے۔

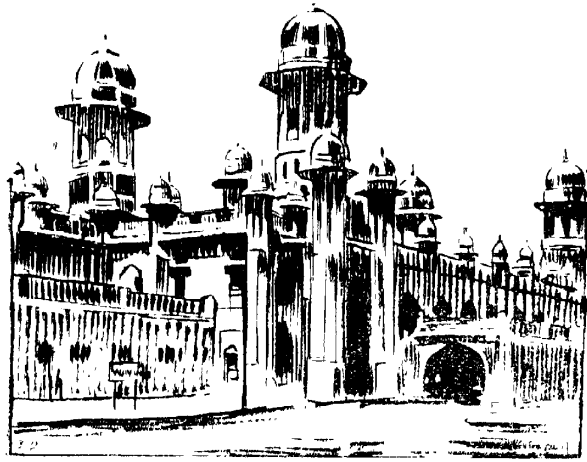
نایاب قلمی کتاب دو سو سگرٹوں کے بدلے
رطبی کے زمانے میں ٹریٹ (اٹلی)
کی مینسل لائبریری سے کسی نامعلوم شخص نے
شخص کی لکھی ہوئی ایک نایاب کتاب
چرا کر دو سو سگرٹوں کے بدلے ایک چھبیس
سالہ امریکن سپاہی کے ہاتھ بیچ دی۔

بدلے میں سانپ
رائٹر نے بیرون سے ایک کسان کی
ایک دلچسپ کہانی بھیجی ہے جو ایک قانونی
مشورہ دینے والی کمپنی کے دفتر میں جا کر اس
خطرناک سانپ ڈال آیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ
چار مہینے پہلے اس کسان اور کمپنی میں کچھ جھگڑا
ہوا تھا۔

جب وہ دفتر میں داخل ہوا تو اسکے ہاتھ میں
پہرے کا ایک تھیلا تھا۔ اس نے اٹھارہ سالہ
انگوار می گرل (دو لڑکی جس سے معلومات
حاصل کی جاتی ہیں) سے کہا کہ وہ میجر سے ملنا چاہتا
ہے۔ (دبئی صفحہ ۴۴ پر)

محول و باغوں کا شہر — لکھنؤ

(اذخر نیر احمد)



چار باغ اسٹیشن

کے اندر ہے چاندی اور ہرے شیشے سے تعمیر ہوا ہے۔
دوسری اہم جگہ بڑا امام باڑہ ہے جہاں آصف الدولہ
بادشاہ کا مزار ہے۔ یہ ایک بڑی عمارت ہے صرف خاص
مال ۱۶۲ فٹ لمبا اور ۵۵ فٹ چوڑا ہے۔ بادشاہ کے
مزار کے چاروں طرف چاندی کا کپڑا لگا ہوا ہے۔ اس امام
باڑے میں چاندی، کاغذ اور گھاس کے بنے ہوئے خوبصورت
تقریے دیکھے جاسکتے ہیں۔ امام باڑے کے ساتھ ہی ایک
شاندار مسجد ہے جس میں تین چمک دار گنبد اور دو بلند
مینار ہیں۔

حسین آباد کا امام باڑہ بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا
سنہرا گنبد اور مینار دوسرے نظر آتے ہیں۔ امام باڑے کے
صحن میں داخل ہونے کے لئے ایک شاندار سیڑجی ہے جو
نوبت خانہ کہلاتا ہے۔ صحن میں ایک چوٹی سی نہر ہے جس نے
اس جگہ کی دلکشی اور خوبصورتی کو چار چاند لگا دئے ہیں۔
امام باڑے کی عمارت بھی بڑی دلکش ہے۔ محرم میں اس میں
ہزاروں چراغوں کی روشنی ہوتی ہے۔ اسلئے اسے روشنی کا

لکھنؤ صوبہ کا دارالسلطنت ہے۔
یہ ہندوستان کے سب سے بڑے شہروں میں سے
ہے۔ اور اپنے سنہری گنبدوں، کنگروں اور
میناروں والی عمارتوں، محراب دار سیڑجیوں
اور خوبصورت پارکوں اور باغوں کو جانپوا لی
شاہراہوں کے لئے مشہور ہے۔ یہ دریائے گومتی کے
دونوں کناروں پر آباد ہے۔ لکھنؤ میں اودھ کے پرانے
بادشاہوں کے محلات اور جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں بہت
دلچسپ منظر پیش کرتی ہیں۔

لکھنؤ کی پرانی تاریخ رام کے زمانے کی ہے۔ ان کے چھوٹے
بھائی لکشمن نے یہ جگہ آباد کر کے اس کا نام لکشمن پور رکھا تھا۔
پھر رفتہ رفتہ پور کا حصہ نام سے الگ ہو گیا اور لوگ اسے لکھنؤ
کہنے لگے۔ لیکن اس جگہ کی اہمیت اس وقت برہمی جب ۱۷۷۵ء
میں اودھ کے حکمران آصف الدولہ نے اپنا پایہ تخت فیض آباد
سے لکھنؤ منتقل کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ نے وہ مشرقی شان و شوکت
ٹھاٹ باٹ اور عظمت دیکھی جس کے لئے اودھ کے نواب شہو شہ
آؤ اب ذرا چل کر لکھنؤ کے خوبصورت مناظر کی سیر کریں۔
شاہ نجف کا امام باڑہ اودھ کے پہلے بادشاہ غازی الدین
حیدر نے بنوایا تھا۔ یہ بڑی پر شکوہ عمارت ہے۔ اس میں
ایک بڑا سفید گنبد ہے اور چاروں طرف مضبوط اور بوٹی
دیواریں ہیں۔ غازی الدین حیدر کا مقبرہ بھی اسی امام باڑے

عمل بھی کہتے ہیں۔ بڑے کمرے کو آئینوں اور بتوری جھاڑ
فالو سول سے سجایا گیا ہے۔

حسین آباد کے امام ہاؤس کے قریب ہی کچہر گیلری
اور گھنٹہ گھر ہے۔ کچہر گیلری میں اودھ کے بادشاہوں
اور درباری امیروں کی بڑی قیمتی تصویروں ہیں۔

جامع مسجد بھی قریب ہی ہے۔ اس میں تین شاندار گنبد
ہیں۔ یہ لکھنؤ کی سب سے شاندار عمارتوں میں گنی جاتی ہیں۔
اسے ضرور دیکھنا۔

لکھنؤ یونیورسٹی
بھی دیکھنا۔ یہ بہت
سی عمارتوں کا مجموعہ ہے
جو بڑی خوبصورتی سے
ترتیب دی گئی ہیں۔ ان
عمارتوں میں یونیورسٹی
کے مختلف شعبے اور
ہوسٹل ہیں۔ کونسل چیمبر
کی عمارت بھی شاندار
ہے۔ اس میں لیجسلیٹیو
اسمبلی، لیجسلیٹیو کونسل
اور یو پی کی حکومت کے

دفتر ہیں۔ بقیہ جدید عمارتوں میں جنرل پوسٹ آفس،
میڈیکل کالج اور ریلوے اسٹیشن دیکھنے کے لائق ہیں۔
اب تم تقریباً ساری اچھی اچھی عمارتیں دیکھ چکے ہو۔ اسلئے
مہتمن جانتے کہ خاص خاص بازار دیکھو اور لکھنؤ کے
لوگوں سے ملو جو بڑے منکسر فراج، با اخلاق اور مہذب
ہوتے ہیں۔

لکھنؤ کا سب سے پرانا بازار چوک ہے۔ یہ ایک

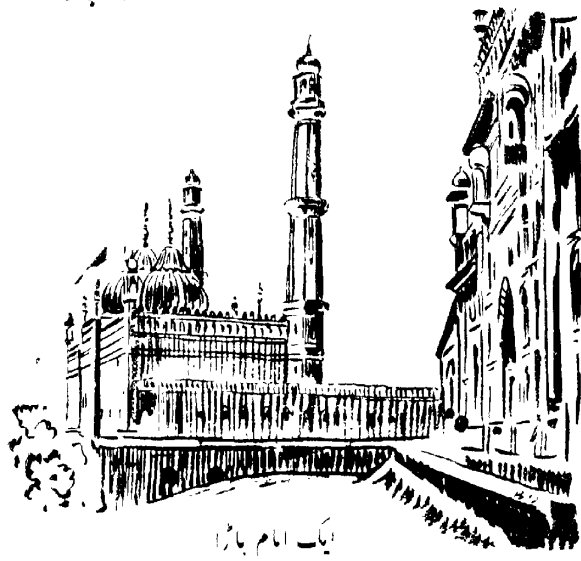
تنگ شرک پر واقع ہے جس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی
دکانیں اور لکڑی کے نیچے نیچے چھتے ہیں۔ یہاں جو چیزیں
کبھی ہیں ان میں زری، عطر، خوبصورت حقے اور خوشبودار
تباکو قابل ذکر ہیں۔

امین آباد میں بھی بڑی چلی پھل دیتی ہے۔ یہ بازار دو وسیلہ
پادروں کے گرد بنایا گیا ہے۔ تم شام کو وہاں جا کر لکھنؤ کے
خاص انداز کے دوکانداروں کو ضرور دیکھنا جو پہل، شربت
اور گجرے وغیرہ بیچتے ہیں۔

حضرت گنج لکھنؤ کا
نیا بازار ہے۔ وہاں تم
صرف رئیس لوگوں یا
یونیورسٹی کے طالب علموں
کو پاؤ گے جو یا تو صاف
ستھری، چوڑی شرک پر
موٹر چلاتے ہوں گے یا
شرک کے کنارے
پھرتے ہوں گے یا کسی ریوٹل
یا کافی ہاؤس میں بیٹھے کچھ
کھاتے پیتے ہوں گے۔

سب سے آخر میں تم
چڑیا گھر دیکھنا۔ وہاں مہتمن بڑی تعداد میں عجیب و غریب
جنگلی جانور اور پرند نظر آئیں گے۔ تم انھیں بہت پسند
کر دو گے اور حیرت میں پڑ جاؤ گے کہ ان کو بڑا کواہیں کس طرح
لایا گیا۔

لکھنؤ دیکھ کر مہتمن اودھ کی اس شان و شوکت کا کچھ
اندازہ ہو جائے گا جس کی دل چسپ کہانیاں تم اپنی
کتابوں میں پڑھ چکے ہو۔



ایک امام بازار

قازقستان

از محمد اسلم



قازقستان بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ یہ ملک وسطی ایشیا میں آباد ہے۔ اس کا رقبہ کافی ہے لیکن آبادی بہت کم ہے۔ قازق ترک نسل سے ہیں۔ دیکھنے میں وہ منگول نسل والوں سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کا حلیہ یہ ہوتا ہے۔ میانہ چھوٹے چھوٹے سیاہ بال، ترچھی آنکھیں چوڑی اور چھٹی ناک، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں، یہ گھوڑے کی سواری کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور بغیر گھوڑے اور اونٹ پالتے ہیں۔

قازقوں کی تاریخ بہت پرانی ہے ان کا ذکر ایران کے مشہور شاعر فردوسی نے بھی کیا ہے۔ کسی زمانے میں قازقستان چنگیز خاں کے قبضے میں تھا۔ لیکن روس کے ساتھ ملنے کے بعد ہی قازقوں کو کچھ اہمیت حاصل ہوئی ۱۹۳۷ء میں انھیں روسی قوم میں شامل کر لیا گیا۔ کافی عرصے تک روسیوں اور قازقوں کے درمیان کوئی تمدنی یا اقتصادی رشتہ قائم نہ ہوا۔ لیکن جب سے روسیوں نے یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ ۱۹۹۲ء میں قازقوں کو ری پبلک ملی اور ۱۹۹۳ء میں یہ سوویٹ یونین میں شامل ہو گئے۔

قازقستان میں معدنیات کی کثرت ہے۔ یہاں کے پہاڑی علاقوں سے کافی مقدار میں کوئلہ، تیل، جبت، تانبا، نکل اور معدنی نمک نکلتے ہیں۔

سوویٹ یونین کا دو تہائی سیسہ، آدھا جبت اور ایک تہائی تیل اور کوئلہ، قازقستان ہی سے نکلتا ہے۔ قازقستان کی صنعتی ترقی کا بڑا سبب کوئلہ ہے۔ آبادی کا بڑا

حصہ کاولن میں کام کرتا ہے۔ جگہ جگہ تانبا کھیلانے، ٹاپسینے اور کپڑا بننے کے کارخانے کھل گئے ہیں۔ اس کے علاوہ گوشت سکھانے، چمڑا رنگنے اور اذن کے کارخانے بھی ہیں۔

زراعت میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے۔ اب کسان الگ اکھیتی نہیں کرتے بلکہ یہ کام حکومت نے اپنے ذمے لے لیا ہے۔ پرانے ہلوں کی جگہ نئی مشینوں نے لے لی ہے اور بہت بڑی مقدار میں غلہ پیدا ہونے لگا ہے۔ قازقستان میں دو قسم کے درختوں کا بھی پتہ چلا ہے۔ جن سے ربر بنایا جاتا ہے۔

صنعت اور کھیتی باڑی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذرائع آمد و رفت بھی بہت بڑھ گئے ہیں۔ یہاں چار بڑی ریلوے لائنیں ہیں اور ۶۰ میل لمبی ایک روڑک ہے جو اکثر صنعتی شہروں کو ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ قازقستان کے دارالحکومت الما عطا اور ماسکو کے درمیان ہوائی راستہ کھل

کی یونیورسٹی ہے۔ حال ہی میں قازقستان کے مشہور شاعر ابائی کنا نیالیف کی زندگی کو فلما یا گیا ہے۔ یہ فلم ۱۹۴۵ء میں شاعر کی برسی کے موقع پر دکھائی گئی تھی۔

قازقستان میں ۱۰م تھیں ہیں جو سال میں، تماشے دکھاتے ہیں۔ قازقستان کے لوگ آرٹ کے بہت قدروان ہیں اور آرٹسٹوں اور شاعروں کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مشہور شاعر جمبول جنالیف کا یہ گیت یہاں کے بچے بچے کی زبان پر ہے۔

میں تیسروں کا گیت گاتا ہوں،
میرا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا،
دشمن خوش نہ ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔
میرا دل تو ابھی جوان ہے۔

گیا ہے۔ ادملک کے اندر بھی ہوائی لائنیں ہیں۔ تعلیم بھی بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ ۱۶ صنعتی سکول اور ۲۱ کالج ہیں ۱۹۳۳ء میں الما عطا کے مقام پر ایک قومی یونیورسٹی قائم ہوئی جو اب تعلیم کا مرکز ہے۔

قازقستان کی قومی زبان ترکی سے ملتی ہے۔ تمام ملک میں ایک ہی زبان بولی جاتی ہے اور اس میں غیر ملکی الفاظ نہیں ہیں پرانا ادب زیادہ تر زبانی ہی ایک نسل سے دوسری تک پہنچتا تھا۔ انیسویں صدی کے آخر میں تحریری ادب کا رواج ہوا۔ قازقستان کے جدید ادب پر خاص طور سے ناول اور کہانیوں پر روسی ادب کا بہت گہرا اثر ہے۔

قازقوں نے فلم بنانے میں بھی بہت کامیابی حاصل کی ہے۔ بین الاقوامی فلم فیئر میں روسیوں سے سیکھا ہے۔ صرف روس ہی ایسا ملک ہے جہاں فلمی صنعت

بوجھو تو یہ کیا ہیں



کالے کالے پنکھوں والی سر سر ہولا راج
آم کے بیڑ بہ بیٹھی بیٹھی کرنی ہے وہ راج

روک پٹی سوک پٹی زوی کہانے
خوش رہے ور موج اڑانے



لمبی لمبی نالگس ہیں اور فسیوں کی خون
آنکھیں اس کی ایسی جیسے کہانی ہو دیوں



دیکھ بھرن سی
اور آکھوے سوے کہانی



حڑنا کہن نہ دیکھ جو بانے
سار جھٹا لیے اڑ جانے



نونہال

یہ کیوں آج مسرور ہوں میں جناب
کوئی مجھ کو بتلا دے اس کا جواب

لے آیا ہے چٹھی رساں 'نونہال'
ہوا ہے خوشی سے برا میرا حال

میر ورق پر ہے بنا اک جہاں
مگر سامنے ہی ہے ہندوستان

رسالہ کی میں کیا لکھوں جو بیاں
کہاں تک ہوں اوصاف اسکے بیاں

ہزاروں مضامین کیا خوب ہیں
مجھے صدق دل سے وہ محبوب ہیں

مجھے اک ہمینے سے تھا انتظار
ہوا آج ہوں اس سے میں ہمنار

الہی ابد تک رہے 'نونہال'

بڑھے رفتہ رفتہ تو نیر کی چال

اقبال الدین حیدر سیٹاؤ

نونہال

لطیف

ماسٹر صاحب! (لڑکے سے) بتاؤ! اگر تمھارے دو زلہ دو سیر
دودھ دیتی ہے تو تمھارا باپ دودھ میں کتنا
دودھ فروخت کرے گا؟

لڑکا:- آٹھ سیر

ماسٹر صاحب:- افسوس کہ تم حساب سے بالکل ناواقف ہو۔
لڑکا:- اور آپ دودھ بیچنے کے طریقے سے بالکل
ناواقف ہیں۔

سید محمد خورشید - گیا

زاہد صاحب کو مجھ بہت سارے تھے انھوں
نے عارف سے کہا کہ روشنی گل کر دو تا کہ مجھ سے نہ دیکھ
سکیں روشنی گل کر دی گئی۔

اتفاق سے ایک جگہ کمرے میں آگیا زاہد صاحب
چلائے روشنی کر روشنی کر دو۔

عارف نے پوچھا کیا بات ہوئی؟

زاہد نے جواب دیا دیکھتے تھے مجھے ٹاپچ لے کر کمرے
میں مجھے ڈھونڈ رہے تھے آئے ہیں۔

عبدالمالک - دہلی

ایک بڑھی عورت چلی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے
دو گدھے بھی جا رہے تھے۔ ایک خرگوش نے بڑا آواز
ملند کہا گدھوں کی اماں سلام۔ اس نے جواب دیا بیٹا
جیتے رہو۔

نور محمد

گاتا درخت، لوتی چڑیا اور سونگانی

کسی زمانے میں فرانس میں ایک بادشاہ تھا۔ جب وہ مرا تو اس کے تین ادلا دیں تھیں۔ دو لڑکے لوتی اور دین، اور ایک لڑکی میری۔ ان کی ماں یعنی ملکہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ دنیا کے تمام ہوشیار ڈاکٹر کیے بعد دیگرے اس کا علاج کر چکے تھے۔ لیکن کسی کی دوا سے فائدہ نہیں ہوا اور بیماری ملکہ کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔

ایک دن ایک مسافر شہر میں آیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ملکہ ایک عجیب و غریب بیماری میں مبتلا ہے تو اس نے اسے دیکھنے کی اجازت مانگی۔ دیکھ کر اس نے کہا: "صرف ایک طریقے سے آپ کا علاج ہو سکتا ہے۔ بادشاہی کے ملک میں سمیانک نامی ایک شخص رہتا ہے۔ اس کے پاس جادو کی تین جیسٹیں ہیں۔ گاتا درخت، لوتی چڑیا، اور سونے کا پانی۔ آپ یہ تینوں چیزیں حاصل کر لیں۔ گاتا درخت عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کی پتیوں میں سے سریلے گانے نکلتے ہیں۔ لوتی چڑیا دن رات حیرت انگیز کہانیاں کہتی رہتی ہے۔

اور سونے کا پانی سر قسم کے مرض کے لئے اکسیر ہے اور ہر جاؤ کا کاٹ ہے۔ کسی کو بھیج کر یہ چیزیں منگو لیجئے۔ جس گھڑی یہ چیزیں آپ کے دربار میں آجائیں گی، آپ بھی ہونے لگیں گی۔ لیکن ایک بات اور بتا دوں۔ ان قیمتی چیزوں کو حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔"

ملکہ نے اجنبی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اس مشورے کے بدلے اسے بہت دولت دی۔ اس کے بعد وہ سوچنے لگی کہ یہ تین حیرت انگیز چیزیں کیسے حاصل کی جائیں۔ اس کے دربار کے بڑے بڑے افسروں کو بلایا لیکن کوئی بھی یہ ہم

مہر کرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ آخر اس کے بڑے لڑکے لوتی نے کہا: "میرے چونکہ کوئی راضی نہیں ہوتا۔ اس لئے میں اکیلا ان چیزوں کی تلاش میں جاؤں گا۔ میں کل روانہ ہو جاؤں گا۔ اگر میں تین مہینے کے اندر واپس نہ آ جاؤں تو سمجھ لینا کہ میرے اوپر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔"

دوسرے دن لوتی نے اپنی تلوار لی، جیب میں کافی روپیہ رکھا اور اپنے بہترین گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہر رات جب وہ ہوٹل میں ٹھہرتا تھا تو اس بات کا یقین کر لیتا تھا کہ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا ہے یا نہیں! ایک مہینے کے بعد وہ ایک ریگستان میں پہنچا۔ وہاں نہ درخت تھے، نہ مکان، نہ کوئی جھونپڑا۔ دور چٹانوں کی ایک لکیر کے سوا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ لیکن اسکے چاروں طرف سننے اور مذاق اڑانے کی آوازیں آ رہی تھیں جو کہہ رہی تھیں: "شہزادے لوتی! تمہارے سفر سے کیا فائدہ؟"

تم کبھی واپس نہ آؤ گے۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟

ان بری آوازوں سے گھبرا کر شہزادے نے اپنے گھوڑے کو چابک لگایا اور چٹانوں کی طرف بھاگا۔ آوازوں نے اسکا پیچھا کیا۔ وہ کہتی جاتی تھی۔ "کیا فائدہ! کیا فائدہ!"

اجانک اسے اپنے پیچھے دو سرے گھوڑے کے سر پٹ بھانکنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے بڑی تیزی سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھا آدمی نظر آیا جس کی ڈاڑھی کمر تک لٹکی ہوئی تھی۔

"کیا بے بڑے میاں؟ اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اس ریگستان میں اتنی تیزی سے کہاں بھاگے جا رہے ہو؟" میری ماں، ملکہ فرانس بیارہے۔ میں بادشاہی کے ملک جا رہا ہوں تاکہ بھانک سے وہ تین چیزیں لاؤں جو میری ماں کا علاج کر سکتی ہیں۔ ایک گاتا درخت ہے۔ دوسری بولتی چڑیا اور فیئر اسونے کا پانی۔"

"نوجوان! تمہارا کام بہت خطرناک ہے۔ سامنے جو چٹانیں نظر آ رہی ہیں وہ سب سیاہی ہیں جو تمہاری طرح ان تھمتی چیزوں کی تلاش میں گئے تھے لیکن کچھ پانے کے بجائے پتھر کے ہو گئے۔ بہر حال تم سے ملکر مجھے خوشی ہوئی اس لئے میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ میں کہتا ہوں اسے یاد رکھنا۔ جب تم پتھر کے ان سپاہیوں کے پاس پہنچو تو کوئی نام لے کر بھاگے گا۔ جواب مت دینا۔ کوئی تمہیں مارے گا۔ یہی نہیں بلکہ تمہارے سامنے سی سی کی آواز بھی نکالے گا۔ کچھ ہو۔ تم پروا مت کرنا، نہ مڑ کر دیکھنا، سیدھے چلے جانا۔ اگر تم نے اس بات کا خیال رکھا تو تم بھانک کے خزانے کے پاس حفاظت سے پہنچ جاؤ گے۔

شہزادے کوئی نے بوڑھے کا شکریہ ادا کیا اور اپنی

راہ لی۔ درادیں وہ چٹانوں کے پاس پہنچ گیا یہاں سی سی خشکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ سیکڑوں آوازوں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شہزادے کوئی، شہزادے کوئی! تم کہاں جا رہے ہو؟ کسی نے غصے سے کہا۔

شہزادے کو بڑا تاناؤ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ چیخ کر کہے۔ "مہیں کیا؟ میں کہیں جا رہا ہوں!" لیکن اسے بوڑھے کا مشورہ یاد تھا اس لئے وہ کچھ نہیں بولا۔ آگے بڑھ کر اس نے غصے اور دلکاردگی خوفناک آوازیں سنیں۔ اسکے بعد کسی نے جو نظر نہ آتا تھا، اسے مارا، کسی اور نے اسکے منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز نکالی۔ وہ آخر شہزادہ تھا۔ اتنی ذلت کیسے گوارا کر لیتا۔ وہ گھوڑے پر تین کر بیٹھ گیا، غصے میں گائیاں دیکر اپنی تلوار نکالی اور داد کرنے ہی کو تھا کہ وہ اور اسکا گھوڑا پتھر کا ہو گیا۔

تین جینے گذر گئے اور کوئی بادشاہی کے ملک سے نہیں لوٹا۔ ملک کے دکنے کے باوجود اس کا دوسرا لاکارین اپنی ماں اور بہن سے رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہوا اور کوئی اور ان تھمتی چیزوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پندرہ دن کے بعد وہ بھی ریگستان میں پہنچا۔ اپنے بھائی کی طرح اس نے بھی چاروں طرف سے آوازیں سنیں۔ "شہزادے رین۔ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟" لیکن وہ ان آوازوں کی پروا کئے بغیر گزر گیا۔ آخر اسے بھی بوڑھا آدمی ملا اور اس نے اس سے بھی کہا کہ چٹان کے قریب پہنچ کر نہ پیچھے مڑ کر دیکھے نہ کچھ بولے۔ رین بہا درسی سے بڑھتا گیا۔

"شہزادہ رین، شہزادہ رین! تم کہاں جا رہے ہو؟ رین نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"شہزادے رین، شہزادے رین! تم کہاں جا رہے ہو؟

منہ کے سامنے نفرت سے سی سی کی آواز بھی نکالی۔ وہ آخر شہزادی تھی۔ اسے بڑا عقدہ آیا۔

اسکا بہت جی چاہا کہ وہ پوچھے کہ ایک خاتون سے ایسی بے رحمی کا ہر تاؤ کیوں کیا جا رہا ہے۔ لیکن اسے اپنی بار ماں یاد آگئی در خیال آگیا کہ اس کا دالس جانا کتنا ضروری ہے۔ اس لئے اس نے ان باتوں کی بالکل پرواہ نہ کی اور بغیر کچھ کہے سننے یا پیچھے مڑے آگے بڑھ گئی۔ بہت جلد اس نے چٹانوں سے

گزر کر کے گیسٹان پار کر لیا۔ اب وہ جس راستے پر چلی رہی تھی وہ جنگل کی طرف جاتا تھا۔ وہاں اسے پھر بوڑھا آدمی ملا۔ اس نے مسکرا کر میری کو گاتے درخت، بولتی چڑیا اور سونے کا پانی حاصل کرنے کی ترکیب بتادی۔

یہ سونے کے پانی کا چشمہ ہے۔ اس کا پانی اپنی بوتل میں بھر لو اور جا کر پانی کا ایک قطرہ چٹانوں پر چھڑک دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ گاتے درخت میں ایک پنجرہ لٹکا ہے اس میں بولتی چڑیا ہے۔ اس درخت کی ایک



شاخ کاٹ لو اور لے جا کر اپنی ماں کے باغ میں لگا دو۔ اس کے بعد بوڑھا آدمی وضعت ہوا اور میری شاخ، پنجرہ اور سونے کا پانی لینے کے لئے روانہ ہوئی۔

جب وہ چٹانوں کے پاس واپس پہنچی اور سونے کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہر چٹان پر چھڑکا تو وہ تمام شہزادے، گھوڑے اور لوگ جنہیں بھیاناک نے پتھر کا بنا دیا تھا، پھر زندہ ہو گئے۔ انہوں نے آزاد ہو کر خوشی کا فرہ ملنے کیا۔ وہ سب

اس دفعہ بڑے عقدے میں سوال ہوا۔ بڑی دیر تک شہزادہ ہر ذلت کو برداشت کرتا رہا اور کچھ نہ بولا۔ آخر اسے تاؤ آئی گیا اور اپنے بھائی کی طرح منرا دینے کے لئے ٹڑ ہی تھا کہ پتھر کا ہو گیا۔ دفت گذرنا گیا اور رین بھی واپس نہیں آیا تو محل میں سب لوگ رنجیدہ ہو گئے۔ تین مہینے ختم ہونے کے بعد شہزادی میری نے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کی ماں نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ یہ خیال دل سے نکال دے۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں

اپنی آخری اولاد کو بھی نہ کھو دے۔ لیکن میری اتنی اچھی لڑکی تھی کہ اسنے ان قیمتی چیزوں اور اپنے بھائیوں کو لانے کا تہیہ کر لیا۔

اصطبل میں صرف ایک گھوڑا باقی تھا۔ میری نے غریب لڑکیوں کا سالا بس پہنا اور اس گھوڑے پر سوار ہو کر بادشاہی کے ملک کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات دہرہ میں بڑے دالے کھیتوں کے اصطبلوں میں بسر کرتی تھی۔ ادگاس پیوس پر سوار ہوتی تھی۔

تین مہینے میں میری رگستان پہنچ گئی۔ اسے بھی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ بھولی شہزادی۔ مہتا رے سفر سے کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ کیا فائدہ؟ اسے بھی بوڑھا آدمی ملا۔ اور اسنے ہدایت کی کہ چاہے کچھ ہو جائے میری کو نہ بولنا چاہئے نہ کچھ مڑ کر دیکھنا چاہئے۔ میری نے اس بات کا وعدہ کر لیا اور دراندہ چٹانوں کی طرف بڑھتی گئی۔ ہزاروں نامعلوم آوازوں نے اس کی توجہ کی۔ انہوں نے اسے مارا، اس پر پتھر پھینکے، اس کے

میری کے گرد جمع ہو گئے اور بار بار بہادر شہزادی کا شکریہ ادا کیا۔

لونی اور رین نے بڑی محبت سے اسے پیار کیا اور اپنی پیاری ماں کی خیریت پوچھی۔ اس کے بعد سب نے خوشی خوشی گھر جانے کی تیاری کی۔

میری اپنے ساتھ چوچا دو کی چیزیں لائی تھی۔ ان کی مدد سے ملکہ اچھی ہونے لگی۔ ایک تو بولتی چڑیا نے اتنی عمدہ کہانیاں سنائیں کہ ملکہ کا جی بہلنے لگا۔ دوسرے گاتے درخت کے گیتوں سے اسے ایسے میٹھی نیند آنے لگی۔ اس کے علاوہ اور صبح سوئے کے پانی کا ایک قطرہ جیتی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کی صحت ٹھیک ہو گئی۔

سب لوگوں نے یہ بات مان لی کہ میری دنیا کی سب سے زیادہ عقلمند لڑکی ہے۔

ایک سال کے بعد بادشاہی کا بڑھا آدمی میری کے گھر آیا اور عجیب بات ہوئی کہ وہ ایک نوجوان اور حسین شہزادہ ہو گیا۔ اس کی شادی میری کے ساتھ ہو گئی اور دونوں ہمیشہ خوشی رہنے لگے۔

اقوال زریں

(از سوانحی پارس ناتھ دیاساگر)

جب تک تم کو اپنے فائدہ میں اور دوسروں کے نقصان میں خوشی حاصل ہوتی ہے تب تک تم نقصان ہی کھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی تعریف اور دوسرے کی ملامت

پسند آتی رہے گی تب تک تم قابلِ ملامت بنے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنی عزت اور دوسرے کی بے عزتی پسند آتی رہے گی تب تک تم بے عزتی ہی حاصل کرتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے واسطے آرام کی اور دوسرے کے واسطے تکلیف کی چاہ ہے تب تک تم تکلیف ہی اٹھاتے رہو گے۔

جب تک تم کو اپنے عیب دکھلائی نہیں دیتے اور دوسرے کے عیب دکھلائی دیتے ہیں تب تک تم عیب دار ہی رہو گے

ٹوٹے تارے کی کہانی ————— بقیہ صفحہ ۲۰

ایک اور جگہ ٹوٹے تارے نے دیکھا کہ لوگ فاقوں میں ہیں اس کی وجہ یہ تھی کہ جو نکار دہ گھیر کر لاتے سفید کو اسے بھگا دیتا تھا۔ ٹوٹے تارے نے سمیٹنے کا بھیس بدلا اور کولے کو اپنے سینگوں میں بچھنسا لیا۔ پھر اس کی سب سے بری طاقتیں جھین کر آگ پر اٹا لٹکا دیا۔ دھوئیں سے کوئے کا دم گھٹنے لگا اور اس کے حلق سے سوائے کائیں کائیں کے کچھ نہ نکلا۔ جب کوئے کے پردھوئیں سے سبباہ ہو گئے تو ٹوٹے تارے نے اسے چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے کوئے کے پر کالے ہو گئے ہیں اور وہ سوائے کائیں کائیں کے اور کوئی آواز نہیں نکال سکتا۔

ایسے اور بہت سے کمال کرنے کے بعد ٹوٹا تارا غائب ہو گیا۔ لیکن جب کبھی اسکے نہیال دالوں کو اس کی ضرورت ہوتی ہے وہ مدد کے لئے آجاتا ہے۔

نئی کتابیں

۱- تارا کا ڈنڈا	۲۴ صفحے	قیمت ۳۰
۲- بونے کا بٹوا	۲۴ " "	۳۰
۳- انار راج	۲۴ " "	۳۰
۴- پری کی چھتری	۳۲ " "	۴۰
۵- بلخ شہزادی	۳۲ " "	۴۰
۶- پرستان کی سیر	۲۴ " "	۳۰

یہ کہانیاں بچوں کے مشہور ادیب مولوی شفیع الدین نیر کی لکھی ہوئی ہیں یہ بہت چھوٹے بچوں کے لئے ہیں۔ ان کے پلاٹ تو بہت دلچسپ نہیں ہیں۔ لیکن ان میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بہت سے لفظ اور جملے بار بار دہرائے گئے ہیں تاکہ بچوں کو زبان سیکھنے اور اسکا استعمال سمجھنے میں آسانی ہو۔

۷- بندر یا شہزادی	۲۰ صفحے	قیمت ۴۰
۸- لاڈلا شہزادہ	۴۸ " "	۵۰
۹- طلسمی کھلونہ	۴۸ " "	۵۰

مندرجہ بالا کہانیاں یکتا امروہوی کی لکھی ہوئی ہیں ان کے پلاٹ نئے نہیں ہیں۔ لیکن لکھنے والے نے انہیں بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہانیاں سبق آموز ہیں۔

۱۰- پہلا سبق۔	انیکا امروہوی وغیرہ ۲۲ صفحے	قیمت ۴۰
۱۱- ٹڈے شاہ۔	از یکم تفسیر سنہ ۲۴	۳۰ " "
۱۲- تاج میاں۔	از تفسیر بانو	۲۴ " "
۱۳- تین شرطیں۔	" "	۲۴ " "
۱۴- جادو کا شیشہ۔	از معراج الدین ہوی ۲۴	۳۰ " "
۱۵- شہزادی حور بانو	" "	۲۴ " "

مندرجہ بالا سب کہانیاں دلچسپ اور سبق آموز ہیں اور آسان اور صاف زبان میں لکھی گئی ہیں۔
لکھائی چھپائی اور گرٹ اپ وغیرہ بہت معمولی۔
کتاب تل رائل ایجوکیشنل بک ڈپو۔ دہلی سے
منگائی جاسکتی ہیں۔
(ع-۱)

پہیلیاں

(۱)
چار پرندے چار ہی رنگ
پتھرے میں جائیں تو ایک رنگ
(۲)
ایک پیر مینے دیکھا چٹے کالے پتے
ہر جگہ پیر لے دانا بوجھنے والے

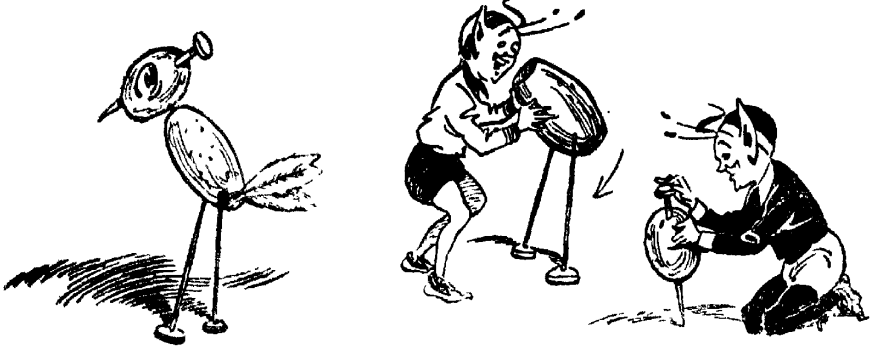
(۳)
زرد رنگ کا اک گھر دیکھا جس میں تھیں کچھ پریاں
پریوں نے جب پردوں کو کھولا نکلیں سب بھرپاں
منصور قنبر - لاہور

ہیں
۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ
۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ

۱۴۲۵ھ

عجیب و غریب پرندہ

ایک بڑا کارک لو اور اس میں دو لمبی کیلیں
مزدو - اب ایک اور چھوٹا اور گول سا کارک لو اور اس



میں ایک اور کیل اس طرح لگاؤ جیسا کہ تصویر میں

دکھایا ہے۔ دم کی جگہ دو ہر لگا دو۔ اور
سیاہی سے آنکھیں بنا کر ایک بغیر سرے
والی کیل سے دونوں کارک لوں کو جوڑ دو۔
رتہ تیار ہے



پیالے اور چمچے

یہ کھیل نہایت تیزی کے ساتھ کھیلا جاتا ہے۔ پچھ دو لائنیں بنا کر بیٹھ جاتے ہیں دونوں لائنوں کے
درمیان دو گز کا فاصلہ ہوتا ہے اور کھلاڑیوں کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ پہلا کھلاڑی پیالہ بناتا ہے، دوسرا چمچہ،
تیسرا پیالہ۔ اسی طرح لائن ختم ہو جاتی ہے۔ لائن کا پہلا اور آخری کھلاڑی چمچہ ہو۔ پیالے اپنے ہاتھوں کو جوڑ کر
پیالے کی شکل کا بنالیتے ہیں۔ دونوں لائنوں کے شروع میں سیب - بشن - پتھر - پھلیاں - یا کچھ ایسی ہی چیزیں
رکھ دیتے ہیں۔ انکی تعداد بھی برابر ہی ہونی چاہئے۔

جب اسپارٹ سیٹھی بجائے تو دونوں لائنوں کے شروع کا کھلاڑی ایک چیز اٹھا کر برابر والے پیالے کے ہاتھ
میں دے دیتا ہے۔ پیالے کے برابر کا کھلاڑی اسے اٹھا کر اپنے برابر والے پیالے میں رکھ دیتا ہے اس طرح
چیز آخر تک پہنچ جاتی ہے۔ آخری کھلاڑی اُسے زمین پر رکھ دیتا ہے۔

پہلے کھلاڑی کو چاہئے کہ پہلی چیز برابر والے پیالے میں رکھے ہی تیزی سے دوسری اٹھا کر رکھے اور پھر
تیسری یہاں تک کہ سب چیزیں ختم ہو جائیں۔

جس لائن کی چیزیں پہلے دوسرے سرے تک پہنچ جائیں وہی جیت جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال رت کہ ایک
وقت میں ایک ہی چیز اٹھانی جائے



